



informe rock neo-hippie: MYSTIC STONES
DEAD FLOWERS ★ POLEN ★ PORCUPINE TREE

especial entrevistas lunáticas
WEEN ★ GARY YOUNG (PAVEMENT)
DAVID BAKER (MERCURY REVISHADY)

CINE CUTRE-GORE NACIONAL - dossier casposo

GIANT SAND ★ PROTONES ★ GEORGE JONES
SIOUXSIE & THE BANSHEES ★ B-CORE ★ ANTISEEN
ARTHUR ALEXANDER
TU PUTA MADRE ★
STEREOLAB

the FLAMIN' GROOVIES

superentrevista exclusiva desde San Francisco



Y ADEMÁS... BOMBARDEROS ★ STEVE HOOKER ★ GARFIOS
NEUMÁTICOS ★ MILE RIVER ★ TAPTAMAN ★ KERRANTAS



RECORD RUNNER

C/ S. BERNARDO, 5 - 28013 MADRID - TEL. 91-542.15.83 - FAX 91-542.62.05

NOVEDADES ELPES

THE WITCHDOCTORS - A GO-GO
MODEL ROCKETS - HILUX
TEENGENERATE - GET ACTION
PAISLY ZIPPER BAND - LONG AGO FAR AWAY
(CHESTERFIELD KINGS)
DUBROVNIKS - MEDICINE WHEEL
SCREECHING WEASEL - HOW TO MAKE ENEMIES
BUM - SHAKE TOWN
BUM - I AM SUPERWOMAN
FAST BACKS - ANSWER THE PHONE, DUMMY
PEARL JAM - VITALOGY
RANCID - LET'S GO
MONO MEN - SIN & TONIC
ZEROS - KNOCKING ME DEAD
NINE POUND HAMMER - HAYSEED TIME BOMB
THE WORLD OF THE ZOMBIES - V/A
(YFF, FASTBACKS, POSIES, FLOP)
HOWL - V/A (STEVE WYNN,
SID GRIFFIN, GIANT SAND, ETC)
BLOW POPS - AMERICAN BEAUTIES
SUGAR - FILE UNDER EASY LISTENING
A TRIBUTE TO ARTHUR LEE & LOVE - V/A
RED HOT CHILI PEPPERS - OUT IN L.A.
BRACKET - 924 FORESTVILLE
HOODOO GURUS - CRANK
REM - MONSTER
TRIBUTE TO SAM THE SHAM - V/A
JON SPENCER BLUES EXPLOSION - ORANGE
TRASH WOMEN - LIVE AT PURPLE ONION
NEW BOMB TURKS - INFO. HIGHWAY. REV.
NOFX - PUNK IN DRUBLIC
GREEN DAY - DOOKIE
LOVED ONES - BETTER DO RIGHT
STRUNG OUT - ANOTHER DAY IN PARADISE
TEN FOOT POLE - REV
PARASITES - PAIR
GAS HUFFER - ONE INCH MASTERS
TOTAL CHAOS - PLEDGE OF DEFIANCE
DOWN BY LAW - PUNK ROCK ACADEMY
WAYNE KRAMER - THE HARD STUFF
RKL - RICHES TO RAGS
COME - DONT ASK, DON'T TELL
QUEERS - BEAT OFF
WOGGLES - ZONTAR SESSIONS
SEBADOH - BAKE SALE
GAUNT - I CAN SEE YOUR MON
SINISTER SIX - OUTTA SIGHT
PANSY DIVISION - DEFLOWERED

SEX MUSEUM - SPARKS
L7 - HUNGRY FOR STINK
ROY LONEY & THE LONG SHOTS - FULL GROWN HEAD
MORTALS - BULLET PROOF
COUNTRY ROCKERS - FREE RANGE CHICKEN
MAKERS - DEVILS 9 QUESTIONS
FALL OUTS - SLEEP
OPTIC NERVE - LOTTA NERVE.
STEVE ELLIS AND THE STAR FIRES - SONG BOOK
SICKO - YOU CAN FEEL THE LOVE

7" SINGLES

RON SILVA - I DID MY PART
MAN OR ASTROMAN - BRAINS OF THE COSMOS
DM 3 - MAKING TIME
BUM/FIFI+THE MACH III - SPLIT
BRACKET - WHY SHOULD EYE
AVENGERS - CAR CRASH
BLUR - END OF A CENTURY
BOSS MARTINS - SHE MOVES ME
CYNICS - I'LL WAIT
DEAD MOON - RICOCHET
FLOP - WE ARE YOU
FACE TO FACE - DISCONNECTED
THE GO-NUTS - GO NUTS WITH...
JESSAMINE - S/T
SCREECHING WEASEL - SUZANNE
TELL TALE HEARTS - CIRCUS MIND
YFF - GORILLA
ZEROS - KNOCKIN' TO ME DEAD
MONO MEN - POWERAGE WOMAN

CD'S

LOS MOKERS - ORIGINAL RECORDINGS
KRAVIN A'S - KRAVE ON
REVELS - INTOXICA THE BEST OF
FIFTEEN - BUZZ
LUCKY REC. COMP. - ACE HIGH STRAIGHT (V/A)
AFGHAN WIGS - WHAT JAIL IS LIKE
THE AUTEURS - NOW I'M A COWBOY
BAD RELIGION - STRANGER THAN FICTION
BEAT FARMERS - VIKING LULLABYS
BIG DRILL CAR - NO WORSE
RICK BALZE AND WALTER LURE - LIVE IN NYC
BLOW POPS - AMERICAN BEAUTIES
BUM - SUPERWOMAN
BUM - SHAKE TOWN
BREEDERS - LAST SPLASH
PETER CASE - SINGS LIKE HELL

CELIBATE RIFLES - SPACEMEN
COAL PORTERS - LAND OF HOPE & CROSBY
BEASTIE BOYS - ILL COMMUNICATIONS
THE CULT - S/T
CYNICS - GET OUR WAY
CHARLATANS - UP TO OUR HIPS
DANZING - 4
THE DEAD BEATS - LIVE AT THE WHISKY 1978
THE DELERICS - GOING OUT OF STYLE (1986-1990)
DUBROVNIKS - MEDICINE WHEEL
ERIC'S TRIP - FOREVER AGAIN
ELECTRIC FERRETS - FERRETZILLA
EL VEZ - FUN IN ESPAÑOL
FASTBACKS - ANSWER THE PHONE, DUMMY
GAUNT - I CAN SEE YOUR KNOW
GUMBALL - REVOLUTION ON ICE
HELMET - BETTY
HOODOO GURUS - CRANK
INQUILINO COMUNISTA - BLUFF
JESUS LIZARO - DOWN
PAUL KELLY - WANTED MAN
L7 - HUNGRY FOR STINK
LOVED ONES - BETTER DO RIGHT
THE MAKERS - DEVIL'S 9 QUESTIONS
MAN OR ASTROMAN - DESTROY
MEANIES - 10% WEIRD
MINUS FIVE - OLD LIQUIDATOR
MONO MEN - SKIN & TONIC
MORTALS - BULLET PROOF
NINE POUND HAMMER - HAYSEED TIME BOMB
OFFSPRING - SMASH
PANSY DIVISION - DEFLOWERED
QUEERS - BEAT OFF
RANCID - LET'S GO
REDD KROSS/SONIC YOUTH - YESTERDAY
REM - MONSTER
RKL - RICHES TO RAGS
REV. HORTON HEAT - LIQUOR UP FRONT
KIM SALMON - HEY BELIEVER
SAMIAM - CLUMSY
SCREECHING WEASEL - HOW TO MAKE ENEMIES
SINISTER SIX - OUTTA SIGHT
SEX MUSEUM - SPARKS
68 COME BACK - GOLDEN ROUGES
SMEARS - LOVE IS FOR SUCKERS
WOGGLES - ZONTAR SESSIONS
NOFX - PUNK INDUSTRIAL
TEN FOOT POLE - REV
WAYNE KRAMER - THE HARD STUFF

CONDICIONES DE VENTA: El pago lo puedes efectuar por adelantado mediante giro postal o por reembolso. Los discos los mandamos por correo certificado (en cuyo caso tienes que incluir 300 ptas. de gastos de envío) o por agencia de transporte a portes debidos. **IMPORTANTE:** NO NOS RESPONSABILIZAMOS SI LOS DISCOS SE PIERDEN EN CORREOS O SI LLEGAN EN MALAS CONDICIONES POR NEGLIGENCIA AJENA A NOSOTROS. Si el pedido excede de 10.000 ptas. el envío corre de nuestra cuenta. Si se excede de 15.000 tienes un descuento de 100 ptas. en todos los LP's y CD's.

CUANDO ESTES EN MADRID VISITA LA TIENDA. ESTAMOS EN EL CENTRO, A POCOS METROS DE LA GRAN VIA, JUSTO ENFRETE DEL ROCK-CLUB.

**ABRIMOS DEL LUNES A VIERNES
DE 10,30 A 2,30 Y DE 4,30 A 8,30.
SABADOS DE 11,30 A 2,30 Y DE
4,30 A 8.**

**NOMANDAMOS CATALOGO
GENERAL DE LA TIENDA**



DIRECTORES:

JAIME GONZALO & IGNACIO JULIA

EDITA:

RUTA 66 S.L.

GRAFICA Y MAQUETACION:

WILBUR DESIGN STUDIO

ADMINISTRACION Y SUSCRIPCIONES:

ANA PAGES

PRODUCCION:

MARC NEBOT

COLABORADORES:

Rafa Cervera, Javier Piñanga, Kolega, José Baix, Phil McMullen, Pere Sandoval, Carlos Riobó, Luis Pons, Phil Milstein, Fernando Gegundez, Manolo Tarres, José Luis Fuentes, Julián Campos, Manolo D. Abad, Jorge Vaz, Manuel L., Oscar Cubillo, Luis A. Mayo, Marcos Alvarez, Fred Mills, Igor Cubillo, Manuel Valencia, Alex F. de Castro, Elmer Skelter, Danny G., José Rullo, Sabino Méndez, Santi Ramirez, Dr. Rawk, Paul Grant, Carlos Solans, Fuckin' Weather, Juan A. Mateo, Pau Vidal Perez, Steve Powell, Paco Casado, Wim Van Cleef, Ernesto Barba, Buitre No Come Alpiste, Ramón Vendrell, Alberto Lodeiros, Ramón Robert, Miquel Raufast, Vilus Verdegast, Fernando Goñia, and a cast of thousands.

REDACCION, Y PUBLICIDAD:

C/ Aribau, 282-284. 08006 BARCELONA
TEL: (93) 414.20.00. FAX: (93) 209.79.27. TELEX: BASES-E 98333

FOTOCOMPOSICION:

PACMER, S.A.L.

IMPRESION:

GRAFICAS LIFUSA

DISTRIBUCION:

COEDIS, S.A. Avda. Barcelona 225,
08750 MOLINS DE REI (BARCELONA)
TEL: (93) 680.03.60.

Depósito Legal:

Barcelona 34267/85.

- Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta revista sin autorización.
- No se devolverán los originales ni se mantendrá correspondencia acerca de ellos.
- RUTA 66 no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores ni se identifica necesariamente con ésta.
- Las cartas para la sección CORREO deberán ser escritas a máquina y no sobrepasar el folio.



● Salvador Dalí y Walt Disney

N-103 ~ FEBRERO 95

- 5 • CORREO
- 7 • TEEN C'EST FREAK
- 12 • ARTHUR
- 15 • SINGLES
- 17 • INTER
- 25 • BONGO
- 28 • STEREOLAB
- 30 • GROOVIELANDIA
- 34 • INSTANTANEA
- 36 • GORESPAÑA
- 40 • LUNATICOS
- 43 • JONES
- 46 • ANTISINO
- 50 • B-CORE
- 52 • MICROSURCOS
- 62 • ULTIMA GENERACION
- 64 • LIVE



BETTIE SERVEERT

"LAMPREY"

Ya está a la venta el 2.º álbum de una banda repleta de originalidad que con su debut "Palomine" se ganó los elogios de toda la crítica especializada y que con este nuevo Lp se consolida como una de las apuestas más firmes del Pop-Rock independiente.



¡¡¡Únete a la Fiesta!!!

SILVER JEWES
"Starlite walker"



Presentación de este nuevo grupo que cuenta en sus filas con 3 miembros actuales de Pavement, llevando sus influencias aún más allá.

VERUCA SALT
"Seether"



Reedición del single con el que conquistarán el éxito y que será sin duda su tarjeta de visita los días 4 en Madrid y 5 en Barcelona. No te lo pierdas!!!

COP SHOOT COP
"Release"



Pudimos verles en su reciente gira por nuestro país y nos dejaron con la boca abierta. Un auténtico chorro de fuerza y energía.

PORCH
"Porch"



Primer Lp de esta banda puesta en funcionamiento por antiguos miembros de PRIMUS y SAMIAN. Punk-Rock-Core Explosivo

GOOBYE HARRY
"Food stamp B-BQ"



Primer disco del nuevo proyecto de Scott Reynolds (ex-vocalista de All) que como era de esperar, nos presenta un completísimo trabajo de Punk-Pop.

GIRLS AGAINST BOYS
"Cruise yourself"



Vendrán de gira los días 16,17 y 18 de este mes para corroborar que en directo están al mismo nivel que en sus explosivas grabaciones.



**CAROLINE
ESPAÑA**

Avda. de Manoteras, 22
Local, 94 • 28050 MADRID



«Saludos colegas:

«La primera que debo hacer es presentarme. Me llamo Iñaki Valerio. Soy un español de fuera, ya que hace cantidad de años que resido en París, Francia. Mi mayor pasión, como para todas vosotras, es el R&R. Otra de mis pasiones es difundir esta pasión a mi alrededor; me encanta todo lo que se refiere a la comunicación y concretamente a la radio. Llevo ya diez años haciendo programas en distintas emisoras de París. Pero el que más me motiva es el que llevo a cabo desde hace cinco años. Se llama El Pingüino y su principal interés es difundir y promover toda la cultura rock española. El Pingüino ha hecho su nido en la radio EFM, en el 88.2, cada lunes de 21 a 23 horas. EFM cubre todo París y su suburbio (doce millones de habitantes y potenciales oyentes).

«Por cultura rock entiendo todo lo que se relaciona con este mundo: cine, comics, fanzines, prensa especializada, radios, etc. Y por español me refiero a toda esa gente que escribe, compone o canta en castellano, pero también en catalán, euskera, gallego o inglés si se trata de un trabajo original compuesto por un grupo español. El programa está realizado en francés para poder captar la atención de una mayoría de público, incluso del que no es de cultura hispánica. Nos negamos a dirigirnos exclusivamente al público hispano y cerramos así en un ghetto de nacionalismo o españolismo fanático.

«El motivo de esta carta es entrar en contacto con todos esos y esas que se mueven en este mundo, ya sea un grupo (con disco o maqueta), una agencia de management, una discográfica, un fanzine, un colaborador de prensa especializada, un manager, un productor, etc. Por eso mismo desde el pasado julio hemos creado una asociación cuya nombre es Prom'Iberrock y cuya tarea es la promoción del rock español en Francia. Dentro de las primeras actividades de esta asociación entran la realización del programa El Pingüino, la organización de conciertos con grupos españoles en París y en el resto de Francia, y la creación de un fanzine bilingüe para relatar toda esta movida.

«Si os interesa entrar en contacto con nosotros para conocernos mejor, es muy sencilla, no dudéis en escribirnos a: Prom'Iberrock, 06 Avenue de la Commune de Paris, Esc. 3, 94400 Vitry, Seine, Francia. Teléfono: (07) 331.46.82.59.76».

(Iñaki Valerio, París)

Hace ya unos meses dimos constancia, en la sección Teen-Freaks, de la existencia de El Pingüino y su encomiable misión hispano en París. Se trata de una importante plataforma de promoción en un mercado, el francés, bastante más amplio que el español. Enviadles vuestras maquetas, discos y demás zarandajas, que siempre es un gustazo invadir al proceloso gabocho.

«Queridos fanzineyentes:

«El mes pasado el correo del RUTA fue aturdido por dos o tres palurdos que se sentían felices cogándose en grupos tan

cojonudos como Smashing Pumpkins, Rage Against The Machine, Radiohead, Suede, Afghan Whigs, etc. Acusaban a sus admiradores de heavies reconvertidos. Gente como estos palurdos, ignorantes y saplapailas hay en muchos garitos y no mola encontrarla cuando lees el RUTA. Admiro vuestra paciencia al leer las cortas de tales individuos».

(Cachorro, Valladolid)

Sobre gustos, contra lo que se creía hasta ahora, hay mucho escrito. Y lo cierto es que ser adicto a esta revista regala al lector un sexto sentido a la hora de detectar a los babosos y falsos de este mundo. Smashing Pumpkins y Suede tendrán su morbo, no lo discutimos, pero no sólo de estos grupos, tan guapetones ellos, se nutre la realidad rock contemporánea. Y ahora marchando una de réplicas (ver Correo RUTA 102)...

«Saludos:

«Felipe, no ha necesitado releer la crítica. También yo me dí cuenta del error al comprar el RUTA (a todas luces clamoroso para gente puesta como tú), pero era ya demasiada tarde para repararlo. En tu admirable sapiencia del rock granadino (y no es ironía), quizá te parezca que una simple confusión de siglas (lejanas para mí en el tiempo y el espacio) rompe la coherencia de la corta frase dedicada a KGB. Mi apreciación no varía por ello, porque te equivocas al pensar que me acabo de caer de la jaula; entre esas dos canciones tuyas y los primerísimos 091 no

veo tanta distancia como insinuas encontrar. Mett la gamba, pero si consideras que trabucar KGB por TNT es no tener ni puta idea de historia musical, prometo retirarme a estudiar tus trabajos si te pongo un examen de punk valenciano de los 80 y lo pasas. Tío, no has entendido nada. Yo también tenía quince años cuando el jodido 'Punk ¿Qué Punk?', y ni un clavo para pillarlo entonces. La reedición me pareció una circunstancia idónea para comentar lo que ese recopilatorio significó para nuestras quintas. El refranero sí que miente, Felipe, porque el saber parece ocupar en tu cabeza el lugar del sentido común. Es un agrado saber que cronistas tan poco preparados tenemos lectoras de tanto nivel. Si ves a J.F. García Lapido, le das recuerdos de mi parte».

(Manuel L., Valencia)

No encajó bien nuestro colaborador la puntualización de tan enterado lector. Ha sido su turno de réplica por alusión... y ahora mismo vuelve a su pupitre a copiarme mil veces: Lagartija Nick molan, Lagartija Nick molan, Lagartija Nick molan...

«A Victor Malsonando.

«Meditaste: redactaré una misiva con el subterfugio de enjuiciar, pero que tendrá como único designio señalar lo instruido que soy, eludiré que solo asisto a la proyección de films en versión original para no dejar estupefactos a los lectores. ¡Yo, yo, yo! ¡Oh, maldito de mí, estoy encantado



«El cantante de Melusina en plena gestación de su próximo álbum, «Homocrotic Symphonies And Beyond», el favorito de la crítica pedorra para la próxima temporada... sine apertore, clare está, dice de Paurtús a Givinhend»

de conocarme!

«Eres patético. 'Hechizo corriente'. Solo faltaban Fonte, Agee, Blake, Villon y el último escándalo/USA de Anagrama. Se sincera, ¿copiaste el sumario del número de septiembre del Reader's Digest? ¿Reprodujiste el resumen de algún dominical? Al menos, las amargadas y exhaustos lectores no inventan torpes, manidas, ridículas historietas para hacerse los interesantes (nos conocemos, el único movimiento iniciado por tu mano ero extender un dedo y tomar rumbo a la nariz).

«Desengañaate, no te queda nada que lobotomizar. Lo sentimos Pigmalion, no queremos que nos salven. Estamos hartos de ignorantes que tienen la audacia de pretender alumbrarnos. Contra la estultez, ordinariez. Vete a la mierda».

(Simago Sepu, Madrid)

Tampoco hay que hacer leña del árbol caído, amigos ruteros. El Sr. Malsonando bastante debe sufrir ya sobrellevando tan gloriosa sensibilidad en su interior, no hace falta apedrearle con impropiedades y vulgaridades. Queda zanjado tan lamentable asunto.

«¡Hola ruteros!

«Después de pasar los últimos diez meses en New York gracias a una beca, vuelvo a mi piso y me encierro con los números atrasados del RUTA. Compruebo que no habeis perdido vuestro olfato pero me llevo una gran desilusión. No hay ninguna referencia al aniversario del CBGB's, el club del que salieron bandas fantabulosas que marcaron mi vida y mis gustos musicales para siempre. Incluso se realizó un concierto especial que será editado en disco. Puede que ya esté muy sobado escribir un artículo sobre los orígenes de ese antro de perdición frecuentado por Ramones, Television, Blondie, Heartbreakers y otros... pero sería bonito recordar a los grupos que, frecuentando esa escena, no llegaron a triunfar: Miamis, Mumps, The Fast, etc. Es sólo una idea que espero tengais en cuenta. Para acabar las peticiones que tal un artículo sobre los Romantics, ahora que se han reformado. «Es bueno estar de vuelta, saborear una cerveza de verdad y devorar el amigo RUTA 66. Lástima que cuando salgo a la calle no me despierta de una bofetada el caos de Times Square en una 'rush hour'».

(Skinny Jim, Zaragoza)

¡Uy, porfa, porfa! Diez meses en Niu Y6. Y con una beca. ¡Que pasate, tú! Suponemos que en esos diez meses tuviste tiempo para pasarte por el inclito local del Bowery y comprobar que será todo lo legendario que tú quieras, pero también que sigue siendo un agujero inmundo. En cuanto a lo de la segunda división de CBGB's, los olvidados, es una idea a tener en cuenta. ¡Ah, y allí también tienen cerveza de verdad! La próxima vez pide una Rolling Rock.

■ CANJIO DE LA CHINGADA



importando rock'n'roll desde 1977

ESCRIDISCOS

POSTIGO S. MARTIN 8

28013 MADRID (PLAZA CALLAO)

TEL: (91) 522.84.64. FAX: (91) 532.95.64

VENTA POR CORREO. CATALOGO GENERAL GRATIS CON EL PRIMER PEDIDO + BOLETINES INFORMATIVOS MENSUALES. GASTOS DE ENVIO 450 PTAS. (A PARTIR DE 10.000 PTAS. 5% DE DESCUENTO Y NO HAY GASTOS ENVIO) ¡SI VIENES A MADRID, VISITANOS!

SINGLES 7" USA

- BAD RELIGION - AMERICAN JESUS 795.-
- BARRACUDAS - SURFER JOE EP 795.-
- BOMB POPS - GIRL DAREDEVIL 795.-
- BOYS - (BABY) IT'S YOU 795.-
- BUM - DEBBIE SPEAR 895.-
- DEMOLITION DOLL RODS - WE'RE THE DOLL RODS 795.-
- DEVIL DOGS - L.B.M.F. 795.-
- FLOP - THE LOSING END 795.-
- FUMES - WAYS TO ENJOY LIFE 795.-
- GARY CHARLSON - BROWN EYES 795.-
- GLUE - BLUE SURFER 795.-
- HELEN LOVE - FORMULA ONE 795.-
- INFIDELS - I CAN'T MAKE YOU NINE 795.-
- INFIDELS - MAD ABOUT THAT GIRL 795.-
- LAWRENCE LANGE - SURFIN' KANSAS CITY 795.-
- LEARS - I WON'T REMIND YOU 795.-
- LEATHERWOODS - HAPPY AIN'T COMIN' HOME 795.-
- LILY LIVER - QUEEN OF THE BALL 795.-
- LOS GUSANOS - QUICK TO CUT 795.-
- LOVED ONES - BOOM BOOM EP 795.-
- LYRES - BABY I STILL NEED YOUR LOVIN' 795.-
- LYRES - BOSTON 795.-
- LYRES - SELF 795.-
- LYRES - STAY AWAY 795.-
- MANUAL SCAN - LOST SESSIONS EP 795.-
- MODEL ROCKETS - SHAPESHIFTER 795.-
- MUFFS - BIG MOUTH 895.-
- MUFFS - GUILTY 895.-
- NICOTEENS - AMPLITUDE EP 895.-
- NOTES - ROUGH SCHOOL YEAR 795.-
- ONE HIT WONDER - NOT IN THIS TOWN 895.-
- OPERATION IVY - HECTIC EP 795.-
- PANSY DIVISION - FEM IN BLACK 895.-
- PANSY DIVISION - JACK U OFF 795.-
- PETE HOLLY & THE LOOKS - BABY PLEASE BELIEVE ME 795.-
- PLUTO - DEATHSTAR 795.-
- PLUTO - FRETTY LITTLE JACKET 795.-
- SHAMBLES - FIRE 795.-
- SPECTORS - THAT GIRL IS LEAVING TOWN 795.-
- STUNTMEN - TAKE A RIDE 795.-
- SWINGING NECKBREAKERS - YOU BETTER DIG IT 895.-
- THREE HOUR TOUR - TIL THE NEXT TIME 795.-
- TWEEDS - NO MORE 795.-
- UNTAMED YOUTH - SANTA'S GONNA SHUT'EM DOWN 795.-
- UNTAMED YOUTH - SOPHISTICATED INTERNATIONAL 795.-
- ZEROS - BOTTOMS UP 795.-

NOVEDADES POP-ROCK ESPAÑOL

- ALLNIGHTERS - MIDNIGHT BOOGIE LP 1595
- AMPHETAMINE DISCHARGE - ROTAFLEX CD 2175
- AUSTRALIAN BLONDE - AFTERSHAVE CD 2175/LP 1495
- AUSTRALIAN BLONDE - MISS EP CD 1195
- BERRACOS - PASION MLP 1295
- CEREBROS EXPRIMIDOS - REALITY SHOW LP 1595
- CRONICOS - THE RIGHT TRACK LP 1595
- DOCTOR EXPLOSION - EL LOCO MUNDO CD 2175/LP 1495
- FERROBLUES - MONDONGO CD 2375/LP 1495
- HEBRIDAS - QUIEN DIJO MIEDO CD 2175/LP 1495
- LA BUENA VIDA - MEJORES MOMENTOS CD 2175/LP 1495
- LA RUTA - PAFF BOOM CD 2175/LP 1495

- PRIVATA IDAHO - SUEROINE CD 2375/LP 1595
- RESPECT - MOVE ON UP CD 2375
- SEÑOR CHINARRO - IDEM CD 2375
- SEÑOR NO - SEÑOR NO CD 2375/LP 1595
- SEX MUSEUM - SPARKS CD 2375/LP 1595
- SEXIE SADIE - DRAINING YOUR BRAIN LP 1495
- SILVANIA - PAISAJE III CD 2375/LP 1595
- VALVULAS - VALVULAS LP 1595
- VANCOUVERS - QUINTESSENTIAL CD 2375/LP 1595

PURO POWER-POP

- ADAM SCHMITT - ILLITERATURE CD 2875
- BILL LLOYD - SET TO POP CD 2875
- BRACKET - 924 FORESTVILLE CD 2775
- BRIAN LEACH - THE SUNRISE NEARLY CD 2575
- FEELIES - CRAZY RHYTHMS CD 2575
- MATERIAL ISSUE - GOING THROUGH (LIVE) CD 1995
- MATTHEW SWEET - EARTH CD 2375
- MODEL ROCKETS - HI LUX CD 2675/LP 1695
- NRBO - AT YANKEE STADIUM CD 2175
- RECORDS - PAYING FOR THE SUMMER OF LOVE CD 2575
- SHOES - PROPELLER CD 2875
- SNEETCHES - OBSCURE YEARS CD 2175
- SPONGETONES - OH YEAH CD 2675
- SOMELOVES - SOMETHING OR OTHER CD 2975
- VARIOS - COME OUT & PLAY (BEAT, PLIMSOUIS) CD 2675
- VARIOS - SHAKE IT UP (20X20, SHOES) CD 2675

POP-ROCK INGLATERRA

- AMERICAN RUSE - RETURN OF THE X CD 2675
- ASH - TRAILER CD 2575 LP 1695
- BABY CHAOS - SAFE SEX DESIGNED DRUGS CD 2675
- BETTIE SERVEERT - LAMPREY CD 2475/LP 1695
- BJORK - GLING GLO CD 2475
- BLUE AEROPLANES - ROUGH MUSIC CD 2475/LP 1695
- CATCHERS - MUTE CD 2575/LP 1895
- CORDUROY - OUT OF HERE CD 2575
- CRANBERRIES - NO NEED TO ARGUE CD 2775/LP 2195
- CRANBERRIES - STORIES TO BE TOLD (LIVE 94) CD 2675
- DIE TOTEN HOSEN - LOVE PEACE & MONEY CD 2875/LP 2195
- DODGY - HOMEGROUND CD 2775/LP 2195
- ELECTRIC HIPPIES - ELECTRIC HIPPIES CD 2675
- FLYING MEDALLIONS - WE LOVE EVERYBODY CD 2375
- KINKS - TO THE BONE (UNPLUGGED) CD 2675
- MORRISSEY - B SIDE COLLECTION CD 2875
- MOTORCASTER - STRAY LOADED CD 2475
- OASIS - SLIDE AWAY (LIVE 94) 2575
- PAUL QUINN - WILL NEVER BE INSIDE OF YOU CD 2375
- PORTISHEAD - DUMMY CD 2775
- PUSSY CRUSH - TORMENTING THE EMOTIONALLY CD 2575
- SOUP DRAGONS - HYDROPHONIC CD 2775
- STONE ROSES - SECOND COMING CD 2575

REEDICIONES EN CD

- BAD COMPANY - 1ST. ALBUM CD 2175
- BARBARIANS - ARE YOU A BOY OR A GIRL CD 2575
- CHOIR - IT'S COLD OUTSIDE CD 2675
- DREAM SYNDICATE - DAY BEFORE WINE & ROSES CD 2475
- ERIC BURDON & ANIMALS - LOVE IS CD 2575
- ERIC BURDON & WAR - BLACK'S MAN BURDON
- FROST - ROCK'N'ROLL MUSIC CD 2575

- HUMBLE PIE - SMOKING CD 2175
- HUMBLE PIE - ROCKIN' THE FILLMORE CD 2675
- P.F. SLOAN - ANTHOLOGY CD 2475
- PINK FLOYD - EARLY SINGLES CD 2775
- Q-65 - REVOLUTION CD 2475
- ? & THE MYSTERIANS - 96 TEARS CD 3375
- ROLLING STONES - METAMORFOSIS + B BONUS CD 2875

POP-ROCK USA

- BASH & POP (REPLACEMENTS) - FRIDAY NIGHT CD 2775
- BEAT FARMERS - VIKING LULLABIES CD 2675
- BELLY - KING CD 2475/LP 1695
- BEN HARPER - WELCOME TO THE CRUEL WORLD CD 2675
- BLAZERS - SHORT FUSE CD 2575
- BLUES TRAVELLER - FOUR CD 2675
- CHRIS KNOX - IDEM CD 2575
- CONTINENTAL DRIFTERS - IDEM CD 2775
- CRAMPS - FLAME JOB CD 2575/LP PIC. DISC 2195
- CUB - BETTY COLA CD 2575
- DAN PENN - DO RIGHT MAN CD 2775
- DAN STUART/AL PERRY - RETRONEUVO CD 2575/LP 1695
- DAVID KILGOUR - SUGAR MOUTH CD 2575/LP 1695
- DILLON FENCE - LIVING ROOM SCENE CD 2675
- FASTBACKS - ANSWER THE PHONE CD 2575/LP 1695
- FIFI AND THE MATCH 3 - ATTACK OF THE ZOMBIES CD 2675
- HELLECASTERS - ESCAPE FROM HOLLYWOOD CD 2875
- JEFFREY GAINES - SOMEWHAT SLIGHTLY CD 2675
- JOHN HIATT - PERFECTLY GOOD DEMOS CD 2775
- JOHN HIATT - ALIVE AT BUDOKAN CD 2675
- JULES SHEAR - HEALING BONES CD 2675
- KIM SALMON - HEY BELIEVER CD 2575
- MARK CURRY - LET THE WRETCHED CD 2675
- MINUS FIVE - OLD LIQUIDATOR CD 2575
- PETE DROGE - HECKTIE SECOND CD 2775
- PETER CASE - SINGS LIKE HELL CD 2575
- PIXIES - B SIDE FILE CD 2875
- PHIL ALVIN - COUNTY FAIR 2000 CD 2675
- RICH HOPKINS & LUMINARIOS - DIRTY TOWN CD 2575
- RODNEY CROWELL - LET THE PICTURE CD 2675
- RUDI POTRUDI - IT'S A WHITE TRASH CD 2575
- SICKO - YOU CAN FEEL THE LOVE CD 2675
- SLIM DUNLAP - THE OLD NEW ME CD 2675
- SILVER JEWEL - STARLITE WALKER CD 2475
- SURF TRIO - SHOCK OUTTA SHAPE CD 2675
- TAB BENOIT - WHAT I LIVE FOR CD 2675
- TEENGENERATE - GET ACTION CD 2575/LP 1695
- THROWING MUSES - UNIVERSITY CD 2475/LP 1685
- TOAD THE WET SPROCKET - DULCINEA CD 2675
- TODD SNIDER - SONGS FOR THE DAILY PLANET CD 2775
- TRIPMASTER MONKEY - GOODBYE RACE CD 2675
- VARIOS - TRIBUTO A MERLE HAGGARD CD 2575
- VARIOS - TRIBUTO A SAM THE SHAM CD 2675/LP 2695
- VARIOS - PUNKORAMA (NOFX, RANCID) CD 2575
- VARIOS - USA PUNK (LOOKOUT) CD 2575/LP 1695
- VARIOS - LUCKY RECORDS SAMPLER (BUM ETC.) CD 2575
- VARIOS - TRIBUTO A THE ZOMBIES CD 2575/LP 1695
- VELO DE LUXE - SUPERELASTIC CD 2475/LP 1695
- VIC CHESNUTT - WEST OF ROME CD 2475
- WAYNE KRAMER - HARD STUFF CD 2575/LP 1695
- WEEM - CHOCOLATE AND CHEESE CD 2575
- ZEROS - KNOCKIN' ME DEAD CD 2575/LP 1495



Tebeos freaks



15 AÑOS DE VIBORA

Sí, amigos, la más abyecta revista de comix del mercado cumple una década y media. Son muchos años

carcomiendo la moral de nuestra juventud, apartándola de la castidad y la corrección político-intelectual, algo que los

depravados que hacemos la ruta garruta aplaudimos con vehemencia. ¡Clap, clap, clap! Ellos, viborones que son, lo llaman «sacudir los cimientos de la Gran Cultura»; nosotros, más pragmáticos, lo denominamos vicio puro y maduro. Reciban pues nuestra más sucia felicitación los responsables de una publicación que se ha mantenido en los límites del submundo de los tebeos, dando cancha a los más agresivos e inspirados autores nacionales e internacionales, de Nazario a Peter Bagge, de Gilbert Shelton a Mauro Entrialgo, etcétera infinito.

Aprovechamos pues la ocasión para celebrar su estupendo • «Extra Aniversario 15 Años», que llegó a los kioscos embutido de cosas de Max, Mónica y Beatriz, Gallardo, Miguel Angel Martín, Alvarez Rabo y otros artesanos de la viñeta escabrosa o desmadrada. ¡Y con un libro de Gon, el pequeño dinosaurio, de regalo! Libro es también • «Anarcoma» de Nazario, del que acaba de aparecer la cuarta edición, recuperando las ya clásicas peripecias del detective/ transexual más guarro ramblas abajo, con sus pollas monumentalmente priápicas y sus negros besos, sus revolcones salvajes y su retrato social teñido de crueldad y fascinación. Y asimismo • «Sangre De Barrio», de Jaime Martín, que comprende las dos partes de la saga, un intermedio inédito que las enlaza y algunos bocetos no publicados. El horno urbano es el escenario de las desventuras de un chaval de barrio, Vicen, que se enfrenta a la vida en la calle y acaba en el talego. El joven autor demuestra saber moverse con soltura entre la acción y la intimidad, y la banda sonora la ponen Burning y otros conspicuos ejemplos de rock asfáltico. Lecturas procaces para mentes reptantes.

■ Ignacio Juliá



Tape freaks



EL ÚLTIMO TAPIMANO

¿Es José María Vilaseca la avanzadilla de un inminente revival progresivo español? Pues no señor. El que fuera batería de Máquina y Tapimán (ver RUTA 58), dos de los grupos más emblemáticos del underground patrio de los 70, ha resucitado a los segundos sin ánimo de reivindicación generacional, «simplemente me ha picado otra vez el gusanillo». Apenas un par de años después de que PDI reeditase en CD el primer LP de Tapiman, el grupo reaparece ampliado a una pequeña orquesta de ocho músicos y renovado por la presencia de una sección de vientos que aporta inconfundibles, cálidos tonos soul. «Siempre me ha gustado mucho el metal, tenía muchas ganas de cantar en un grupo con sección de vientos». Efectivamente, Tapi ha delegado su habitual instrumento en un joven batería, «procedente de la orquesta de Xavier Cugat. La mayoría de los nuevos miembros es gente joven pero con cierta experiencia y algún que otro veterano, todos de la provincia de Gerona». Con ellos ha grabado un LP de nueve temas que, excepto uno, son nuevas versiones de antiguos clásicos de Máquina, Tapiman y Lone Star, las tres bandas por las que pasó Tapi en sus años mozos. «Siguen siendo buenas canciones, 'Mi calle', 'Why', 'Hija de la tierra'... ha sido divertido tocarlas después de tanto tiempo». El

disco ya está listo, ahora sólo falta una compañía que quiera editarlo. Mientras tanto, Tapiman Mark II arde en deseos de actuar allí donde se pueda. El hombre-tapi ha vuelto, no tan progresivo como antes, pero con ganas.

■ Manolo Torres

• Los nuevos topihombres y el Tapi Mayor (segundo por la derecha)



MAURO ENRIALGO

PERDIDOS EN LA CIUDAD

A estas alturas, casi no hace falta que presentemos al creador de tantas portadas de Munster y, sobre todo, de ese personaje imprescindible que es Herminio Bolaextra, el reportero adicto al Ricard. Quienes no tengan costumbre de comprar el periódico todos los días se habrán perdido otra estupenda creación de este caústico dibujante, Blanca y Jorge, los dos urbanitas que durante agosto del 94 ocuparon un espacio en el diario El País. Por iniciativa de Maku y S. Ochoa, se han recopilado las 27 tiras en una

MUNDO BUNGO

La llamada «world music», género que en nuestro país parece exclusivo de esnobs de toda calaña y activistas del 0'7 con CD-player último modelo, cuenta en otros lugares con aficionados serios, oyentes multirraciales que acuden a revistas como la suiza «Vibrations». Autocalificada como «magazine world rap jazz», esta cuidada publicación bimensual recoge en sus 68 páginas textos interesantes y estupendas fotos alrededor de un amplio abanico sonoro que, en su número de octubre/noviembre, va de Mahalia Jackson a Massive Attack, de Brandford Marsalis a Little Jimmy Scott, de Ben Harper a Marvin Gaye... sin olvidar el reggae, el cyberfunk, la salsa, el acid-jazz o los cultivos africanos con denominación de origen. La suscripción es por un año, cinco números, y la obtendrás remitiendo 45 francos suizos a Vibrations-Abonnements, 8 ch. de Pierrefleur, 1004 Lausanne, Suisse.

■ Ignacio Julia

edición «no venal, particular, de bolsillo, didáctica, fascimil, íntegra, limitada, numerada y única», que consta de 100 ejemplares numerados y gratuitos, justo del tamaño de las tiras y sin más florituras que las necesarias para presentar a estos dos nuevos fustigadores de la tontería humana que regentan un bar y se meten con todos los tópicos que se les ponen a tiro en la ciudad sumida en plena canícula, y que si muestran menos mala baba que los personajes habituales de Enrialgo (el medio donde aparecieron impone), no dejan de señalar sutilmente más de una bobada de esas que nos suelen pasar inadvertidas. Ya sabes, la edición es super restringida, pero puedes probar a pedir un ejemplar al Apdo. 9436, 28080 Madrid, y quizá todavía puedas hacerte con esta nueva vuelta de tuerca del retorcido Mauro Enrialgo, un dibujante ya impenable.

■ Luid Pons

FANZINOSIS

Porque se lo merecen, porque su labor archivera es encomiable y porque es una publicación que va a mejor entrega a entrega, comenzaremos este mes con el nº 7 de «Sir September's Page (Apdo. 2046, 01080 Vitoria, Alava), que en esta ocasión se ocupa del primer álbum de los Pretty Things y de la recopilación de bandas australianas lanzada por Raven «Sixties Downunder, Vol. 2», con todos los datos técnicos y todas las consideraciones críticas que son al caso; anuncian, además, novedades: aunque este nº todavía puede conseguirse mediante el método de los dos sellos de 29 ptas. y el sobre, a partir del nº 8 sólo podrá obtenerse por suscripción anual, 12 números, 875 ptas. pagaderas por giro a Mikel Valpuesta Landa a la dirección indicada. En parecidas coordenadas se mueve «Movements (Javier Gonzalez Alajarin, c/Ramón Gorje 31, bajos, 03600 Elda, dos sellos de 29 ptas.), la hoja informativa de la provincia de Alicante que, paradójicamente, en su primera salida se ocupa de manera monográfica del VIII Purple Weekend 94 celebrado en León, ocho páginas grapadas por donde desfilan Flechazos, Smart Dress, Aardvarks y las fiestas que cada noche animaron el fin de semana niñodélico. En las islas afortunadas hoy una gran alición por el rock'n'roll más purista, así lo demuestra el segundo número de «Fanbilly (Peñas de Chache 3, 3D, Arrecife, Lanzarote), cuyas páginas acogen desde Eddie Cochran a Bruno Lomas, pasando por entrevista a Rock'n'Bordes, Meteors, Dr Hello, la asociación de Cádiz La Rosa Amarilla, la 2ª Trobada Internacional de Rockabilly, la peli «Cry Baby» y curiosidades mil. «Agua del Tiempo (Apdo. 747, 50080 Zaragoza) también trae cambios en su segunda entrega, el nº 1: de guía de actividades alternativas pasa a un

concepto más cercano al fanzine clásico, aunque mantienen la voluntad comunicadora y de intercambio, presentando en este extra postverano a Misión Hispano, Ink, lo peor del verano, diversos artículos de opinión (grunge, las radios libres), todo ello envuelto en una presentación sencilla pero cuidada. Demos la bienvenida a «Look After Yourself (Travesía de Vigo 89, 3ª 36200 Vigo, Pontevedra, 125 ptas. en sellos), que sale a la luz con un nº 0 donde la saga Pixies se da la mano con los Silos, The Perverts con el último disco de Sonic Youth y el cómic de Frank Miller «Sin City», empleando mayormente el método manuscrito y resultando simpático y ligero. «Neurótica (Goo Records, Apdo. 126, 48990 Algorta/Getxo, Vizcaya) presenta, ya en su nº 2, una propuesta plenamente consolidada, apostando con realismo por la escena nacional sin etiquetas (Gravestones, Orgasmic Toothpicks, Clavos, Cerebros Exprimidos, Volandas, Secta, Big Crunch), escogidos nombres internacionales (Green Day, Russ Tolman, Luna), aspectos concomitantes (el sello Subterfuge, con entrevista a Carlos Idem) y algunos divertimentos realmente logrados (el descacharrante «recortable Kike Turmix»). Para propuesta muy a tener en cuenta, «N.O.T. (Mario Riviero, Apdo. 60167, 28080 Madrid; 350 ptas. por giro), un producto cuidado, consciente y selectivo, que en este nº 4 entrevista a All, los holandeses NRA, Queens, Vancouvers, S.N.F.U., Frogger, Rhythm Collision, Fireworks, etc., además de Antiseen, versiones de Dictators, Arde Siberia, punk holandés, surf movies y sus columnas de opinión, muy interesantes. Para los amantes del power-pop/garage/60's sounds, nada mejor que «Snap (Angel Carrasco García, Apdo. 2303, 28080 Madrid, 800 ptas. con K7 por giro postal), cuyo nº 2 te informa sobre todo lo que querías saber sobre Phantom Surfers, The Kliek, The Lears, The Boatpack, te pone al habla con Richard Lane, Pyramidiacs y Young Fresh Fellows, amplía su campo con Parkinson DC y Automatics y

presenta un completo Dossier Power-Pop Español (Patros, Heartbeats, Crocodiles, Pribata Idoña, Hermanos Dalton, The Crepitos, Valvulas, Dukes). También tienen un EP disponible con The Crepitos, The Bogeymen, The Shambles y Eos Dukes, por 650 ptas. o gratis si te suscribes por tres números (2.400 ptas.); ah, y la cinta que acompaña el zine contiene canciones de los nombres que integran su sumario más otros como Insanity Wave o Lust-O-Roma. En el apartado no propiamente musical, recibamos el nº 1 de «Kowalsky Fly (suscripción 4 nºs 1.000 ptas. por giro a Gerard Miquel Rosellá, apdo 7007, 46080 Valencia), un comic-book que apuesta abiertamente por las historietas sin «continuará» y presenta personajes tan totales como Perry Mason (Luis Duran), Ricardo Farsa (J. Almela) o Altamiro Rupestre (del veterano Nel Gimeno). «Jarabe Comix (buzón del Jarabe en la Asociación de Alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la U.C.M., c/Greco 2, 28040 Madrid, 250 ptas. + 100 en sellos) tiene un formato mayor pero la misma afición por el cachondeo del bueno, a través de historietas del calibre de «El crimen de la Calle Sésamo» (Wira Lloba) o las hipnotizantes «Cosmogonia» y «El último viaje del Köening» (ambas de Valenzuela), un producto comiquero realmente recomendable. De «Mono Gráfico (Apdo. 3003, 09080 Burgos, 300 ptas. por giro, suscripción cuatro nºs 1000 + 125 ptas.) ya no hace falta cantar sus alabanzas: su nº 27 es tan bueno como todas las anteriores, y si no llevara sus habituales dosis de Enrialgo, Ventura y Nieto, El Roto, Azagra, Vazquez, Zombo+Tamayo (cómic), Loriga, Moncho Alpuente, El Angel, Corcobado (escrituras), Chema Madaz, Sean Mackoui, Raul, Luan Mart (fotomansajes)... valdría la pena hacerse con él igualmente por los desopilantes esqueletos que Poté de Marrano dedica a conocidos nombres de la música y otros ámbitos.

■ José Boix

POR UN AUTOGRAFO DE RAY DAVIES

Fue una de esas cosas que sueles leer en la guía de conciertos, en este caso la del londinense Time Out y de inmediato te encienden una bombilla en la mollera. Identica a la que iluminaba a Felix el Gato cada vez que tenía una idea. «Los Kinks ofrecerán un concierto informal en el Virgin Megastore el mediodía del martes», decía. «Por todos los santos», pensé en voz alta, «¿es esto real?». Soy uno de los que tuvo que detenerse en una cuneta la primera vez que escuchó «You really got me» brotando del altavoz de la radio del coche a finales del 64, así que no me lo pensé ni por un segundo. Me presenté media hora antes para evitar la aglomeración de fanáticos ansiosos por ver de cerca a lo mejor de Muswell Hill, una banda ahora reducida al resistente tandem vertebral formado por Ray y Dave Davies. Cuando llegué a Marble Arch ya había seis personas haciendo cola, listas para que los Davies estampasen su firma en el flamante «To The Bone», un CD recién salido del horno, grabado en directo, con versiones semi-unplugged de clásicos de los Kinks. En las cúbetas no quedaba ni una copia, pero una empleada me aseguró que esperaban tener más en cuestión de minutos. No podía hacer otra cosa que, en palabras del propio Ray Davies, «get back in line» (volver a la cola), sin «To The Bone» pero con esperanza. Mientras, el nuevo álbum sonaba, y bastante bien, por los altavoces de la tienda. Por fin apareció el hombre, vestido de negro y con gafas oscuras, sólo, sin rastro de su hermano, y aparentemente también sin ninguna intención de tocar en directo. Pero al público le daba igual. La cincuentena de fans que estábamos allí le recibimos con una cortés salva de aplausos mientras procedía a sentarse tras una mesa avituallada con montones de rotuladores. Mi insistencia y la de otros había logrado que apareciese alguien con más copias del álbum, así que ahora todos teníamos la nuestra, lista para ser autografiada una vez finalizase la espontánea e interminable sesión fotográfica protagonizada por tres admiradores japoneses de Davies. A continuación, imperturbable, el hombre pasó a firmar todo lo que le pusiesen por delante. Y entonces me llegó el turno. Mi trabajo en Cream Puff War me ha permitido hablar con cientos de músicos, desde Reg Presley y Cyril Jordan hasta Joey Ramone y David Byrne pasando por Peter Buck, así que lo último que esperaba era sentirme nervioso. Pero debo confesar que las piernas me flaqueaban a medida que me aproximaba a Davies. Menuda estupidez. Esto no es ninguna audiencia papal, me dije, todo lo que voy a hacer es saludarle y pedirle que me firme el disco.

«Hola Ray, Mike y Trish Daly te envían saludos desde San Francisco», murmuré mientras nos estrechábamos las manos. «¿Cómo están?», me preguntó sonriendo, «diles que me escriban». Los Daly fueron de gran ayuda para Davies cuando a finales de los 60 su esposa le dejó. Todavía se recuerda la anti-entrevista que mantuvieron con un Ray Davies sumido en el mutismo en la KSAN, una de las primeras FM alternativas de San Francisco.

«Para Jud, J-u-d», le deletreé cuando empezaba a garabatear la portada de mi CD. Unos cuantos piropos, mis felicitaciones por el nuevo álbum (en Konk, su propio sello, ya que CBS les dio carta de libertad a principios del 94), y se acabó lo que se daba. Mi encuentro con el gran hombre estaba listo. En el metro, manoseando la impagable reliquia que acababa de adquirir, descubrí que había escrito mal mi nombre. No me importó lo más mínimo.

■ Jud Cost

● Hooker, el genuino pub-rocker



STEVE HOOKER

DON ERRE QUE ERRE

A Steve Hooker no hay quien le gane a tozudo. Sople de donde sople el viento, él es lo suyo. Resulta enternecedor que un tipo que lleva cerca de dos décadas subsistiendo en la esquina más oscura del R&R se reafirme en sus trece con declaraciones como las siguientes. Sobre el R&R: «Ser un rocker significa vivir a salto de mata, llevar cuero, exorcizar fantasmas personales mediante la música salvaje». Sobre el pub-rock: «Ver las pupilas del público desde todas las partes del escenario produce una sensación realmente fuerte». Sobre las guitarras: «Amo las guitarras antiguas: no me siento cómodo con las nuevas. Me gusta tocar guitarras fabricadas durante la edad de oro del R&R. Mi favorita es una Gibson Les Paul Junior de 1959». Sobre su faceta de productor (la imprescindible recopilación «All Night Garage Service», Flaco Jiménez, Lew Lewis, Steve Mitchell, Phil May, el disco perdido de los barceloneses Los Interrogantes): «Me gusta que los discos suenen como si se hubieran grabado en una habitación enorme, como sonaban las grabaciones de Chess, Stax, Sun y Motown del principio». Y la mejor, sobre su situación actual: «Como artista de culto, tengo un público fiel y estable, lo que es bueno para la longevidad». ¿Steve Hooker un artista de culto? Si asimilamos artista de culto a sujeto con principios irrenunciables y carrera conocida no por cuatro sino por tres gatos, sin duda. Para el resto, un repaso rápido a su dilatado historial. Steve Hooker procede de Southend-On-Sea, población situada en el delta del Támesis, cuarenta millas al este de Londres. ¿Importa eso? Sí, porque de allí, o de su zona de influencia (¿te dice algo Canvey Island?), salió gente como Mickey Jupp, Doctor Feelgood, Kursaal Flyers, Records, Eddie & The Hot Rods y Lew Lewis. Eran los buenos tiempos, cuando incluso algún avispado

Tea and freaks

quiso convertir Southend en el nuevo Liverpool, pero Hooker los pasó sin pena ni gloria al frente de The Heat y The Vampire Lovers.

Ya en los 80 nuestro hombre formó The Shakers: «Hacíamos rhythm'n'blues infernal. Grabamos un par de álbumes, fuimos la banda de Chuck Berry en su gira europea de 1983 y, a pesar de lo que de él dicen, todo un caballero sureño dentro y fuera del escenario. Y tocamos con Johnny Thunders en el Marquee en 1985, el día de su cumpleaños».

Los Shakers se disolvieron en 1987, y Hooker, después de un proyecto con Jeremy Gluck que no llegó a cuajar y de integrarse en Los Banditos de Flaco Jiménez durante una temporada, apostó a caballo ganador. Fue cuando formó Boz & The Bozmen junto a Boz

Boorer (Poolecats, Deltas y actual guitarrista de Jim Morrisey: sorpresas te da la vida), Johnny Stingray (Stingrays, Fireball XL5) y John Buck (Polecats, Deltas, Cannibals). Boz & The Bozmen llevaron «la idea del psychobilly hasta el límite» (Hooker dixit), grabaron «Dress In Deadmen's Suits», recibieron excelentes críticas y, vete a saber por qué, se separaron. Desde entonces Hooker edita sus propias cassettes en su propio sello (El Pachuco), graba algún que otro single o EP (actualmente para NV Records) y periódicamente da lecciones de R&R radiactivo por toda Europa. La próxima, si todo va bien, está al caer. (Para cualquier cosa: Steve Hooker, 149 Lonsdale Road, Southchurch, Southend-On-Sea, Essex SS2 4LP, England).

■ Ramón Vendrell

SONGBOOK

«SUPER GOLGOTHA CRUCIFIXION SCENE» (Linus, «Yough!» LP, 1994)
Among the plastic cups, behind the fairy castle
There's a new attraction
An automatic, animatronic, life-size crucifixion

He'll hear confession, forgive you, cure you;
The model version in the shop says grace
His little halo flashes on and off
It's all in impeccable taste

I don't know what this means except to say:
Seems like the logical end of the line
So I'll have a burger (this is my body)
And a regular communion wine

It's the best show I've ever seen
Golgotha crucifixion scene
What a spectacle (you know what I mean)
Golgotha crucifixion scene. ■

«SUPER ESCENA DE CRUCIFIXION EN EL CALVARIO»
Entre las cúpulas de plástico, detrás del castillo de las hadas
Hay una nueva atracción
Una crucifixión de tamaño real, automática, animatrónica

El airó tu confesión, te perdonará, te curará;
La figurita de la tienda de souvenirs dice «gracia»
Su pequeña aureola se enciende y apaga
Es todo de un gusto impecable

No sé lo que todo esto significa, excepto decir que
Parece una consecuencia final lógica
Así que pediré una hamburguesa (este es mi cuerpo)
Y un vino de comunión tamaño normal

Es la mejor atracción que he visto nunca
La Super Escena de Crucifixión del Calvario
Vaya espectáculo (ya sabes a lo que me refiero)
La Super Escena de Crucifixión del Calvario. ■

LOS CUATRO DIESTROS DE LIVERPOOL

Cualquier fan de los Beatles conoce la foto aquella donde los cuatro de Liverpool aparecen vestidos de toreros, estoque en mano y montera por idem. Lo que no todos conocerán son los pormenores de la visita que los Fab Four hicieron a nuestro país en un ya lejano 1965.

Todos los detalles y muchas más cosas es lo que cuentan Enrique Sánchez y Javier de Castro en «Olé, Beatles!» (Pagés Editors), la pormenorizada y profusamente ilustrada crónica de los dos conciertos que en aquel entonces dieron en Madrid y Barcelona. Contextualizando estupendamente el momento histórico en que se produjo la visita (el 600 como rey de la carretera, el desarrollismo, etc.) y precisando las improntas que su influencia dejó en la vida cotidiana española (desde la «chica ye-yé» de Concha Velasco a los pelados Beatles de Cádiz), los autores van levantando un auténtico mapa de la beatlemania española, punteado por fotos del evento y abundantes recortes del prensa de la época (que dan una idea aproximada de la miseria espiritual en que se vivía entonces). Para rematar la faena, una amplia sección del libro está dedicada a los discos de los Fab Four editados en España, con reproducción a color de todas y cada una de las portadas y comentarios aclaradores. Encomiable labor de rastreo, imprescindible crónica de una época muy peculiar, el libro de Sánchez y De Castro entra por la puerta grande en la amplia bibliografía dedicada a los cuatro diestros de Liverpool.

■ José Balx

Francisco Bermúdez
PRESENTA EN ESPAÑA
LA ATRACCIÓN MÁS FAMOSA DEL MUNDO!

THE BEATLES
Una sola actuación en Barcelona
EN LA
SABADO 3 JULIO 1965
PLAZA DE TOROS MONUMENTAL

Beat Chicks
Freddie Davis
Los Shakers
Los Sires
Michel

The Moderns
Jazz Dancers
Trinidad
Steel Band
Org. Florido

El espectáculo será presentado por el gran intérprete de la TV, TORREBRUNO
Vale la pena ir a verlos en directo en la Plaza de Toros

Trenes freaks

TRENES EN BRILLANTE BLANCO Y NEGRO

Si le preguntaran a O. Winston Link sobre su película favorita contestaría seguro con «Extraños En Un Tren» de Hitchcock o «Deseos Humanos» de Fritz Lang. Y entre sus canciones de siempre estarán «Mystery train» o «Midnight train». La obsesión de éste fotógrafo por los trenes le venía de una infancia de horas de juego compartidos con una locomotora de madera. Afición que fue a más en la adolescencia, cuando se vió obligado a tomar el tren todos los días para ir al instituto. Quedó tan maravillado con las estaciones yankis que no cesó hasta encontrar una actividad que estuviera relacionada con el mundo ferroviario. Después de varios trabajos a cual más duro se encontró un buen día mirando a través del objetivo de una cámara. Esta visión le marcará para el resto de su vida. Nadie en toda la historia de la fotografía le ha sacado tanto partido al tren. No sólo por su protagonismo en las fotos de Link, sino por la plasticidad que llegaron a alcanzar sus obras. «Steam Steel And Stars» (distribuye Atheneum, 3600 ptas.) es un perfecto libro que sirve como catálogo para

acercarse al trabajo de Winston Link. Se incluyen alrededor de 90 fotografías de estaciones, trenes de pasajeros, mercancías, jefes de estación, torres de vigilancia y gentes cercanas al ferrocarril. Todas ellas realizadas en el período 1955 y 1960 y con características comunes. Su brillante blanco y negro, con una genial utilización del flash en la noche en todas ellas (disparó unas cuantas durante el día, pero no era habitual en él) sería la marca identificativa del trabajo de Link. Algo más que un acercamiento a las líneas ferroviarias de Virginia, Carolina o Kentucky; una muestra del modo de vida rural norteamericano en la década de los 50. Un libro cautivador para disfrutar en el cobijo de la noche o en el asiento de un mercancías.

■ Eloy R&B



LAS MUCHAS VIDAS DEL REY DEL HACHA

Doble motivo de enhorabuena: la aparición de una nueva colección de libros sobre música (Colección Riff, de Midons Editorial) y el que su primer título esté dedicado al más grande renovador de la guitarra eléctrica de todos los tiempos, Hendrix naturalmente. Obra de Fermín Larrondo, hombre curtido en la radio, está nueva biografía del genio de Seattle es una aproximación bien documentada, abundante en citas (se ha manejado una buena bibliografía), ilustrada con fotos bastante poco habituales y que no retrocede ante el desmenzamiento de los discos del biografado, comentados canción a canción, con la mirada siempre puesta en desentrañar la esencia de este músico revolucionario y contradictorio. Como no podía ser menos, los apéndices de cronología minuciosa, discografía oficial (singles, LPs, CDs y hasta maxis), videografía y filmografía dan solidez a la obra, ampliándose a otros curiosos campos, como un completo cuadro de todas y cada una de las guitarras que poseyó Jimi, con precisiones tales como modelo, número de serie, año, color y condiciones de compra. La única sección un poco escasa es la de traducción de letras, apenas seis temas, pero en cualquier caso una obra recomendable sobre un tema siempre fascinante.

■ José Boix

MULE RIVER

Entre nuestras patrias bandas siempre hubo alguna con un pequeño hueco en su repertorio para sonidos más o menos country, pero nunca hablamos tenido un combo que se dedicara únicamente a este sonido. Es el caso de este cuarteto, que empezó como duo y que comenzó a funcionar como quinteto a partir de 1990, y que se consolidó definitivamente con la marcha de uno de sus miembros: Elias Vargas (purito mejicano) y que ponía el toque tex-mex a la banda (amén de rancheras, boleros y corridos). Actualmente son: Gregory Ryan, yankee y voz, además de violín y banjo; Kevin Thompson, escocés, a la mandolina y el tin whistle; Frank McMahon, inglés, que toca la caja y la acústica; y por último René, belga, y encargado de darle ritmo a su contrabajo. Tras patearse múltiples y variados escenarios se hacen con un «puñado de dolares» que les permitirá la grabación de su primera maqueta, un incombusti-

ble cocktail a base de bluegrass, tex-mex, folk y blues. Además de los temas que Elias interpretaba («Rancho Grande», «Moliendo café»), no podían faltar personajes como Bill Monroe («Blue moon of Kentucky»), ni los hermanos Scruggs («Foggy mountain breakdown») y, como no, temas tradicionales como «Crawdada hole» o el instrumental «Turkey in the straw». Con la banda consolidada como cuarteto, el repertorio se aleja de los ritmos fronterizos y se centra más en el country, el bluegrass, dando paso a nuevas influencias y sonidos como el ragtime. Vuelven de nuevo al estudio para registrar otra maqueta con un puñado de temas más acordes con su sonido actual, viendo la luz cortes como «Little Maggie», «Bully of the town», «Arkansas travellers», «Abilene» o el tema más coreado en sus directos: «Rocky top» (un clásico de los hermanos Felice y Boudleaux Bryant, registrado en el 67 por los Osborne Brothers).

Los directos de la banda son la hostia; frescos, divertidos y regados a base de litros de cerveza, bourbon y tequila. Si quieres ver una auténtica

demostración de country 100% acústico no dejes de verlos (actúan sin descanso), pero si lo que quieres es montar una juerga por todo lo alto en tu garito ponte en contacto con ellos (incluso te pueden conseguir un toro mecánico). Contacto: Gregory Ryan, c/Sto. Domingo del Call 8, 08002 Barcelona. T: (93) 301.11.26.

■ Ernesto Barba



■ Cowboys urbanos de aquí

BOMBARDEROS

ACTIVANDO LA ESPOLETA

Aunque pasados por agua debido a un conflicto de intereses, los conciertos de Bombarderos con ZZ Top han servido para llamar la atención sobre un grupo, pese a su mala suerte con las discográficas, que vuelve con ganas de grabar su tercer LP. Con un nuevo bajista, procedente de Destranquis, la formación original de Bombarderos se ha propuesto reactivar una prometedor carrera que todavía tiene mucho por decir.

- ¿Qué diferencias hay entre los actuales Bombarderos y los de «Sueños Cromados»?

- Ahora nos hemos planteado volver a hacer lo que hicimos con el primer LP, «Cuatro Perros», ser más rockeros que en «Sueños Cromados», que fue un trabajo más comercial y trabajado. Queremos grabar un LP muy sureño, en la línea Skynyrd y Creedence. Nuestra tendencia actual es muy sureña, desde Tony Joe White hasta Molly Hatchet.

- ¿Conservais también la vertiente country que respiraba el primer disco?

- La conservo yo por mi cuenta. Este invierno voy a

Punk descarnado en el 100 Club londinense, afterpunk descarnado en pleno 1978, diseños de lo que daría en llamarse rock gótico, infusiones de psicodelia,

incluso un tema para la secuela de «Batman». Siouxsie & The Banshees han hecho de todo un poco a lo largo de las últimas dos décadas y siguen en ello. Con «The Rapture», su nuevo disco, muestran las últimas pinceladas dadas a su estilo, ayudados en las labores de producción por John Cale, Steve Severin, bajista y miembro fundador, analiza la jugada desde Londres.

- Os ha costado tres años sacar un nuevo álbum, ¿os estáis volviendo perezosos?

- Oh, no. Comenzamos a escribir canciones para el nuevo disco en marzo del 93 y decidimos variar nuestro método para componer. Nos reunimos todos en casa de Siouxsie, en el sureste de Francia. Ensayamos, porque queríamos que tuvieran un toque como de directo. Salieron unos seis temas, y después nos metimos en un estudio en Francia. Hicimos algunas giras y al volver decidimos que el disco necesitaba más canciones que pudieran ser singles. Y esta vez pensamos que sería bueno tener un productor porque todo lo anterior lo produjimos y mezclamos nosotros.

- ¿Y por qué John Cale?

- Queríamos alguno de esos productores especializados en remezclas de baile, pero ninguno estaba disponible. Pasamos dos meses buscando a alguien y ya empezábamos a sentirnos un poco frustrados porque no podíamos terminar el disco. Entonces Budge (el batería) se encontró con el manager de John Cale y hablaron sobre la posibilidad de trabajar con él. Le mandamos lo que teníamos hecho, nos dijo que le gustaba mucho y que le gustaría producir los nuevos temas. En abril del 94 grabamos cinco cortes con él y remezcló otro.

- ¿Conectásteis sin problemas con él?

- Nos habían avisado que era una persona difícil, muy temperamental y problemático. La verdad es que es un tipo maravilloso. Es muy disciplinado, muy organizado, trabaja muy rápido. En ningún momento intentó empujarnos hacia alguna dirección que no nos gustara. Sobre todo, le interesaba el momento, escuchar nuestros discos anteriores, nada de guiarse por modas. Estuvo en los ensayos y nos ayudó a encontrar el sonido que queríamos, analizaba las cosas. Fue estupendo trabajar con él.

- ¿Qué dirección queráis?

- Esta es la más diversa colección de canciones que hemos escrito. Están ordenadas como si fueran para un concierto, en lugar de empezar con las más rápidas o las más pop. Y funciona. Es como comenzar un viaje a lo largo del disco.



● **Volviendo a la carretera**

preparar un LP de country en el que estoy trabajando con mi mujer, pero es un estilo que quiero mantener a ejado de Bombarderos

● **¿Teneis discográfica?**

En estos momentos no. Cuando volvimos a reunirnos fue porque la gente lo pedía. El primer concierto que hemos dado ha sido como teloneros de Blackfoot en Francia, y luego ha estado lo de ZZ Top. Hay posibilidades de que el grupo vuelva a ser lo que era, pero de contactos discográficos sólo hemos tenido en Inglaterra, a raíz de varios managers de bandas británicas que nos vieron tocar en Francia. Se mostraron muy interesados en hacer algo con nosotros. En España el problema es que cantamos en inglés, y eso te limita. Queríamos aprovechar el tirón publicitario de lo de ZZ Top para presentarnos a alguna compañía, pero

● **Sí, parece que la experiencia con ZZ Top ha sido decepcionante.**

Es algo que me gustaría o vidar. Cuando vinieron de promoción y nos conocieron estuvieron muy amables. Les comenté que nos gustaría tenerlos y estuvieron de acuerdo. Llevamos el tema adelante pero BMG-Ariola, la compañía de los Z, quería meter a Los Enemigos, ya que eran de la casa. Hasta dos días antes del concierto no quedó claro que seríamos nosotros. BMG nos boicoteó. En Madrid ni Dios sabía que teníamos que tocar. La organización fue asquerosa, nos trataron como si no existiéramos... y catering nos lo tuvieron que comprar nosotros. Y en Barcelona no fue mucho mejor. Tuvimos que tocar mientras empezaba a entrar la gente, tuve que sobornar con camisetas a los técnicos para poder tocar dos temas más... el público sólo vió media actuación, y lo peor de todo fue que, sin nosotros saberlo, tuvieron a la prensa retenida en un reservado durante nuestra actuación, y encima no dieron ningún pase de camerinos, por lo que nadie pudo venir a entrevistarnos después. Un mosqueo. No ha salido ni una crítica.

● **¿Cómo son los nuevos temas?**

Llevamos dos años con ellos, muchos son anteriores a la separación. Se han tenido muy en cuenta las voces y los coros, las dos coristas son una de las adquisiciones más importantes del grupo. Puede que también hagamos algunos temas acústicos ya veremos.

■ **Jaime Gonzalo**



LOS 40 INDESEABLES

1. JON SPENCER BLUES EXPLOSION «Bellbottoms»
2. BLUES MAGOOS: «Queen of my nights»
3. MANO NEGRA: «Mala vida»
4. WATERBOYS: «Old England»
5. TAY FALCO: «She's a bad motorcycle»
6. NEGATIVOS: «Magico Victor»
7. MOURNING REIGN: «Satisfaction guaranteed»
8. OTIS REDDING: «Can't turn you loose»
9. RAMONES: «Howling at the moon»
10. PRETTY THINGS: «Progress»
11. PANTANO BOAS: «Wild dance»
12. THE CREATION: «Making time»
13. PARALISIS PERMANENTE: «Autosuficiencia»
14. STANDELLS: «Medication»
15. STEVE WYNN: «Carry a torch»
16. MESTIZOS: «Ya es hora de regresar»
17. MANFRED MANN: «5-4-3-2-1»
18. FASTBACKS: «Old adress of the unknown»
19. BRETONES: «Me stay salvanda»
20. GRANT LEE BUFFALO: «We've only just begun»
21. PROSCRITOS: «Cosas sencillas»
22. CHOCOLATE WATCHBAND: «Are you gonna be there?»
23. SLEEPY LABEER: «Tore up»
24. DR. EXPLOSION: «YMCA»
25. HOLE: «Rock star»
26. REM: «Crush w. eyeliner»
27. CRAWDADDYS: «Why don't you smile now»
28. EMMYLOU HARRIS: «Crescent city»
29. THE SMOKE: «Wake up Cherylina»
30. OASIS: «I'm the walrus»
31. SMALL FACES: «I can't make it»
32. ELS DRACS: «Un cor fet d'amor»
33. SID GRIFFIN: «The man who invented the blues»
34. SORROWS: «Baby»
35. SUGAR: «Panama City motel»
36. LIZ PHAIR: «Fuck and run»
37. FLECHAZOS: «A toda velocidad»
38. WILLIE NELSON: «Today I started loving you again»
39. APOCALOS: «That's the breaks»
40. UNDERTONES: «Wednesday week»

Lista confeccionada con las exquisitas selecciones personales de J.A. Anón (Zaragoza), Sergio & Baby (Madrid), Ana Rodríguez (Sevilla), Puycat (Barcelona), Pepe Carvallo (Vigo) y Laura Casas (Toledo). Y recordad, Los 40 Indeseables es la única lista no patrocinada por marca de refrescos alguna, ni estropeada por el latuo esnobismo de tanto cronista musical estirado! Mandad vuestras listas y que se fastidien los harteras.

◀ **SIOUXSIE & THE BANSHEES**

VIAJES MISTICOS

● **¿Seguis experimentando con la psicodelia?**

Es parte del area que hemos tocado, pero creo es algo que tuvo mas fuerza sobre nosotros en el pasado. Hay gente que encuentra rápidamente una palabra para definir lo que haces, a mi me cuesta. Basta con decir que se trata de Siouxsie & The Banshees. El disco se llamaba «The Rapture» (El extasis) incluso antes de que lo compusieramos. Siouxsie escogió esa palabra y la tomo como referencia para desarrollar las canciones. Nació también un tema con ese título, un corte extenso dividido en tres partes que se interrelacionaban entre

si. Se que puede sonar un poco pretencioso como esos horribles interminables temas que se hacían al principio de los 70

pero esta más en la onda del «Street hassle» de Lou Reed o como «Switch» de nuestro primer álbum.

● **¿Un álbum conceptual, entonces?**

No necesariamente. Un elepe ha de tener un comienzo y un final, una cierta cohesión entre sus canciones, así que el concepto no tiene aquí nada que ver con las letras o la estética. Hay CDs que son más bien un disco con canciones de regalo. Si vas al teatro ves una obra y cuando cae el telón la obra comienza, no se levanta de nuevo para otros quince minutos de representación.

● **El grupo surgió en 1976. Habéis abanderado tendencias y abierto caminos que han sido ya asimilados y copiados, ¿no os cuesta sentirlos inspirados?**

Esto me gusta pensar que hemos vivido una evolución constante. Es casi imposible enfocar tantas cosas en tantos años, escuchas «Perpsnow» y suena muy distinto a los primeros discos. Lo destacable es que todavía disfrutamos con lo que hacemos, grabamos y actuamos cuando queremos, controlamos nuestro trabajo. El día que eso deje de ser así lo dejaremos. No puedo concretar nada porque todo cambia y nosotros también.

● **Siouxsie & The Banshees pertenecen a una época dorada, ¿te convence el relevo actual?**

No leo lo suficiente la prensa como para saber bien lo que pasa. Si alguna banda estuviera de acuerdo con ser considerada «new wave of the new wave» yo iría para llamarles de todo. Hay muchas cosas interesantes ahora, muchas bandas de mujeres, como Lastica o Hole, cosas americanas muy interesantes. El momento no es malo, ha sido mucho peor. Cuando? A mediados de los 80, allá por el 86 aquello era tremendo, con Devo, Duran, Spand

● Punk days, marzo del 77



PALABRAS PSICODELICAS

A l igual que la arqueología viñeta de los sixties parece no tener fin, la bibliografía sobre el mismo periodo va creciendo poco a poco, dando siempre nuevas pistas sobre un periodo largamente desconocido. En otros que nos ocupa en este dossier, de los temas superfluos, pero «Psychodelic: Psicodelia y sus responsables» Allan Vanzo, está interesado en «Centros de la A y la Z con bandas de garage y psicodelia de los 60». Por las páginas de arriba desde los Amber Sultans de Ted Nugent hasta los Zeptys de Tommy Stinson pasando por Big Brother, Arthur Brown, Bryan MacLean de Love, Kingsman, Seeds, Ronnie Lane de Small Faces, Fish Near Stevens el complejo y rico mundo más bien va hacia lo psicodelico, un mundo de psicodelia que se ha ido creando y creando con fragmentos de textos diferentes, y al mismo tiempo se va creando un mapa de psicodelia que una obra de 200 páginas integra en un volumen de 140 páginas que los protagonistas de la psicodelia de los años 60, 70 y 80, con un estudio del circuito sound, se debe dar de pedir en la tienda de psicodelia de la calle 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100. Shropshire TF1 TUE United Kingdom.

¿Qué pasó con The Glove, tu proyecto junto a Robert Smith?

Hace años que perdamos el contacto. Antes de que se dedicara por completo a The Cure siempre fue como «Banshee» alucinó su banda casi no existía excepto en su cabeza, y cuando al final la morfo y despegó nos dejó tirados. Todo terminó un tanto triste.

● **¿Habrá en el futuro más colaboraciones entre Siouxsie y Morrissey?**

No lo sé. Siouxsie me escribe constantemente. Siouxsie me escribe demasiado a menudo, pero el seguir enviando cartas e ideas para hacer una versión. Hasta que a Siouxsie le gusta una de las propuestas y grabo «Winter song» era un single solamente, pero lo malo es que parecía en pleno verano. Y no pasó nada. De todos modos no creo que hagán nada más juntos. Morrissey es demasiado complicado.

■ **Rafa Cervero**



La justa emoción

ARTHUR ALEXANDER

La imagen del músico negro estafado por el negocio musical no por tónica deja de ser ineluctable. Tanto los creadores negros como los blancos, podría decirse, fueron habitualmente malpagados por una industria cuyo lado mercantil siempre se impuso sobre el puramente creativo, pero no es menos cierto que cuando la realidad social estadounidense segregaba las razas, la negra siempre tuvo las de perder. Aun conociendo el tópico y su insistencia, no veo otra forma para empezar este tributo a un hombre que, a pesar de haber visto sus canciones interpretadas por los Beatles y los Rolling Stones (¿o qué más podía aspirar un compositor en los 60?), pasó los últimos años de su vida conduciendo un autobús.

¿Cuanta amargura debió afeitar en su interior un músico que firmó la inolvidable «You better move on» y no recibió de su editora más que 300 miserables dólares en tres décadas de explotación de dicho título?

¿Qué terrible sensación de haber sido dado de lado por la historia debió oprimir a quien había colaborado con su talento y su voz en la creación de los históricos estudios Muscle Shoals, uno de los más formidables yocimientos del soul sureño? ¿Qué pensaría, de seguir vivo, al comprobar que las celeberrimas sesiones de la BBC, el nuevo lanzamiento oficial de los Fab Four, incluyen dos de sus temas estelares? ¿Fue su temprana muerte producto de esos veinte años alejado de la música, maldiciendo su mala suerte, haciendo lo que su canción «Everyday I have to cry» describía con acertada pasión?

No hubo para Arthur Alexander giras revivalistas por Europa pagando intereses atrasados, ni grandes oleadas de apreciación crítica como las dedicadas a los gigantes del soul. Quizá no los mereciera, pues su aportación al devenir del R&B puede verse como anecdótica más que esencial, pero tampoco merecía el olvido en el que vivió hasta que, meses antes de fallecer, Elektra le publicó un último álbum, el sinceramente titulado «Lonely Just Like Me», en el que le respaldan viejos amigos de la talla de Don Penn, Donnie Fritts o Spooner Oldham, y que le sirvió, en sus propias palabras, para echar fuera mucho de ese resentimiento acumulado a lo largo de los años. En este disco, su voz rasguena dohida y rota, con una etérea tristeza, sugiriendo la desesperanza del perdedor que ha tenido tiempo de sobras para rumiar su destino.

Acababa de cumplir 53 años cuando un fallo respiratorio y carefaco se lo llevó para siempre. Ocurrió el 8 de junio de 1993. Un año más tarde apareció la senda despedida que sus compañeros de profesión quisieron ofrendar a su memoria, un álbum homenaje titulado «Adios Amigo» en el que participan elementos tan dispares como Robert Plant y Frank Black, Mark Knopfler y Elvis Costello, Zucchero y John Prine, Chuck Jackson y Marshall Crenshaw, lo que reafirma que su influencia fue la bastante penetrante como para desbordar los límites del R&B y

contaminar plenamente el pop, algo por otra parte evidente desde que John Lennon entonó su «Anna» en el primer álbum de los Beatles. Más apreciado por sus canciones de amores contronados que por sus dotes interpretativas (aunque fue dueño de una voz personal y sombría que destilaba la justa emoción sin apenas mostrarla), Arthur Alexander merece un lugar de honor entre los héroes no ensalzados del rock'n'roll

• • • • •
«You ask me to give up the hand of the girl I love/You tell me I'm not the man she's worthy of/But who are you to tell her who to love/That's up to her, yes, and the Lord above/You better move on...» (Me pides que deje la mano de la chica que amo/Me dices que no soy el hombre que merece/Pero quien eres tu para decirle a quien debe amar/Eso es solo asunto suyo, sí, y del Señor/Mejor te apartas...) - A. Alexander
 • • • • •

CUENTAN LOS HISTORIADORES QUE ARTHUR Alexander nació el 10 de mayo de 1940 en Florence, Alabama, a unos cinco millos del río Mississippi, cuyo caudal separa a esta población de las cercanas Sheffield y Muscle Shoals. Antes de que él viniera al mundo su padre había ejercido de bluesman tocando la guitarra y cantando en los clubs de Tennessee y Alabama, aunque nunca llegó a grabar discos ni a ganarse plenamente la vida con ello. Cuando Arthur tenía siete años, su padre abandonó la música; se hizo obrero de la construcción y luego granjero, oficio que conservaría hasta su muerte. A pesar de que su esposa y su hija cantaban en la iglesia, siempre trató de quitarle la música de la cabeza a su retoño. «No quería que yo me interesara por la música», contó Arthur Alexander durante su última entrevista conocida, realizada para la revista norteamericana Discover.es cuatro semanas antes de su muerte. «Tenía malos recuerdos de su pasado como músico y siempre decía que había abandonado aquella vida cuando vió que yo empezaba a seguir sus pasos. No quería que esto sucediera, decía que no había dinero a ganar. Tenía razón, pero era demasiado tarde; yo ya estaba enamorado de la música. Ni siquiera quiso enseñarme a tocar la guitarra, aunque veía que yo me moría por aprender. Para asegurarse de ello se deshizo de su propio guitarra»
 En el sexto curso el joven Arthur entra a

formar parte de un grupo gospel, los Heartstrings, pero, al ser los demás miembros del combo mayores que él, sólo puede actuar con ellos cuando se presentan cerca de Florence. Quienes le descubrieron los patriarcas de Muscle Shoals, dicen que había trabajado durante unos meses como botones en el viejo Sheffield Hotel de Montgomery Avenue y, según Rick Hall, la madre de Arthur había sido sirvienta en la casa familiar de Tom Stafford. Donnie Fritts sólo recuerda que le conocieron al presentarse Arthur con su grupo en el teatro que regentaba Stafford. A este no le gustó el grupo y le dijo a Arthur que volviera él solo para dedicarse a componer, pues además de cantante tenía ciertas dotes compositoras, cosa que hizo ayudado por Spooner Oldham o David Briggs al piano, yo que por aquel entonces aun no tocaba ningún instrumento.

Era un tipo grande y amable que por su altura y complexión podría haber jugado a fútbol americano, y enseguida se integró en el equipo de compositores (un variopinto colectivo nutrido de poetas aficionados, estudiantes de instituto y hasta viajeros de comercio) del nascente estudio Fame, la incipiente compañía instalada sobre la tienda de los Stafford, que Tom compartía con Rick Hall y Billy Sherrill, miembros del grupo The Fairlanes.

Alexander había ayudado a Stafford a rematar algunos poemas y veía su primer trabajo publicado cuando, en 1959, el artista country Arnie Darksen registró «She wanna rock» para Decca. Su primera grabación, «Sally Sue Brown», surgió de la colaboración con Stafford y el guitarrista Earl 'Peanut' Montgomery: Tom tuvo la idea y empezó la letra, Alexander la terminó y puso la melodía, Montgomery aportó el ritmo. Era el primer producto con la marca Fame, siglas de Florence Alabama Music Enterprises. «Sally Sue Brown», con «The girl that radiates that charm» en la cara B, apareció en el sello Judd (propiedad de Judd Phillips, hermano del famoso dueño de Sun Records) a nombre de June Alexander, que era el diminutivo que su padre utilizaba para llamarle.

Arthur recordaba bien la precariedad de aquel estudio sobre el comercio de los Stafford que sería el germen de uno de los sonidos más reconocibles del soul: «Era una sola habitación, con una grabadora de dos pistas y un par de sillas. Rick Hall, que después produjo «You better move on», estaba allí. Y Billy Sherrill, Donnie Fritts, Spooner Oldham, David Briggs, Norbert Putnam, Terry Thompson. Todos aquellos

que se convertirían en alguien estaban allí».

Aquel primer disco fracasó y Arthur, un joven de personalidad débil, fue presa de la desesperación (vendió muy pocas copias, es cierto, pero la canción estrella sería versionada por Bob Dylan en su elepé «Down On The Groove» y el propio Alexander regrabaría una versión acústica en su último álbum). Entonces, su mentor, Tom Stafford, le echó un sermón diciéndole que si de verdad deseaba conseguir un éxito, tenía que escribir sus propias canciones. «Así lo hice», contaba Alexander. «Y lo único sobre lo que podía escribir eran las cosas que me pasaban en la vida».

Por ejemplo, Arthur conoce a una chica tras dejar el instituto y empieza a salir con ella. El antiguo novio de la chica se lamenta en público de su suerte y a Arthur le llegan rumores de que está pisándola la hembra o otro. Así surgió «You better move on», la definitiva canción para espantar moscones. Arthur acabaría casándose con la chica, la Anna que poco después daría nombre a otra canción. «You better move on» se grabó en los reconstruidos estudios Fame, estrenando la futura sede histórica del sonido Muscle Shoals.

A finales de 1961, Stafford se dirigió a Rick Hall para pedirle consejo. Este, gracias a la ayuda financiera de su suegro, para quien había grabado algunos jingles publicitarios de su empresa de venta de coches, ha construido su propio estudio en un nuevo emplazamiento, en Muscle Shoals, un antiguo almacén de tabaco que ha forrado con hueveras de cartón y en el que ha instalado una grabadora de cuatro pistas. Stafford le anuncia que Alexander ha compuesto una canción con auténtico potencial comercial y Hall, al escucharla, está de acuerdo en que «You better move on» tiene claras posibilidades. Llama a Jerry Carrigan (batería), David Briggs (piano), Norbert Putnam (bajo), a quienes se unirá Montgomery a la guitarra, se instalan tres micrófonos de ambiente y graban la canción de una sola toma, añadiendo posteriormente algunas voces.

A continuación Hall pasa la cinta por varias discográficas de Nashville, pero todas la rechazan alegando que suena demasiado negra. Finalmente entra en contacto con Dot Records (sello que había hecho su agosto con Pat Boone instalándose en Los Angeles) a través de Noel Ball, antiguo miembro de los Crescendoes, quien se quedará con la exclusiva de Alexander en sus siguientes grabaciones. El disco llega al puesto 24 en la lista de los cien más vendidos de

Billboard y Hall y Stafford ganan su primer dinero serio, 10 000 dólares, que invierten en mejorar el estudio y sentar las bases de un sonido que facturarán millones de discos de Aretha Franklin, Percy Sledge, Etta James o Wilson Pickett)

Para Rick Hall y sus músicos (en especial Terry Thompson, que firmaba la fabulosa «A shot of rhythm and blues» en la cara B del single), «You better move on» indicó el camino a seguir. Con un auténtico éxito en sus manos, ya no había duda de su profesionalidad. Aquel colectivo de muchachos sureños amamantados en el country y amantes del R&B llegaría a convertirse en un equipo tan notorio a nivel histórico, y comercial, como el de sus colegas de Stax en la cercana Memphis, conformando junto a Macon, Georgia, el triángulo dorado del soul sureño. En el caso de Stafford, la cosa fue distinta. Como le ocurría a su protegido, carecía del impulso necesario para seguir adelante y explotar su éxito, inesperadamente, vendió el contrato de Alexander a un tercero y comenzó a tomar demasiadas pastillas. Acabó en una clínica de rehabilitación y su relación con la música se desvaneció para siempre. También Sherrill desapareció, pero en su caso para convertirse en uno de los más notorios productores de Nashville.

El tercer disco de Arthur Alexander, «Where have you been» (composición del exitoso tandem Barry Mann y Cynthia Weil), entró en listas, pero en Dot habían cometido el error de pensar en la cara B el atractivo «Soldiers of love», que también entró en listas y en directa competencia con la cara estrella disminuyendo así las posibilidades reales de éxito. A pesar de este incidente, con algunas emisoras pinchando una canción y otras su reverso, alcanzó el Top 60. A continuación se publicó «Anna», secuela de «You better move on» inspirado en problemas sentimentales con la que ya era su esposa. Si en la primera amenazaba en tono vril «mejor te apartas», aquí reconoce: «Si él dice que te quiere más que yo/Te dejaré libre». No llegaron a separarse en aquel momento, pero su matrimonio no duraría mucho más, sugiriendo que, cuando el arte imita repetidamente a la vida, es muy posible que esta quiera tomarse revancha. La canción dejó su marca en las listas pop y llegó al Top 10 en las R&B, convirtiéndose en el mayor éxito de su carrera. La siguiente, «Go home girl», solo arañó el 102; esto ocurría en 1963, el año

en que Steve Alaimo obtenía un clamoroso éxito con la canción de Alexander «Everyday I have to cry». Sus siguientes lanzamientos, cosas tan estupendas como «Dream girl», «Pretty girls everywhere», «Old John Amos», la fantástica «You don't care» o su lectura del clásico country «Detroit City», pasaron desapercibidas para el gran público. El fracaso de estos discos podría atribuirse a la mala distribución de Dot a mediados de los 60, debida a que la marca había perdido a sus artistas más exitosos.

Al romperse su relación con Dot, Alexander grabó cinco singles para Sound Stage 7, entre estos su versión de «Bye bye love» (Everly Brothers), y registra su adaptación de «Spanish Harlem» para Monument. También publicará cuatro discos con Warner, incluyendo «Lover please» (Clyde McPhatter), pero su carrera no despegaba. En Warner aparecerá también el espléndido álbum «Arthur Alexander», producido por Tom Coghlin, conteniendo algunas de sus mejores creaciones e interpretaciones de «Rainbow road» (canción de Donnie Fritts y Dan Penn basada en las tribulaciones de Arthur) y «Burnin' love».

En 1975 empieza a trabajar con la productora Music Mill Productions, en Muscle Shoals, y su grabación de «Everyday I have to cry some» es plastificada por Buddah con «Everybody needs somebody to love» en el reverso. El disco llega al puesto 45, pero Buddah no le abona las regalías estipuladas y, tras grabar otro disco para el sello, decide abandonar el negocio musical para siempre. No es el único estafado por Buddah, pues tanto Charlie Daniels como Gladys Knight han manifestado su disgusto ante el impago de dividendos. En 1977 grabará su personal tributo a Elvis, el single «Hound dog» para Music Mill, y en 1979 aparece junto a Carl Perkins en un álbum para el sello Koolha.

Los siguientes doce años los pasará como conductor del autobús de un centro de rehabilitación psiquiátrica. Le gustaba pensar que conducir a la gente a un lugar donde se les proporcionaba ayuda le sirvió para asimilar su fracaso.

«He intentado olvidarlo, porque si dejas que el dolor te domine durante demasiado tiempo, desperdicias tu vida», dijo en aquella última entrevista. «Cuando permites que la amargura te domine todo se ha terminado para ti. Es difícil olvidar y encontrar algo de paz. Yo lo conseguí volviendo a la iglesia».



• • • • •

«I had me a guy, I guess I really loved him/Cause every night I was always thinking of him/But you can't mix love with money/Cause if you do, it's gonna hurt somebody/So everyday I have to cry some...» (Tenía un hombre, creo que lo quería/Porque me pasaba todas las noches pensando en él/ Pero no se pueden mezclar el amor y el dinero/ Porque si lo haces, alguien va a salir herido/ Y cada día debo llorar un poco/ Cada día debo llorar un poco) - A. Alexander

• • • • •

ALBUQUE SUS DISCOS NO SONABAN EN Inglaterra, tanto los Beatles (intérpretes de «Anna», «Where have you been», «Soldiers of love» y «A shot of rhythm'n'blues») como los Stones (que grabaron «You better move on» para una de sus primeros EPs) los descubrieron sintonizando la emisora pirata Radio Luxemburgo a medianoche, propagando así el nombre de Arthur Alexander entre sus muchos seguidores. Sin embargo, el elegante cantante de Alabama tardó demasiado en personarse en las islas británicas y no pudo capitalizar este éxito en voces ajenas. El especialista Bill Milar describe así aquella única visita: «En abril de 1966, Alexander viajó a Gran Bretaña para una gira que le llevó hasta clubs como el Ram Jam o el Flamingo. Era una figura alta y desmañada de facciones ligeramente orientales que estuvo sobre el escenario durante treinta minutos: cantó la inevitable «If I had a hammer», miró su reloj y se largó a media canción. Su aparición en el Marquee fue menos caismática. Interpretó «(Baby) For you», su primer disco para el sello Sound Stage 7; el público, a pesar de ello, había venido a ver a The Action y reservó su aplauso para los pantalones color rosa del cantante de dicho conjunto».

El problema básico de Arthur era que su personalidad no estaba preparada para el estruendo; carecía de la seguridad en sí

mismo y la ambición necesarias para soportar los rigores de la ascensión. Era tímido, le faltaba el temperamento y la energía personal de alguien como Otis Redding. Se ha dicho que sufrió una larga enfermedad, que consumió demasiado ácido antes incluso de que se pusiera de moda, pero lo cierto es que, salvo unas sesiones para ABC Dunhill nunca publicadas, desapareció hasta que Warner le rescató en 1972 y lanzó al mercado el mencionado «Arthur Alexander», el elepé de su madurez.

«Conoció a Otis cuando acababa de publicar su primer disco, «Shout mama

lama», explicó en aquella póstuma entrevista, reconociendo tácitamente las diferencias entre ambos. «Era una salvajada. Yo ni siquiera podía aproximarme a su forma de cantar. Otis era un salvaje... Periodicamente coincidíamos en la carretera. Y luego empezamos a salir juntos por ahí. Siempre llevaba una guitarra y me cantaba las canciones que pensaba grabar. En una ocasión le dije: «Mira, esta es la canción que deberías hacer». Y le canté mi tema «Johnny Heartbreak». Alucinó y me dijo que quería grabarla. Y así lo hizo».

Quizá en este punto reside la clave del fracaso de Arthur Alexander, la razón que explique porque mientras sus canciones eran interpretadas tanto por grupos vocales negros (Tams, Fiestas, Drifters) como por artistas pop y rock (Dusty Springfield, Bee Gees, Flamin' Groovies, Ry Cooder, Mink DeVille), él se veía condenado al ostracismo. Su estilo era demasiado gentil, excesivamente suave, la emoción tamizada por un distanciamiento que puede confundirse con falta de expresión pero acaba llenando el ambiente de amable ligereza, sincera sensualidad.

Su último elepé, «Lonely Just Like Me», incluye una grabación de «Everyday I have to cry» (sensacional en la versión de Ike & Tina Turner producida por Phil Spector) y temas country-soul como «Jenny in the jug», «In the middle of it all», «I believe in miracles» o «If it's really got to be this way». El siempre reconocía su ascendente country, comparándose en cierto modo a gran Charlie Rich.

Su voz vibra solitaria, campesina, en esta obra póstuma. Como el incierto lamento de alguien que necesita que se le eche una mano. «Cuando escribí estas canciones buscaba ayuda inconscientemente», dijo. «Cuando me siento mal me pongo a componer canciones. Necesitaba echar fuera toda esa amargura. Cantar la verdad ayuda a la curación. Es duro para un hombre desnudar su alma, pero escribiendo y cantando fui capaz de abrir la mía, ayudarme a mí mismo y hasta es posible que ayudara a algunos de quienes me escuchan, todo a la vez».

■ IGNACIO JULIA

DISCOGRAFÍA

- «YOU BETTER MOVE ON» (Dot-6): El primer elepé a remolque del éxito de su canción más popular.
- «ARTHUR ALEXANDER» (Warner-72): Según Peter Guralnick, contiene expresiones como: «I had me a guy, I guess I really loved him».
- «A SHOT OF RHYTHM & SOUL» (Ace-62): Sus singles clásicos para Dot, incluyendo el primero, con notas entusiastas a cargo de Bill Miller.
- «LONELY JUST LIKE ME» (Elektra-7): El retorno frustrado de la costera, Robert Fiume, Graham Parker, Frank Black, Marshall Crenshaw, Sir Macklemore, Michael Hill, John Prine.

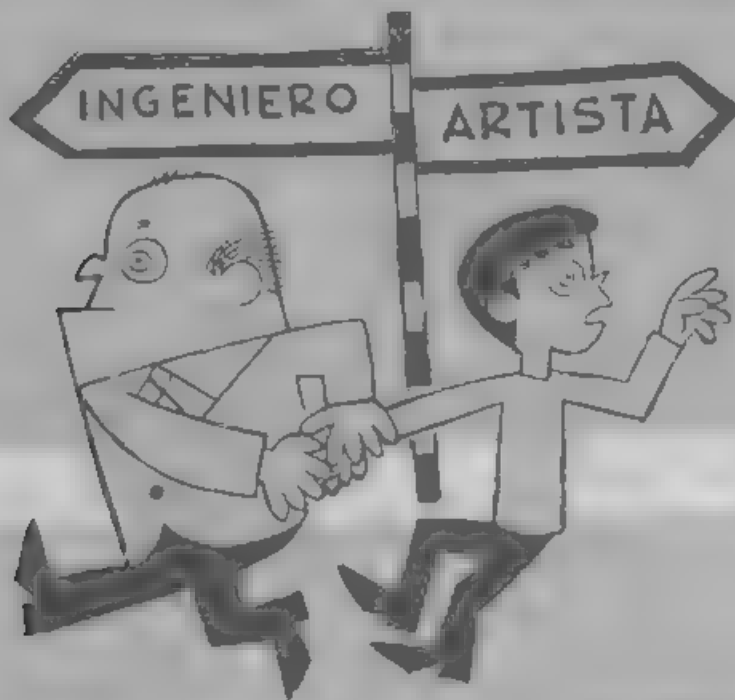
Consejos

MUNSTER

para

padres

desobedientes



DESEO RECIBIR INFORMACION Y CATALOGOS DE

MUNSTER RECORDS



apellidos

dirección

población

provincia

LOS LPs y CDs

MR 057 PARASITES "PAIR"

Beatles meets Ramones...

MR 059 PRIBATA IDAHO "SUEROINE"

Jingle-jangle power-pop

MR 060 LA BANDA TRAPERA DEL RIO "DIRECTO..."

Eso mismo, directo a los cojones.

MR 061 CEREBROS EXPRIMIDOS "REALITY SHOW"

Producido por Spot (Misfits, Black Flag...) y a eso suena!

MR 062 V.V.AA. "BANG-MUNSTER RECORDS MEGAHITS!"

Los mejores temas de Munster a precio de 7"

MR 063 V.V.AA. "THE WORLD OF THE ZOMBIES"

Homenaje a los Zombies por los 4 mejores grupos de Seattle.

MR 064 DUM DUM BOYS "HYPNOVISTA"

Nuevo trabajo de los reyes del hypno-fuzz.

MR 065 BEN VAUGHN & KIM FOWLEY "KINGS OF SATURDAY NIGHT"

Das super estrellas del rock haciendo la mejor musica para tus fiestas.

MR 066 BEN VAUGHN "RAMBLER '65"

Nuevo disco de puro Hot-rod y surf grabado... en su coche!

MR 067 THE AFFECTED "FATE"

Power-pop con nervio desde Australia. Son la Next Big Thing.

MR 072 THE MEANIES "10% WEIRD"

El mejor y mas solido punk melodico del universo.

MR 073 THE OFFSPRING "SELFESTEEM"

Yeah, suenan a Nirvana y venden millones. En CD y 10" !!!

Muy pronto, BEN VAUGHN "HERE & GONE", LOS VALENDAS "NUEVO LP", THE CROCODILES "EVERYBODY LIKES THE CROCODILES", PARKINSON D.C. "DON'T LET YOUR HAIR"...

LOS 7"

7066 HYPNOLOVEWHEEL "BRIGHT STAR"

Psycodelia pop desde Hoboken (NJ)

7067 ANGEL C.C. & DEAN WAREHAM "JE T'AIME"

Dueto para enamorados.

7068 PRIBATA IDAHO "JUST MARRIED, JUST DEAD"

Cara B exclusiva para ti.

7069 TURBONEGRO "DENIN DEMON"

Cuarteto sado-punk de Noruega.

7070 J-CHURCH "AMARILLO, AZUL Y VERDE"

Tres temas de punk-rock combativo de San Francisco.

7071 YAGE "& FRIENDS"

Ce bate Rifles & A-10 homenajean a Fred Sonic Smith

7072 ROSS "SHE & I EP"

El mejor nuevo talento de todo el estado.

7073 GOODBYE PLANET "GOODBYE PLANET EARTH"

Pop extraño desde las murallas de Cordoba

7074 OFFSPRING "SELFESTEEM"

Edición en 7" SOLO para el CLUB DEL SINGLE!

Además

BEAT GENERATION MAGAZINE (& CD)

distribución exclusiva.
Tel: 53100 82

comfjerte

NO IRAN A ESTOS CONCIERTOS

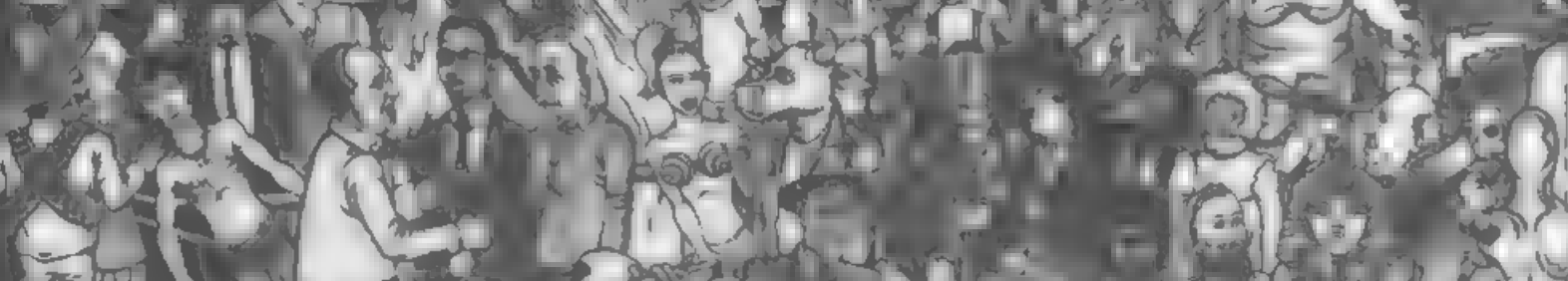
CAP CAP PRESENTAN

EL PABLO VIENNA EN ROMA | EL PABLO TIERRA EN BARRIO BLANCO

EL PABLO MADRID EN REVOLVER | EL PABLO BARCELONA EN KELEBE

LAG WAGON

NO NOX



LES ESPERAN EN EL INFIERNO

RECORD RUNNER

presenta en concierto

SEATTLE

MONOMEN

EN ESTRUS RECORDS

SAN DIEGO

ZEROS

EN MUNSTER RECORDS

**JUEVES
9 MARZO**

**BARCELONA
GARATGE CLUB**
c/Pallars 195

**JUEVES
16 MARZO**

venta anticipada: Revolver • Kebra • 7 Pulgadas • Hysteria

**SABADO
11 MARZO**

**MADRID
SALA EL SOL**
c/Jardines 3

**SABADO
18 MARZO**

venta anticipada: Record Runner • La Via Láctea • Templo del Gato • Malandro

DISTRIBUCION COMFORTE (91) 531.00.82.
información (91) 542.15.83



Teorías arenosas

GIANT SAND

Howe Gelb me comunica que no está seguro de tener algo que decir. Afirma que las entrevistas le aburren y que, siendo periodista, podría redactarla yo mismo. En ese caso, debo mandárselo después y él la firmará como suya. Gelb juega otra vez a niño terrible, por supuesto. Durante quince años ha ido excavando su propio hoyo en la comunidad musical de Tucson, Arizona. A nivel universal, su abundante obra le define como a uno de esas contadas creadoras que funcionan por una precisa intuición, la clase de música que, cuando se produce un fallo, prefiere dejarla en la grabación. Sencillamente, porque los fallos se producen por alguna razón.

«Glum», el nuevo Giant Sand, es el resultado de unas vacaciones en Nueva Orleans con el veterano de los estudios de grabación Malcolm Burn. Rendirse a un productor ajeno y abandonar la frugalidad de sus autoproducciones fue doloroso para él, y son muchas las invitadas (Rainer Ptacek, Chris Cocavas, Pavia Jean Brown, Victoria Williams, Peter Holsapple, Mark Waiton, un miembro de Bettie Serveert, su hijo Patsy), pero el disco suena totalmente a Howe Gelb. Desde los oscuros ritmos a la Crazy Horse de «Happenstance», hasta la balada con piano «Spun» o la mezcla de gospel y country que es «Left». Pero esto no es una crítica, sino una entrevista... (Para más información ver RUTA 51 y RUTA 80)

- ¿Como se ve desde dentro la escena de Tucson?

- Creo que ya ha pasado la reválida, aunque no sé exactamente porque. Es esa esquina remota. De vez en cuando se habla de ella, otro grupo de Tucson, dice la gente. Pero no es como Seattle, Minneapolis, Los Angeles o Athens. Como está lejos y en el desierto, se la etiqueta rock desértico, lo que por aquí nos pareció muy divertido al principio, mosqueante después, y ahora nos da francamente la misma. Lo entendamos, es un poco como la cerveza importada. No soy un experto, pero en los 80 se tenía a Tucson por un nido de bandas de guitarras. No comprendo porque todavía existimos. Hacíamos discos cuando nos quedábamos sin dinero. Es como hacerte tu propia ropa creabas tus propios sonidos, especialmente si vivías alejado y no podías recorrer muchas millas para comprar el nuevo Sonic Youth. Esa es la explicación de que se hicieran tantos discos. Nos pagaban tan poco dinero por cada disco que hacíamos todos los que

podíamos para que nos saliera a cuenta.

- Ahora puedes dejar ese trabajo en manos de la discográfica.

- Por mucho que le dé vueltas, mi parte amateur sigue insistiendo en que haga las cosas por mi mismo. Quiero meterme en ello y verlo por mi mismo. Quiero saber porque y cómo funcionan las cosas. Cuando recibimos la oferta de una multinacional nos planteamos si queríamos dar o no ese paso. Nos hubiera encantado hacia ocho años, pero ahora hacíamos buena pasta con los independientes. Pero yo no sabía todo lo que debería saber sobre las interioridades de una multinacional, y quise meterme y averiguarlo por mi mismo. Los primeros meses fueron intensos, desconcertantes.

Porque la mujer que nos había fichado, a quien apreciábamos, fue despedida. Al final acabamos controlando a otra mujer como manager, lo que fastidió enormemente a la discográfica. Iban a dejarnos libres pero insistían en que yo decidiera lo que quería hacer. Y yo les decía que no era posible que les interesásemos. Cuanto más lo decía, más nos querían.

- Quiero y no quiero

- Exacto. Como soy Libra, fui en la dirección contraria.

Pensé que debíamos meternos a fondo en ese rollo, en una multinacional, y ver si eramos capaces de superarlo. Lo que no te mata te hace más fuerte, que se dice. Aprendí porque se le llama industria del entretenimiento. Porque esta industria, su política, su estructura corporativa misma, resulta extremadamente entretenido. Si lo ves así, te diviertes.

- ¿Como eres tan reflexivo si te pasas la vida por ahí actuando sin parar?

- Las giras son una situación de muerte cerebral. Es como flotar en el agua

dejándote llevar por la corriente. Cuando acabas y vuelves a casa es como si te sacaran del agua. Te toma tres días volver a la normalidad, y entonces te dices que no está mal pisar tierra firme. Recuerdas como era esa sensación. El truco cuando estás de gira es no agarrarte a nada en concreto y a todo a la vez. Tienes que dejarte llevar, dejar que las cosas ocurran por sí mismas. Porque cada día está repleto de cosas y experiencias: la música que tocas, las canciones que compones, las aventuras con el grupo, y la gente a la que conoces en distintos sitios. Has de hallar un equilibrio en todo esto; es como un baile. Se crea una extraña comunión entre las personas que pasan meses juntas grabando discos y actuando; es una suerte de inercia colectiva. Aunque no se compartan ideales y actitudes, se crean vínculos, porque están bailando el mismo baile.

- ¿Como te sienta estar ante los focos?

- Digamos que alguien te aborda para decirte que tu disco le salvo de suicidarse cuando su chica le abandonó...

- ¡Le pegaría un tiro! No, está bien. Has hecho el disco porque significaba mucho para ti hacerlo, así que cuando alguien te dice lo mucha que ha significado para él, te ves ante un reflejo distorsionado de ti mismo. A veces me fascina esa visión ideal que yo tenía a los 14 años de los músicos. Lo mismo ocurre en directo. Eres un espejo



© Howe Gelb, Genial (fotos Xavier Mercedes)

en cierto modo reflexas todo lo que ocurre en la sala. Con otro público, la actuación sería distinta. Nunca hacemos una lista de canciones: hay veces que me quedo en blanco, otras tengo ideas geniales. Sabes que está funcionando cuando todas las caras del público adquieren esa sonriente expresión de cuelgue, entonces sientes ese algo extraño dentro de ti que nadie ha sabido definir.

- He preguntado a algunos músicos sobre ello, pero no parecen comprender lo que sugiero.

- Son los que ensayan demasiado. Tocan toda noche de la misma manera, las mismas canciones. No digo que una forma sea mejor que la otra, pero nosotros estamos ofreciendo algo más cuando no sabemos qué vamos a interpretar a continuación. Lo hace todo más entretenido, y además creo que los fallos son una forma de entretenimiento.

- Hay gente que se quejará de que no es lo bastante lineal o regular para ser comprendido o disfrutado.

- Realmente me pregunto porque la gente piensa que lo que hacemos es tan extraño. Mi opinión es que lo que hacemos es terriblemente próximo a lo regular, incluso demasiado. Y no lo digo para provocar. ¿Es Coltrane extraño? ¿Lo son NRBC? Hay cosas que sí son extrañas, pero no nosotros. Lo único extraño es que flirteamos con estructuras musicales de los 70 y, a media canción, cambiamos de emisara. ¿Pero eso es normal! Cuando vas en coche cambias continuamente el dial, ¿por qué no puede hacerlo un grupo?

- ¿Es así como vas tu música?

- Los discos se comprenden de verdad cuando los escuchas a solas en tu habitación. Cuando estás ahí fuera viviendo tu vida, entre la gente, intentando hacer tu trabajo, necesitas que la canción que suena en la radio sea regular, previsible. Hallas confort en ello y te ayuda a pasar el día. Pero, en los momentos en que estás solo en tu habitación, cuando fuera todo se agita como en una tormenta, lo que normalmente sonaría no lineal, adquiere más sentido para ti que cualquier otra cosa.

- Parece que hables de tus propios discos.

- Algunos de esos discos están hechos tan rápidamente y he publicado tantos que, cuando reflexiono, resulta divertido pensar que los publiqué cuando podía no haberlo hecho. Es reconfortante ver que los hice, porque sería incapaz de hacerlos ahora. Esta música no podría ser hecha otra vez por nadie, ni ahora ni en ningún otro momento. Es producto de una época y una situación concretas. Lo que explica porque es tan apreciado.

- El problema actual es que hay demasiadas bandas haciendo lo mismo.

- Exactamente, gracias. Podría ser por la naturaleza misma del rock'n'roll, que tiende a saturarse cada tantos años. Has escuchado ese sonido un millón de veces. No necesitas volverlo a oír; son los más jóvenes los que deben prestarle atención. Déjame terminar con una idea: debería haber discográficas que contrataran a grupos para no sacar sus discos, un contrato por cinco años y cinco discos que permanecerían inéditos. De esta forma, muchas bandas que ahora son adictas a ese sonido, probarían a encontrar su propio discurso. Esto cambiaría las cosas. Estaría bien que grabaras discos cobrando y no sabieran, porque esto daría una oportunidad a todos esos otros grupos que prefieren sacar un disco a ganar dinero. Creo que sería maravilloso ver qué ocurre.

señor no



SEÑOR NO

Demoledor estreno de una de las bandas punk más prometedoras del estado. Con ex-miembros de LA PERRERA.

BERRACOS

Tralla para dar y tomar. Espíritu punk-pop británico del 77. Con cantante rondosa al frente.

LA RUTA

Junto con los IMPOSIBLES la mejor banda de pop-beat de orientación sixties del estado. Versiones de los CHEYENES y HOLLIES.

P.P.M.

Después de un par de maquetas y un montón de excelentes críticas aquí tenemos disponible a la reencarnación de los CLASH.



LA VENGANZA

comforte

HAS SOPORTADO ESTOICAMENTE EL GREGORIANO DEL VECINO DE ENFRENTA Y LA TALARADORA CON PERCUTOR QUE LE ECHARON LOS REYES AL DE LA DERECHA. PERO ¡YA HA LLEGADO TU HORA! ESCOGE TU VENGANZA Y ¡QUE SE ENTEREN DE LO QUE ES BUENO!



KACTUS JACK

Nuevo 7" para hacer más corta la espera de su segundo LP. Portada doble de las que ya no se hacen de buena calidad.



OFFSPRING

El grupo punk más vendido del planeta le cede su segundo single extraído de "Smash" a los chicos de Munster.



SMELLIE FINGER

Punk rock primitivo con grandes dosis de rock'n'roll enano romone dixit.



LA BUENA VIDA

Segundo álbum de esta banda donostiarra. Incluye doce eternas canciones y si no me creas escucha "Los Mejores Momentos".



SEXY SADIE

Min LP de debut de uno de los grupos des tacados en el año 1994. segundos en el concurso de rock de lux.



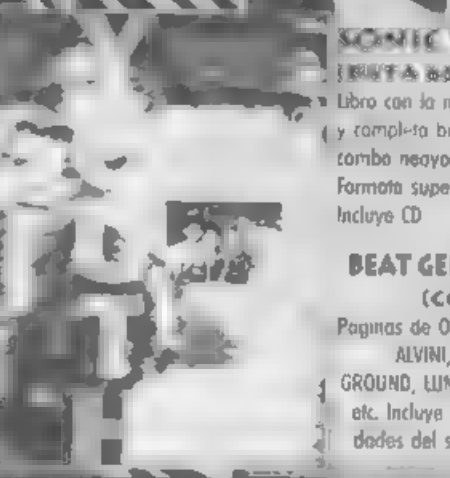
GOODBYE PLANET

Indescriptible la sensación que puede causar escuchar el temazo homónimo del grupo. Sensibilidad a flor de pie.



THE SMITHS

"Hand In Glove" • "Still Ill" • "Barbarism Begins At Home" LIVE IN MANCHESTER 84



BEAT GENERATION (COMFORTE)

Páginas de OFFSPRING STEVE ALVINI, VELVET UNDERGROUND, LUNA, punk estatal etc. Incluye CD co las novedades del sello Flying Nun.



SONIC YOUTH (COMFORTE)

Libro con la más exhaustiva y completa biografía del combo neoyorkino. Formato superlujoso. Incluye CD.



ROSS

Es posible un grupo que combine a lo per... FINGER Escucha la demostración

DISTRIBUCION COMFORTE

C/ Marqués de Santa Ana, 17 - 28004 MADRID



Vitaminas melódicas

PROTONES

Son la revelación pop de la temporada y eso que no hacen noise ni indie, ni sus canciones muestran influencias grunge o hard-funk, ni tienen nada que ver con las etiquetas de moda en el mundillo independiente. La suya es el power-pop a la antigua usanza, la revitalización de los gloriosos sonidos del periodo 77-80, la puesta al día de las enseñanzas de Plimsouls, Romantics, Paul Collins' Beat y The Knack, guitarras poderosas, melodías brillantes interpretadas a toda velocidad, coros refrescantes y arreglos sencillos pero eficaces, fans acérrimos de Ramones, crecieron con la new wave y frecuentaron los conciertos del Rock-Ola cuando aun eran unos mocosos. Ahora, con solo un par de singles y un LP en el mercado, hacen vibrar a su público con unas canciones alimentadas por el espíritu vitalista y desinhibido de una época que marcó un hito en la historia del rock.

En un momento algo delicado para el quinteto madrileño (el reciente cambio de batería se han sumado la mili de Pepe, el cantante, y la baja momentánea de Arturo, el bajista, que estará en París hasta el próximo verano disfrutando de una beca de estudios), me reuni con Cocolo (guitarra), Carlos (guitarra) y Gerardo (sustituto temporal de Arturo en el bajo) en un bar de Malasaña, y esto fue lo que captó mi grabadora

- ¿Como y cuándo se formó el grupo?

Cocolo - Pues empezamos Arturo, Carlos y yo, con otros amigos, hace unos cuatro años. Al principio éramos el típico grupo de amiguetes que se juntaba los domingos por la tarde para tocar y montar bulla. Alquiltamos un local y ensayábamos con el equipo de Los Barracos, que nos lo prestaban porque mi hermano tocaba con ellos, entonces cantaban un chico y una chica, y teníamos un batería que dejó de venir a los ensayos porque se casó y tuvo una niña, así que, por medio de unos amigos comunes, fichamos a Fade, que es el batería con el que hemos estado hasta ahora. El último en entrar fue Pepe, hace cerca de tres años

- ¿Cómo se estableció el contacto con Rock Indiana?

Carlos - El hermano del responsable del sello, Fabio Carrero, es compañero mío de la facultad y, después de ver un concierto nuestro, me dijo que le iba a hablar de nosotros a Pablo. Este

apareció en el siguiente concierto, y le gustamos

- Supongo que todos los miembros de la banda debéis tener unos gustos musicales bastante parecidos, ¿no?

Carlos - Pues sí. Fíjate que hasta se da la casualidad de que el primer concierto al que fuimos Cocolo y yo, cada uno por su cuenta, y, por cierto, él acompañado por su madre, fue el de los Ramones en la plaza de toros de Vista Alegre, con Nacha Pop de teloneros, en 1980

Cocolo - Carlos y yo tenemos los mismos gustos porque unos grupos se los ha descubierto yo a él, y otros él a mí. A lo mejor, un verano iba él o su hermano a Inglaterra y volvía con discos de los Clash, los Vapors o Joe Jackson, y yo me iba a su casa a oírlos; y otro año me iba yo y le traía discos de Johnny Thunders o de Generation X. A Arturo le conocí más tarde, en la Facultad de Químicas, pero a base de ir al Rock-Ola y de asistir a conciertos, tenía también unos gustos muy similares a los nuestros. El que no sabemos de dónde ha sacados los gustos que hene es el imrepresentable de Gerardo, pero el caso es que ha pasado

el examen para entrar en la banda (risas)
Gerardo - Yo soy el más joven, tengo 22 años, y empecé a oír punk y nueva ola cuando tenía 14 o 15, gracias a un programa de Antena Colectiva que se llamaba «Los Principios del Movimiento». Yo empecé escuchando punk radical, y de ahí pasé a descubrir a grupos como los Buzzcocks, que son igual de cañeros pero además tienen melodías.

- Además, tú has estado metido en varios grupos antes de aterrizar en los Protones...

Gerardo - Bueno, yo empecé en un grupo que se llamaba Surfin' Birds, que grabó algunas maquetas, luego estuve en los Sneakers, que sacaron un EP con Subterfuge y que ahora han grabado un álbum como Váivuas. Más tarde entré en Radio 77, poco después en Micromachines y ahora en los Protones, que son los tres bandas en las que toco ahora mismo

Cocolo - Y además tiene un grupo paralelo con parte de los Protones que se llama Los Freaks, con los que se dedica a hacer versiones

Gerardo - Yo aspiro a poder tocar algún día, en el mismo concierto, con Protones, Radio 77, Micromachines y Los Freaks, poniéndome caretas y disfrazándome para disimular

Cocolo - Lo malo es que a lo mejor acabas con los dedos sangrando (risas)

- ¿Qué pinta una banda de power-pop como vosotros en plena era del noise y el grunge? ¿No os sentís unos bichos raros en el panorama del rock nacional?

Carlos - Pues no, porque lo que hacemos es lo que nos ha gustado siempre. Cuando yo tenía 15 años y tocaba como podía mi guitarra eléctrica, mi máxima ilusión era tener un grupo y hacer versiones de nueva ola. Ahora estoy tocando la música que me gusta, y eso es fundamental para que un grupo tenga credibilidad

Gerardo - Además, esta música nunca ha estado realmente de moda, en su día. Los Pistols, Stranglers o Damned tuvieron cierta repercusión, pero la mayoría de aquellas bandas, como Vapors, Jags, Squeeze, Chords y un largo etcétera nunca salieron del círculo de los entendidos. Así que nosotros no estamos haciendo ningún revival sino, en todo caso reivindicando la música de grupos oscuros

- ¿Qué va a pasar con Gerardo cuando vuelva Arturo de París?

Carlos - Me imagino que habrá palabras mayores entre ambos

Cocolo - Pues yo voy a hacerles una interesante propuesta, que Gerardo siga con el bajo y Arturo toje otra guitarra. Así tendríamos tres guitarras, como los Flamin' Groovies de los últimos tiempos

- ¿Cómo componéis?

Carlos - Pepe escribe las letras, y el 80 o 90 por ciento de la música es obra de Arturo. Es un monstruo, porque normalmente llega al local con las canciones supercurradas. La parte rítmica, la parte de guitarra, los punteos, ¡todo! Otras veces, cuando no las tiene tan acabadas, las arreglamos entre todos. Cuando vengo de París, seguro que traigo un montón de canciones, porque se ha llevado la guitarra acústica, y ese tipo con la acústica es un peligro

A los Protones les sobran las poses y las etiquetas interesadas. No van de nada, ni pretenden descubrir nada, pero llevan el rock'n'roll en la sangre, y lo interpretan con pasión y conocimiento de causa. Contacto: 91 766 97 52

■ José Luis Fuentes



© Protones al completo (fotos Plimmimedia)

MUSICAS de REGIMEN

VENTA POR CORREO DE MATERIAL DE IMPORTACION PARA COLECCIONISTAS
 PEDIDOS POR TELEFONO: (93) 831 00 02 POR FAX: (93) 827 06 30

PAGOS CONTRAREEMBOLSO O TARJETA DE CREDITO (VISA, ACCES, MASTERCARD). GASTOS ENVIO: 995% POR PEDIDO (NO IMPORTA PESO). PEDIDOS SUPERIORES A 10 000% NO COBRAMOS GASTOS EMBALAJES DE SEGURIDAD. 10 AÑOS DE EXPERIENCIA NOS PERMITEN OFRECERTE UN SERVICIO RAPIDO Y EFICAZ BOLETIN MENSUAL CATALOGO GRATUITO CON TU PRIMER PEDIDO O ENVIANDO 300%. EN SELLOS NUEVOS DE CORREOS (EN EL INTERIOR DEL SOBRE) CON TUS DATOS BIEN CLAROS A NUESTRA DIRECCION. ESTAS SON NUESTRAS RECOMENDACIONES DE ESTE MES. HAZ TU PEDIDO AHORA MISMO. EXISTENCIAS MUY LIMITADAS!

VINILO, CD Y VIDEOS		
SG	AFGHAN WHIGS	What Jail is Like 025
VHS	BOYNDAY PARTY	Pleasure Heads (Video) 2 975
CDM	BJORK	Remix Ep 1 375
CD	BJORK	Remix Ep 1 175
CDM	BJORK	Big Time Sexuality 1 375
CD	BJORK	Sugar Candy Kisses 2 575
CD	BJORK	The Gift from outer Space 2 575
SG	BREEDERS	Head to Toe (Vinilo color) 095
10"	BREEDERS	Head to Toe (Ed. Ltda.) 1 375
SG	BRUJERIA	El Patrón/Capitán 775
SG	BRUJERIA	Mechotacos 775
SG	BRUJERIA	Demoticias 775
CD	BRUJERIA	Matando Guecos (segunda) 2 975
CDM	CRANBERRIES	Zomba 1 475
SG	CRANBERRIES	Ode to my Family 075
JP	DAVID BOWIE	Internews (Picture disc) 1 475
10"	DINOSAUR JR.	Feel The pain (Ed. Ltda.) 1 375
DSG	DINOSAUR JR.	Peel Sessions (Ed. Ltda.) 1 975
SG	FREE KITTEN	Sex Boy (Sonic Youth) 785
SG	GAS HUFFERED	Split (Picture disc) 095
SG	IGGY POP	Live at the Channel 09
CDM	HOLE	Doll Parts (Ed. Australia) 1 575
SG	HOLE	Miles Wide (Picture disc) 2 575
SG	HOLE	Go (Ed. Ltda. USA) 1 175
CD	JAMES	Lies & Dangerous 2 575
CD	KRAFTWERK	1 2 575
CD	KRAFTWERK	2 2 575
EP	LT	Under The Covers 1 175
SG	LIZ RANALDO	Silicon (Ed. Ltda. Numerada) 1 475
EP	LYDIA LUNCH	Laughing all the way 1 175
SG	LYDIA LUNCH	Unearthly delights 075
SG	MADNESS	Yesterday men (orig. '85) 075
SG	MADNESS	Our House (Ed. '1987) 1 075
SG	MADNESS	Stories of Johnny (orig. '85) 1 075
CD	MISFITS	Rarities (Ed. Ltda.) 2 975
CD	MORRISSEY	Happy X-Mas London 02 2 975
MX	NEW MODEL ARL	Vengeance 1994 Mensa 1 175
MX	NEW ORDER	Blue Monday (Orig. cover) 1 575
MX	NEW ORDER	True Faith 1 575
SG	NICK CAVE	Red right hand (picture d.) 025
SG	NICK CAVE	Do you love (Vinilo color) 775
CD		All acoustically 2 575
CD		In Uttero Demos 2 975
CD		Virgin Songs 2 075
CD		Plugged & Unplugged 2 575
SG	OASH	Cigarettes & Alcohol 025
CD	P.J. HARVEY	Bled me a woman 2 575
EP	PEARL JAM	The Fenchel Singles 1 175
CDs	PEARL JAM	Dissident 1 275
CDM	PEARL JAM	Dissident Vol. 2 1 375
CDM	PEARL JAM	Dissident Vol. 3 1 375
CD	PEARL JAM	Two Tracks Demos 2 975
CD	PEARL JAM	Unplugged 2 575
CD	PIXIES	Gone To Heaven II A 91 2 175

POSTERS IMPORTACION

14 x 10 cm TROPIS SEN OF... BANDAS PERTENECEN A SU MARCHANDISING OFICIAL Y GRAN EXCELENTE CALIDAD SE ENVIAN SIN DOBLAR EN TUBOS PROTECTORES PARA QUE LLEGUEN EN PERFECTAS CONDICIONES. Gastos de envío: 425 Pts (de 1 a 10 Posters)

PTE	AFGHAN WHIGS	Retarded	800
PTE	ALICE IN CHAINS	Bleed	800
PTE	ALICE IN CHAINS	Jar of Flies	800
PTE	BAD RELIGION	Cross	800
PTE	BLUR		800
PTE	BLUR		800
PTE	BREEDERS	Last Splash	800
PTE	CLASH	Out of Control	800
PTE	CRAMPS	Dusseldorf Poison	800
PTE	DEAD CAN DANCE	Into The Labyrinth	800
PTE	DINOSAUR JR.	Where you been	800
PTE	DOORS	Jim Morrison dog	800
PTE	DOORS	Jim Crucifix	800
PTE	FUGAZI	Repeater Group	800
PTE	HUSKER DU	Land Speed	800
PTE	IGGY POP	The Idiot	800
PTE	IGGY POP	UK Tour 88	800
PTE	IGGY POP	Tour 83	800
PTE	JANE'S ADDICT	First LP cover	800
PTE	JOY DIVISION	Closer	800
PTE	MORRISSEY	Poster Collection (9 Posters)	5 475
PTE	MUDHONEY	Group 2	800
PTE	NICK CAVE	Tender Prey	800
PTE	ROCKERS BAND	Turned Out	800
PTE	SMITHS	Stained	800
PTE	SMITHS	Last Night	800
PTE	SONIC YOUTH	JK Tour 90	800
PTE	SONIC YOUTH	USA Band	800
PTE	SOUNDGARDEN	Jesuschrist	800
PTE	SUEDE	Nude	800
PTE	SUOAR	It's Cany Change	800
PTE	THERAPY?	Pleasure Death	800
PTE	VE.VET UNDER	Anti-faca	800

CANISSETAS IMPORTACION

TOPES SON OF... MAYORIA CON IMPRESION DE ANTE Y DETRAS... COLOR DE LA CANSETA... CALIDAD GARANTIZADA LAS MAS ABOLICIONISTAS DEL MERCADO!

CM	AFGHAN WHIGS	Hand (M)	2 475
CM	ALICE IN CHAINS	Bleed (M)	1 075
CM	BAD RELIGION	Band (M) (M Largo)	2 975
CM	BAD RELIGION	Recipe for hate (M) (M Largo)	2 975
CM	BAUHAUS	Belt Lugosi's dead (B)	3 375

PEDIDOS POR CARTA Y CATALOGOS: Apdo.497 08240 MANRESA (Barcelona)

DISCO

MOVIE

DISCOS, COMPACTOS Y VIDEOS MUSICALES



NOVEDADES

Artista / Título	Referencia	LP	CD
AMERICAN MUSIC CLUB-San Francisco	RT243	1 990	2 690
AUSTRALIAN BLONDE-After shave	RT176	1 790	2 790
BEEF-Beef songs	RT315		2 200
BECK-One foot in the grave	RT140	1 650	2 400
BOO RADLEYS,THE-Giant steps (DOBLE)	RT780	1 995	2 195
COMPULSION-Conforter	RT246	1 650	
DOCTOR EXPLOSION-E! loco mundo de los jovenes	RT332	1 700	2 700
ELECTRIC GARDEN-Love cartoons	RT335		2 400
FRANK BLACK-Teenager of the year	RT226		2 175
FAMILY-Un soplo en el corazón	RT316	1 550	2 200
GIGOLE AUNTS-Flippin out	RT220	1 990	2 400
GREEN DAY-Dookie	RT168		2 490
HUGGYBEAR-Weaponry listens to love	RT321	525	2 250
JESUS LIZARD-Down	RT232		2 300
KEN ISHII-Innercements	RT339		2 300
LA BUENA VIDA-iden	RT330	1 500	995
LA BUENA VIDA-Los mejores momentos	RT329	1 650	2 200
LA RUTA-puff Boom!	RT333	1 600	2 100
LISA GERMANO-Geek the girl	RT147	1 475	2 000
LOVE & ROCKETS-Hot trip to heaven	RT152	1 475	2 100
LUSH-Split	RT136	1 550	2 75
MC5-Looking at you	RT375	1 525	2 250
OFFSPRING-Come out and play	RT169		1 190
PAUL KELLY-Wanted Man	RT225		2 175
PALACE BROTHERS-Palace brothers	RT777	1 600	2 200
PALACE SONG-Hope	RT323	1 525	2 250
PAVEMENT-Crooked rain	RT178	1 675	2 490
PEZ-WAITING	RT177	1 525	2 250
PHIL ALVIN-County fair 2000	RT336		2 400
PIZZICATO FIVE-Made in U S A	RT372	1 525	2 250
PORTISHEAD-Dummy	RT317	1 900	2 700
PRIBATA IDAHO-Sueroinc	RT331	1 600	2 100
R E M -Monster	RT156		2 95
RAGE AGAINST THE MACHINE-Same	RT211	1 995	2 590
RET HOT CHILI PEPPERS-Out in la	RT211	2 190	2 590
SANDALS-Rite to silence	RT212		2 690
SEBADOH-Bakesare	RT314	1 795	2 550
SEX MUSEUM-Saparks	RT288		2 300
SHADY-World	RT324	1 525	2 250
SMASHING PUMPKINS-Stamese dream	RT319		2 690
SONIC YOUTH-Goo	RT338		2 890
SR CHINARRO-Sr Chinarro	RT158	1 500	2 700
STONES ROSES-Second Coming	RT135		2 490
SURFIN BICHOS-El amigo de las tormentas	RT254	1 890	2 590
THE ALLNIGHTERS-Midnight boogie	RT337	1 450	1 950
THE POSIES-Frosting on the beat	RT219	1 990	2 490
THE SABRES OF PARADISE-Haunted Dancehall	RT338		2 300
TINDERSTICKS-A haon 046	RT221		2 600
VITALOGY-Pearl Jam	RT237	1 990	2 690
WEEN-Chocolate & Cheese	RT334	1 900	2 600
WOLFGANG PRESS,THE-Funky little demons	RT291	1 650	2 700

AL PEDIR TU PEDIDO TE ENVIAREMOS UNA MUSIC-CASSETTE CON 20 CANCIONES DE LOS GRUPOS DEL MOMENTO COMPLETAMENTE GRATIS.

HAZ TU PEDIDO LLAMANDO AL

TELÉFONO: (93) 831 00 02
 FAX: (93) 827 06 30

HORARIO: 10.00 H. / 14.00 H.
 16.00 H. / 18.00 H.

O SI LO PREFIERES, ENVA UNA CARTA INDICANDO LA DIRECCION Y EL MONTAJO

DISCO MOVIE

MAPDO. DE CORREOS N° 67
 08970, SANT JOAN DESP
 BARCELONA



VISITA NUESTRA
 PAVOROSA
 TIENDA!
 ESTAMOS EN
 CENTRO COMERCIAL
 OLIMPIA
 -MANRESA-
 (BARCELONA)



Paz, amor y bofetadas

GRUPOS NEO-HIPPIES

No lo he podido evitar. Después de leer el artículo de Rafa Corvera (RUTA 98) sobre grupos promesa me he caído de árbol. ¡Qué bien! Y es que estoy harta de oír siempre lo mismo. El estilo de Rafa me cripa los nervios. Me cripa que conociera a Guided By Voices gracias a que Kim Deal hablara de ellos en lugar de conocerlos por sí misma. En realidad me cripa la mayoría de la música actual. No hay imaginación. Por una parte, los grupos del rock alternativo americano (Sebadoh, Superchunk, Pavement y la madre que los parió) lo único que consiguen es darme un fuerte dolor de cabeza. En Inglaterra, los del ambient y los de 4AD, como sigan así crearán el sinfonismo de los 90. Y si no al tiempo. ¿Sabiais que Eno colaboró en el ultra soporífero LP de Genesis «The Lamb Lies Down On Broadway»? Por otro lado grupos como Jesus And Mary Chain o My Bloody Valentine se creen originales porque levantan fuertes muros de ruido con voces mefludas. Los Arty no hacen más que imitar mal a Can. El invento del techno-heavy de Ministry o Nin es inaudible y el trance-dance-techno es la música del demonio. No creais que lo digo por epatar. Estas palabras las he escrito con la mano en el corazón. Son pensamientos que he tenido siempre.

Pero no todo está perdido. Por mucho que se siga reivindicando a Ian Curtis, por mucho que des una patada y aparezcan mil grupos del tipo Ramones, por mucho que haya rock australiano, por mucho que haya garage o grunge, los peos largos, el buen karma, las drogas naturales, los solos de guitarra paquidémicos, las alucinaciones cósmicas de teclado, no acabarán nunca. Y menos ahora que se han juntado con el punk. Ahora cualquiera que no tenga ni idea de tocar va a poder hacer temas largos. En la tierra cada vez hay menos prejuicios. Hay hasta quien mezcla el sinfonismo 70s con el punk sin el menor asomo de pudor. ¿Hasta donde vamos a llegar?

Todo empezó en 1985. La gente se hartó de maquiritas y de siniestres y reivindicaron el garage y la psicodelia de los 60. Unos se quedaron ahí, otros tiraron al sonido Detroit o al punk-rock, otros lo vieron más claro en el hardcore, pero sólo unos pocos siguieron investigando la psicodelia de los 70. La vertiente que no había sido tocada por el art-rock de la época y que dio como consecuencia el sinfonismo. Allí había grupos como Gong y Hawkwind. Estos grupos nunca se han separado ni han formado supergrupos para acabar haciendo AOR. Nunca se apuntaron a

modas (lease heavy, glam, sinfónico). Cogían influencias de la psicodelia inglesa de los 60, el jazz cósmico de Sun Ra, el hard-rock, el rock cósmico alemán, etc. Hacían temas largos llenos de improvisaciones, momentos de ingravidez (usaban los sintetizadores analógicos Moog). Me seleccionaba cinco grupos que no van de ambient puro. Cinco grupos con guitarra, bajo, batería y teclado (uno de ellos sin bajo) que toman estas influencias y las llevan hasta posibilidades ilimitadas, pero antes hablémos un poco de sellas discográficas.

Deleerium era un chiquillo llamado Richard Allen que se entretenía escribiendo sobre Grateful Dead y sobre las festival bands (grupos de hippies que tocaban en festivales ilegales). Un día fue casi echado del fanzine Spiral Light por hacer esas cosas, pero antes le enseñaron una copia del fanzine Freakbeat y su vida cambió. Pasó de ser un colaborador de este fanzine a ser el director junto con Ivor Trueman. Ahí podía hacer cosas que para los que tenemos los pies en la tierra nos parecen extrañas (gustarle a la vez Yes y Stooges, simpatizar con los zippies-hippies tecnológicos, etc.). El chico fundó el sello Deleerium para sacar cosas que nadie se hubiera atrevido a sacar. Ahí están los malos viajes de Treatment, el rave guitarrero de los maxis de Porcupine Tree, la cosa rara de Bons & His Boishie Balalaika, las charlas de Terence McKenna sobre los alucinógenos o la cosa más rara todavía de The Colored Plank. Este sello es pura vanguardia. De revivalismo nada, manada.

Brian Sutton trabajaba en Caroline, allí en Inglaterra, y a pesar de ser el típico hombre de gustos pos punk-new wave se lamentaba de que los grupos psicodélicos y progresivos no podían grabar y por eso fundó Mystic Stones. Por allí han pasado los míticos Open Mind, los Hawkwind bis Sama, los geniales Dead Flowers, de quienes se hablará aquí, los Ozric Tentacles bis Paperhouse (no confundir con los catalanes), etc. No es el mismo criterio de

Deleerium, pero está bien.

Existen sellas que sólo editan discos de un grupo, como Dovetail con Ozric Tentacles o Dead Fly con los magníficos Poisoned Electric Head. También está Pop God, que saca los discos de la familia Moonflowers/Praise Space Electric/Me. Y se avecinan nuevos sellas como Dreamtime, que edita a Ship Of Fools. ¿Hablamos de los grupos?

No encuentro una definición más exacta para describir a Dead Flowers que decir que son como lavarse el culo con Neutrex Plus. Su música es una mezcla de los primeros Pink Floyd con hard-rock pos punk. En su inencontrable primer single, «TV/Fall out», sonaban como cualquier grupo independiente hard punk, pero en su primer LP, «Smell The Fragrance», meten guitarras hendrixianas y resulta tan escociente como una almorrana en vinagre. Su segundo LP, «Moonlan», tiene ambientes de los primeros Pink Floyd y trozos cósmicos, y escuece más todavía. Su tercer LP aparecerá en Deleerium.

Vamos a por Poisoned Electric Head. ¿Como sonaría Devo si se transmutaran en Gong? ¿Cómo sonaría un grupo aplicando todos los estilos desde la new-wave hasta nuestros días a formas sinfónicas? ¿Qué tal le sientan los barroquismos a una guitarra con delay y

quisieran otras. En su próximo LP ya colaborarán músicos (hasta ahora era él sólo, con algunas ayudas de un tal Richard Barbieri, ¿será el de Japan?, o de un tal Howard Jones, ¿será el niño maquina lo aqual?) En su LP recopilatorio de rarezas también se nota aprecio por su parte hacia Robert Fripp. The Great Imperial Yoyo tienen dos cintas a cual más loca. La primera «Blink» tiene un tema de 23 minutos y pico en el que sólo dicen la palabra «cebolla». La segunda, «Toe», es de estilo totalmente distinto al anterior ya que no les gusta repetirse. Odian el trance-dance-techno-rap a muerte. Por ahí nos han descrito como una mezcla de Ozric Tentacles y la Bonzo Dog Band. Adorables.

Polen son el único grupo español que aparece aquí ya que otros grupos como Snowdonia, Trasco, Kozmic Muffin o Pildora X cuidan más los melodías. Son el batería y el guitarra de Soul Bisontes y la aberrante teclista Pin, que no se corta un pelo en afirmar que le gustan grupos como Gentle Giant y otros más conocidos y peor vistos, pero también le gustan Cordos, Tu Puta Madre, Mil Dolores Pequeños, Fricarrolda y el trash ibérico. No tiene la menor idea de tocar el órgano. Han logrado

hacer el tema más aberrante de la última música española, «Oda a la Letra N», que se encuentra en la cassette de número 3 del fanzine Las Perdices Vuelan Solas. Ahora están tratando de hacer temas más melódicos. A ver que sale.

Hay muchos más grupos, como Ozric Tentacles, Mandragora, Kava Kava, Omnia Opera, que o bien por ser demasiado conocidos, o bien por haber sido tratados en el fanzine que se ocupa de este género en España (el citado Las Perdices) no se ha hablado aquí de ellos. Espero que no os hayais cansado mucho. Sólo me queda preguntarme si estos grupos cambiarán el mundo algún día. ¡Ah!, y si los punkeros de dos acordes dicen que grupos así son un virus, espero que este se propague cuanto antes.

■ O M O' SAPIENS



• Porcupine Tree (foto: Mike Diver)

flanger? Escucha su single «Trickeroo», el tema aparecido en el seminal recopilatorio del sello Deleerium «A Psychedelic Sauna», o cualquiera de sus dos LPs. Te lo pasarás pipa. En cuanto a Porcupine Tree, es el más comercial (?) de todos. En su primer LP puedes encontrar desde temas a lo Pachuca Cadaver («Jupiter Island») hasta cosas en la onda de los Pink Floyd de «Meddle» («Radioactive Toy»). Sus guitarras a lo David Gilmour se dejan sentir en sus maxis de Voyager 34, su versión particular del rave ambiental que les ha venido apareciendo en esta revista compartiendo espacio con los grupos de Crypt, cosa que ya

Algunas direcciones.

- Deleerium: PO Box 1288, Gerrards Cross, Bucks SL9 9YB England UK
- Pop God Unit/4 New Square Units: 14 Kings Square Bristol BS2 8JH England.
- Mystic Stones: 12 Howfield Gardens, Park Street St. Albans, AL2 2PD England UK
- Onion Ink/The Great Imperial Yoyo: 38 Pains Road Southsea Hampshire PO5 1NE England UK
- Las Perdices Vuelan Solas/Macarena Rodríguez de Llano: Av. Donostarra 12, 8º 1º, 28027 Madrid

ESTO NO
ES
NINGUN
JUEGO.

PPM

TAMPOCO
ES

UNA PASTILLA
DE JABON

SCHOOL

TAMPOCO
ES

UN COLEGIO
INGLES

This is PURE PUNK ROCK
PLAY IT, MOTHERFUCKER

PPM

SCHOOL

management



1958 220297 229803

com. info

1958 220297 229803

★ EXXCLUSIVE ★

distribution



comforte

1958 220297 229803

Encero

Febrero

Viernes 3 TXURI BELTZ • DONOSTIA
Sabado 4 DURANGO





El porco sordo

TU PUTA MADRE

En RUTA 98 se hizo referencia, en la entrevista realizada a Mil Dolores Pequeños, a un grupo de Madrid que atendían a la denominación de Cerdos. La banda sacó al mercado una cinta en directo titulada «En El Matadero» y un LP llenas de magmas sónicas y viscerales que creaban ambientes oscuros, densos y tensos, y de letras que apabullaban con su contenido surrealista. Destripados los cerdos, Piñango y Munariz siguieron su camino, junto con Ajo y Colis, por senderos divergentes; y por otros caminos, Ignacio Menéndez, aunque más lento que los anteriores, comienza ahora a buscar su sitio con este grupo de nombre cortante y altamente ofensivo (lo tuyo por si acaso), con la edición de un CD, «Tus Muertos Underground», uno de los discos más difíciles de la temporada, ejecutado únicamente con guitarras que se buscan y envuelven entre sí, dando como resultado entramadas tejidas sonoras. Tejidos extraños, sugerentes y panorámicos.

- Tu carrera musical, ¿compezo con Cerdos?
- Antes de Cerdos, J. Piñango, J. Munariz, otro tío y yo nos hacíamos llamar Fundación De Cerdos. Éramos un cuarteto en donde hacíamos canciones atípicas, pero que pronto dejamos para llamarnos Cerdos y formar un proyecto más experimental, y en estos momentos estoy defendiendo mi pabellón. Tu Puta Madre me parece una apuesta más interesante para estos momentos. Ahora hay que hacer otras cosas, no solo ruido, hay que jugar un poco con la imaginación, y para esta historia no he querido meter textos, ya lo deja claro en los créditos del disco: las palabras engañan, los sonidos no, y con tal premisa he trabajado. Considero más auténtica la música que las palabras.
- ¿Solo vas a trabajar haciendo música instrumental?
- Tu Puta Madre es mi último proyecto y ahí estamos. El próximo puede que no se llame ni siquiera así, y puede que tampoco trabaje con los mismos músicos. Lo que sí está claro es que habrá guitarras, pero no sugerirán la línea de «Tus Muertos Underground».
- ¿Acabas de editar este disco y ya estás perfilando tus siguientes trabajos?
- Tengo en mente un proyecto que es incluso anterior a este, y es mezclar guitarras con electrodomésticos. Hace diez años que lo vengo dando vueltas y quizá sea esto lo próximo que haga. Pero tengo más cosas en mente que puede que no lleguen a cumplirse, pero que ahí están por si fuera preciso echar mano de ellas.
- Tu eres la cabeza visible del grupo,

hablemos de los otros miembros

- Yo no soy la cabeza responsable del tío. Los otros son Chenchu Fuego, un músico bastante loco en su manera de utilizar las guitarras, no hay por donde cogerle, y Tacho Oshatu, que venía de un grupo heavy-light llamado Camión, y es muy visceral, posee el ansia de destrozarlo todo.
- Al ser un grupo exclusivamente de guitarras, ¿que esquema utilizáis a la hora de componer?
- Se parte de una idea o de un estímulo, y a partir de ahí se va trabajando. Algunos temas tienen una guitarra, otros tres y otros incluso siete. Eso es algo que se va viendo sobre la marcha, pero cada uno tiene identidad propia. He tratado de reflejar donde se puede llegar solo con guitarras sin el apoyo de otros instrumentos.
- Entonces, ¿improvisáis mucho?
- Sí, bastante, pero es una improvisación con el sentido de lo que se va haciendo.
- ¿En que os basáis para titular los temas?
- Conforme está hecho el tema, se busca algo que cuadre con la composición. En ocasiones son homenajes, algo que tengo que ver con Bacon, Dalí... música visual. También nos gusta utilizar tacos. Estos, según un estudio, son una terapia, algo que te desahoga y te ahorra pasar por la consulta del psicólogo.
- Las referencias sonoras de los temas parecen venir principalmente del mundo del jazz.
- El ánimo de la improvisación es algo característico del jazz, y estamos muy influidos en el desarrollo de este, pero no solo nos hemos metido en este terreno. Hay composiciones más pop, otras más ruidosas, incluso hay rock hecho con guitarra española.
- ¿Como podéis trasladar los temas del disco al directo?
- Son muy distintas las dinámicas. El estudio requiere un trabajo continuado donde vas viendo lo que sobra o lo que falta, el directo es un divertimento, tanto para el público como para mí. Tratamos el directo como una performance, me aburre salir a un escenario de un modo convencional. Estamos trabajando en algo que sea visual,

pero para que no nos salga muy caro estamos echando imaginación. Utilizamos diapositivas que se proyectan sobre estructuras que van encerrando al grupo mientras toca.

- A ti de siempre te ha gustado transgredir normas.

- Sí, no se hace otra cosa, me gusta provocar, soy surrealista, anarquista y sordo. Entiendo las vanguardias como provocación. Por eso considero que la línea a seguir es esta donde me encuentro. He concentrado todo en tres guitarras: una de concierto, una española y una eléctrica, me gusta investigar con ellas, la manera de tocarlas y mezclarlas, sin interferencias de otros instrumentos, y con ellas dar una línea de grupo standard, exprimiéndolas todo lo posible. Cada una tiene su entidad, y aunque parezca que hay desconexión entre ellas, esta no es así, existe la conexión, y la hemos conseguido en la mezcla, que desde luego no ha sido nada ortodoxa.

- ¿Tienes más material que el que has incluido en el disco?

- Sí, en el disco he metido 25 temas, pero quería que hubieran sido 24. Por nostalgia también he entrado la versión de Charles Mingus, «Hasta luego cerdo con pastel y sombrero». Es el tema más convencional. Quedan otros cuatro o cinco temas mezclados que por ahora no verán la luz. Solo está clara que «The way of live (Me la suda rumba)» saldrá en un próximo EP compartido de despiece de Triquinoise.

- ¿La portada de quien es?

- Es mía, es otro de mis divertimentos. Me gusta pintar. Es una cantara hecha en cera de colores picassianos.

- Al ser uno de los socios de Triquinoise no has tenido muchos problemas para editar este disco, pero si hubieras tenido que pasar la maqueta, ¿qué crees que hubiera pasado?

- Si me hubiera pagado yo la edición, una independiente hubiera editado el disco sin problemas. Todo esto lo hago por vicio, no por una salida profesional. Una discográfica establecida me hubiera pedido un proyecto de directo, una banda estable, hasta un manager antes de sentarse a hablar conmigo. Esto a una multinacional no le hubiera interesado, y una independiente no amesga con músicos de vanguardia que no sean conocidos. Además el nombre provoca mucha confusión, y no se entiende. Si nos hubieramos llamado por ejemplo... no sé... El Arco de la Fumigación, tal vez, pero Tu Puta Madre, bueno, no parece interesante.

- ¿Vais a cubrir gastos con este disco?

- Todo lo que sale de la imaginación no se paga con dinero.

- No seas cochondo, sabes a lo que me refiero.

- No, creo que no.

● JAVIER REYUERTA

● El Padre Meléndez en estado de gracia

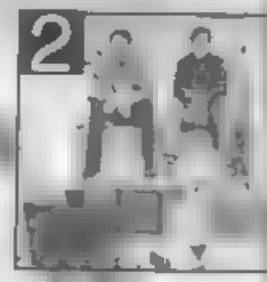


POP CULTIONS



componente de la última formación (a. cantante CHRIS FLYNN sin ir más lejos) volviendo a la a. reactiva... SUD-
 JOVICK, BAKER, SIMPSON y ARMSTRONG) y al sonido trash/pop/glam/rock de su primera época. Si... paste con
 "Dubrovnik Blues", "Medicine Wheel" es tu disco.
 También disponibles:- Dubrovnik Blues
 - Audiosonic Love Affair
 - Chrome

AL PERRY & DAN STUART "Retronuevo" (NORMAL)
 El fundador y líder de GREEN ON RED en compañía de uno de los grandes genios de la guitarra AL PERRY. Lo mejor que ha hecho DAN STUART desde que grabara "Danny and Dusty" junto a STEVE WYNN en el 85. Los resultados son, si cabe, más excitantes.



MINUS FIVE "Last Call Corporal" (GLITTERHOUSE)
 ¿Te imaginas un hipotético supergrupo formado por SCOTT McGAUGHEY (YOUNG FRESH FELLOWS), PETER BUCK (REM), KEN STRINGFELLOW y JON AUER (THE POSIES y BIG STAR). Y como invitados CHRIS y CARLA (WALKABOUTS), TERRY ADAMS y TOM ARDOLINO (NRBQ). Pues este grupo imposible ya existe, se llama THE MINUS FIVE y la prueba es este imprescindible "Last Call Corporal"



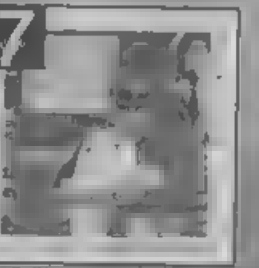
VARIOS "HOWL" (GLITTERHOUSE)
 SID GRIFFIN GIANT SAND RUSSTOLMAN THE SILOS, STEVE WYNN VICTORIA WILLIAMS JOE HENRY TERRY LEE HALE y muchos más rinden tributo al legendario fanzine alemán de música, cultura, cine y crímenes Howl



GAUNT "I Can See Your Mum From Here" (CRYPT)
 Debut a 33 tras el abrasivo Mip "Sob Story" de estos punk-rockers de Columbus (Ohio) considerados la nueva revelación de CRYPT. Un gran homenaje al mejor fuzz punk-rock escuela PAGANS/SAMOANS/NB TURKS grabado en los estudios de A.B.N.
 También disponible - Sob Story



TEENGENERATE "Get Action" (CRYPT)
 Los nuevos favoritos del MAXIMUMROCK'N'ROLL. Vinieron de teóneros de los NB TURKS y casi les robaron el concierto. Estos chicos debieron de ser nutridos por alguna nodriza superviviente de bombardeo de Hiroshima porque su punk-rock garajero con guitarras desenfundadas es pura radioactividad mortal.



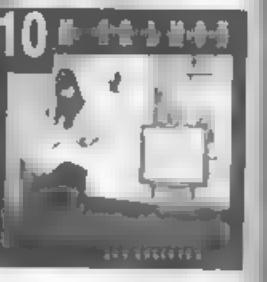
TOWNES VAN ZANDT "No deeper blue" (VERACITY)
 Nuevo álbum de estudio -el nº 15º- de esta leyenda del folk americano en respuesta directa a Bob Dylan. Después de 8 años de silencio. Produce el músico grande PHILLIP DONNELLY toda una autoridad en la guitarra de blues folk country y celta. IMPRES-CIN-D-BLE
 También disponible - The Nashville Sessions
 - Rear View Mirror

CELIBATE RIFLES "Sailor Man in a Satin Suit" (HOT)
 Los Herederos de los grandes cantantes de los 60. Con 11 nuevos cortes en el nuevo álbum grabado en los estudios de Sydney. R'n'R sa...
 También disponible - Saints, Stripes, N...
 - ...



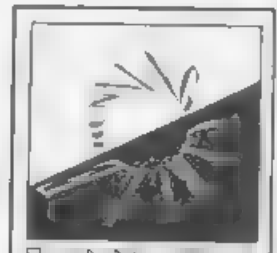
FASTBACKS "A... (The...)" (POP)
 ...
 También disponibles: ...

KIM SALMON "My Believer" (GLITTERHOUSE)
 Padre de toda una generación de guitarras que y...
 También disponible: SCIENTISTS
 KIM SALMON & THE SURFEASERS
 ...
 ...
 ...



DISTRIBUCION EXCLUSIVA: RUNNING CIRCLE
 Estamos en Hortaleza 20, Madrid-28004
 Tfnos. 91.5320031(Info) 91.5321448 (Ventas) Fax 91.5218589

**P.D.: NO AL DESMANTELAMIENTO DE RADIO 3
 ¡¡¡PROTESTA!!!
 (Llámanos y te contamos cómo)**



buming



Internacional

Los organizadores de un concierto homenaje a Brian Wilson, celebrado en Santa Monica, California, se quedaron pasmados al ver aparecer al orondo y atormentado genio en persona. Wilson interpretó varios de sus canciones clásicas, respaldado por una banda liderada por su amigo Andy Paley, y fue acompañado en un par de temas por nada menos que Alex Chilton. Entre el público, miembros embelesados de los Pistas y Teenage Fanclub.

Kelley Deal pasó una noche a buen recaudo, en una comisaria de St. Louis, al descubrir la policía que recibía paquetes de heroína por correo. Esta práctica está teniendo tan buena acogida entre los yanquis norteamericanos que la posma ha inundado las estafetas de correos con perras policía. La Breeder está actualmente en libertad bajo fianza. ¡Y con eso intentó de no haber roto un plato en su vida!

¿Es que no hay límites para el supremo cool de Tom Jones? Después de versionar estupendamente a Prince (!) y Wolfgang Press (!!), ahora resulta que es un fanático del escritor sureño Harry Crews. Sí, sí, el mismo que dió nombre al afímico grupo de Lydia Lunch y Kim Gordon.

Metallica y Elektra han llegado al final de un proceso legal de tres meses que se inició el pasado septiembre cuando el grupo exigió, al renegociar su contrato, compartir la propiedad de sus grabaciones con el sello. Se han sacado con la suya.

¿Será porque su último LP facturó 612 millones de ejemplares?

¡Vuelve la Human League! El mantecoso Phil Oakey y sus dos maromas salen de la cámara frigorífica para grabar un álbum y figurar (si les dejan) como iconos de esa redundante estupidez llamada la «new-wave de la new-wave». Me temo que Elastica pueden dormir tranquilos.

Porno For Pyros estrenaron nuevos temas en un concierto sorpresa que tuvo lugar en Los Angeles. Escuchando en primera canciones como «Tunisian moon» o «Porpoised head» se vió a miembros de Stone Temple Pilots o Rage Against The Machine.

Va de chicas. Belly estuvieron en España promocionando su nuevo trabajo. Más trabajadoras, las musicalmente monjeras Veruca Salt vienen a tocar ya.

En Los Angeles se subastó una escalofriante carta de doce folios remitida por John Lennon o Linda McCartney tras la disolución de los Beatles. «No siento resentimiento hacia tu marido, me da lástima...», concluye la misiva. La ilustre vegetariana no ha querido hacer declaraciones al respecto.

William Reid (Jesus & Mary Chain) sufrió un violento sismo durante un festival benéfico en Los Angeles. Tras un altercado íntimo con su novia, Hope Sandoval (Mazzy Star), que tuvo lugar a puerta cerrada, un enfurecido William salió disparado del camerino y topó con la novia de Curt Kirkwood (Meat Puppets). Al quejarse ella del atropello, Reid le soltó una bofetada. Los gorilas de seguridad tuvieron que separar al escocés de Curt y Scott Weiland (Stone Temple Pilots), enzarzados en un hastio va-hostio vieno, de película. Todo un caballero...

Morematos en la cúpula de Warner Bros. Las luchas internas entre varios capistas han provocado la dimisión del histórico Mo Ostin, situación ante la que han reaccionado, visiblemente molestos, artistas como Tom Petty, Eric Clapton, Neil Young y R.E.M. Estos últimos amenazan con abandonar la compañía en

cuanto expire su contrato.

Nuevo single y álbum debut de los sorprendentes y neoyorkinos Sleeper. El elepé, «Smart», ha sido producido por Stephen Street.

Pavement han publicado en single la canción «Range life», donde se hacen referencias poco amables a Smashing Pumpkins. Al parecer, esta fue la razón de que no se les admitiera en el último Lollapalooza, al intngar Billy Corgan contra su participación. El single se completa con «Raft» y «Coolin' by sound».

Según reveló un periódico francés, el omnipotente David Geffen ha contraído nupcias con... ¡el aceitoso y apuesto Keenu Reeves! Dada la amistad que les une con el hawaiano, Sonic Youth deben tener su futuro asegurado en la discográfica del célebre capitalista hippy-pasado-o-yuppy.

«Me he tirado a tu hermana», le dijo Alex James (Blur) a Ed Murphy (batería de Panic). Le cayó un curro de aquí te espero. Ahora dicen que fue cosa del alcohol, pero a Murphy tuvieron que coserle la cara.

Una gratóloga ha estudiado la escritura de Courtney Love. ¿Su diagnóstico?: «Es la clase de persona que, si tiene un problema emocional, explota. Es incapaz de enfrentarse mentalmente a la realidad». Muy habil, tú.

Los CD-Roms lanzados al mercado por cerebros como David Bowie o Prince se quedan en agua de borrajas frente al que han ideado los Residents. Se titula «Gingerbread Man» y contiene, entre otras muchas locuras, nueve composiciones inéditas de los majaras de San Mateo.

Que Sonny Bono se apuntó a la movida hippy por seguir la moda ha quedado claro al ser designado congresista por el partido republicano. Antes había sido alcalde de Palm Springs.

La seminal independiente británica Blast First celebra su décimo aniversario con una semana de conciertos. Viajarán a Londres para la ocasión viejas glorias como Sonic Youth, Big Black y Butthole Surfers.

Jerry Leiber y Mike Stoller han utilizado 39 de sus temas clásicos para confeccionar un musical titulado «Smoky Joe's Cafe», como el éxito de los Robins. El estreno tuvo lugar en un teatro de Hollywood, pero la acogida crítica fue tan negativa que la obra no llegó a Broadway.

David Berman, de los Silver Jews, mata el tiempo libre haciéndose fotos con Steve Malkmus de Pavement, escribiendo canciones para el debut en Virgin de Royal Trux y colaborando con Will Oldham de los Palace Brothers. Este chico vale.

La Roy Wood Orchestra es una banda de doce músicos, incluyendo al legendario líder de los Move y una sección de viento integrada exclusivamente por chicas. Se especula sobre la posibilidad de editar un álbum en vivo grabado en uno de sus conciertos. El veterano músico reconoce que Oasis molan y se declara feliz de volver a la carga.

El sello francés Losen anuncia novedades: un EP con temas inéditos de The Dukers, un CD de Goodchild (ex-Prisoners/Headcoats/Prime Movers/Kravin A's), y un nuevo álbum de los Juanitos. Por su parte, los Slow Shushy Boys ya deben estar grabando su tercer álbum.

Mike Watt (ex-Minutemen, Ciccone Youth, Firehose) se encuentra grabando su primer elepé solo. Titulada «Ball-hog Or Tugboat?» incluye aportaciones de amiguetes como Dave Gahl,

Kris Novaselic y J. Mascis entre otros.

Bum se encuentra negociando con Record Runner una nueva gira española que tendrá lugar entre marzo y abril. Es posible que el grupo edite un nuevo EP para promocionar su próximo tour.

El label canadiense Cargo es el sello en el que finalmente debutan Drop City, trío australiano de pop embriagador producido por un miembro de los Hummingbirds.

Eddie Vedder habló en exclusiva para la revista Spin. En una exhaustiva entrevista reconoce que entiende perfectamente a toda esa gente que detesta a Pearl Jam y los compara a U2. «Yo también me mosqueo cuando veo la foto de alguien en todas partes. Empiezo a odiar a esa persona aunque no haya escuchado su música. Es solo que me resulta terrible ser la diana de esa mentalidad», confesó mientras hablaba de su afición por los Staggs, Daniel Johnston y la Jon Spencer Blues Explosion.

Fundada y dirigida en colaboración con Alive Records por John Sinclair, el ideólogo-descubridor de MC5, Total Energy es un nuevo sello que como su nombre indica va a especializarse en rock de alto voltaje. Para empezar, Sinclair ha echado mano de sus interesantes archivos y anuncia material inédito de viejas leyendas del Detroit Rock (MC5 y The Up), así como su propio LP de spoken word.

El nuevo LP de Roky Erickson (ver Microsurcos) coincide con la publicación de «Openers II», una exhaustiva colección de letras de sus canciones que lanza 2.13.61, la editorial de Henry Rollins.

Gacy Bunch es un proyecto en el que participan Layne Stanley (Alice In Chains) y Mike McCready (Pearl Jam). Lo de la Panda de Gacy viene a cuento del serial killer John Wayne Gacy. Rolling Stone definió su sonido como free-form rock.

The Wakes, la intrépida banda garage francesa, nos comunican la inminente aparición de un nuevo single. «Wakes Need Guitars» ha sido coproducido por un nuevo sello de Lyon, Makemyday, y es posible que Subterfuge importe algunas copias para España. Por cierto, el nuevo contacto del grupo es Jorge Casas, 8 rue Célis, 69001 Lyon.

Agencia Hecox & Vemilona Inc.

Canarias

El Festival Atlántico 95 imantó al sur de Gran Canaria a los Waiters, The Kinks, The Christian, Ian Dury y Manu Dibango. Iniciamos el año animaditos en este paraíso subtropical.

El combo chicharrero de blues-rock Los Mueles han editado en JJ Records su primer trabajo discográfico, «Amor de Madre», pero es totalmente imposible encontrarlo en las otras islas por mala distribución.

El guitarrista canario Enrique Mateu no para y acaba de publicar con el seudónimo de Esteban Millares un CD denominado «Tannenbaum» con la compañía norteamericana The Nashville Recording Company.

El Pub La Fábrica, regentado por los miembros de Vicious Soul, continúa ofertando actuaciones alternativas. Recientemente, aglutinó a viejas rockeras locales bajo el nombre de Los Olvidados, realizando covers de soul y blues.

El grupo de reggae Achinet Izuar de Tenerife acaba de publicar una maqueta que omeña un tufillo rasta irresistible.

El Pub La Calle de Las Palmas auspició un festivo indie en donde actuaron Australian Blonde, Kactus Jack y el legendario Robyn Hitchcock. Prometen continuar en la misma línea de trabajo durante todo el año.

Buming consiguieron llenar en su última actuación en Las Palmas y, al final, todo el mundo coreó los más populares temas del combo madrileño.

Los seguidores del grupo tinerfeño Mortimers se quejan de la mala distribución de su primer trabajo discográfico, «Los Pecados Capitales», editado por Multitrack Records, ya que en el resto de las islas es imposible adquirirlo.

El último disco de los punk-hardcore, Guerrilla Urbana, «Palabra de Dios», se puede adquirir en algunas tiendas especializadas de las islas como Pscorock (c/Malteses, Las Palmas).

Santi Ramirez

Manuel L.

- **Zeppelin**
- **Intrebelle pero cierto**. Un esfuerzo de management importante hizo de Pábron X telecanal en la gira nacional de Corning Crows.
- **Coreley** es un bando residente en Valencia y compuesto en su mayoría por hombres con un ADN de música que vive, pero al menos se lo curran. Venos originales por lo que en el '96 383 12 59.
- **El** y **El** grupo más reciente de la escena de Valencia. De producción de los músicos de la zona. Los Nerviosos, por su parte, siguen en esto por pensarse bien.
- **A** lo largo del año se han presentado en el festival de música de Valencia, en los alrededores de Sagunto, un grupo de músicos que en este momento ya ha publicado un primer disco. El nombre es **El**.
- **La** banda de música de Sagunto, en su primer álbum, **El**.
- **El** grupo de Sagunto, en su primer álbum, **El**.
- **El** grupo de Sagunto, en su primer álbum, **El**.

Jorge Vaz

- **Desertores** sacan el fin de un disco que se espera desde hace más de un año.
- **Chris Wilson** se enfrentó al solitario al público con su guitarra acústica, en una actuación por Galicia que pasó por El Camino (La Coruña), Planta Baxa (Vigo) y Rok (Santiago). Arrop y vahemonte para mantener el interés en año con un repertorio repleto de sus últimos trabajos en solitario. No defraudó.
- **Planta Baxa** se tuvo en debate sesión a Sax Museum para sacar un disco nuevo que se espera con ganas de escucharlo.
- **Los videovestidos** empiezan su andanza en Galicia. «Bod Seeds» ya ha hecho su presentación en concierto con los Morra, High Time y Foggy Mental. Blackdown, «Cowbitch» se apunta más del manifiesto musical y estará a punto cuando lean estos líneas.
- **La** banda de Sagunto, en su primer álbum, **El**.
- **Presentan tercer single** y ya tienen fecha para LP. San Kilien Barbaes y asociación con disco grande para Subterfugio hacia marzo.
- **Kochus** lock estrenan de gira. Una banda joven en tríplice evolución del punk-rock de los '90's a un repertorio de temas con contenidos más pesados y una música por lo tanto. Siguen en ruta.

Aragón

■ **Fernando Segundas**

- **Dynamis** se han convertido en uno más de la música de su generación. Pasa de la música de rock a la música de rock y folk. Como el grupo de música de rock y folk de la música de rock y folk de la música de rock y folk.
- **Los** de la música de rock y folk de la música de rock y folk.
- **Los** de la música de rock y folk de la música de rock y folk.
- **Los** de la música de rock y folk de la música de rock y folk.
- **Los** de la música de rock y folk de la música de rock y folk.

Euskadi

■ **José Luis Fuentes**

- **Dos** grupos importantes han hecho oficial su escisión. Los dos grupos de la escena de Euskadi. Los dos grupos de la escena de Euskadi.
- **Los** de la escena de Euskadi. Los dos grupos de la escena de Euskadi.
- **Los** de la escena de Euskadi. Los dos grupos de la escena de Euskadi.
- **Los** de la escena de Euskadi. Los dos grupos de la escena de Euskadi.
- **Los** de la escena de Euskadi. Los dos grupos de la escena de Euskadi.

CATALOGO GRATUITO

EMILY DISCOS

+ 500 Sellos

Pº ERMITA DEL SANTO 14
28011 MADRID
(91) 479 91 08
(91) 464 62 43



MILES DE REFERENCIAS EN STOCK



**POP
ROCK 'N' ROLL
PUNK
RHYTHM & BLUES
60's, 70's, 80's, 90's
y un sinfín de sorpresas....**

(Casi) Todos los sellos INDEPENDIENTES A tu alcance

Guetaria Urbana. También edita la segunda maqueta de Cortada VII. He aquí la dirección para conseguir el catálogo con información sobre todos los bandos de Buenavista, los activos locales de ensayo de Donosti con MCC, Señor No, Why Hoy?, Desequios de Biossas, etc. Buenavista Prolekcción's, Puso Casares 2 bis bar, 20017 Donostia.

- **En** el calle, y dejando sorprendido al mundo con su potencial instrumental, es el segundo de la superbanda de rock mezclado Bizkain Hezurre.
- **Se** fueron a mezclar a Londres el primer disco del supertrío folk Hiru Tatu.

La programación para el salón El Camen de Indautzu es la siguiente este mes, Mar Voldion (do 2), Elliot Murphy (do 9), San Juanes (do 16) y Francis Leekwood (do 23).

- **Pr**hata Inazio, la radio libre de Santurtzi, se lanza a editar 7º de grupos de pueblo y comienza por Subverción X, potente formación punk-rock con influencias de Eskorbuto (94) 483 57 64.

También edita la segunda maqueta de Cortada VII. He aquí la dirección para conseguir el catálogo con información sobre todos los bandos de Buenavista, los activos locales de ensayo de Donosti con MCC, Señor No, Why Hoy?, Desequios de Biossas, etc. Buenavista Prolekcción's, Puso Casares 2 bis bar, 20017 Donostia.

- **En** el calle, y dejando sorprendido al mundo con su potencial instrumental, es el segundo de la superbanda de rock mezclado Bizkain Hezurre.
- **Se** fueron a mezclar a Londres el primer disco del supertrío folk Hiru Tatu.

La programación para el salón El Camen de Indautzu es la siguiente este mes, Mar Voldion (do 2), Elliot Murphy (do 9), San Juanes (do 16) y Francis Leekwood (do 23).

- **Pr**hata Inazio, la radio libre de Santurtzi, se lanza a editar 7º de grupos de pueblo y comienza por Subverción X, potente formación punk-rock con influencias de Eskorbuto (94) 483 57 64.

Andalucía

- **Southern Cats** son uno de los mejores bandos de rock y blues que van por Málaga. Se han presentado en el festival de rock y blues de Málaga.
- **Los** de la escena de Andalucía. Los dos grupos de la escena de Andalucía.
- **Los** de la escena de Andalucía. Los dos grupos de la escena de Andalucía.
- **Los** de la escena de Andalucía. Los dos grupos de la escena de Andalucía.
- **Los** de la escena de Andalucía. Los dos grupos de la escena de Andalucía.

Castilla-La Mancha

■ **J.A. Antón**

- **Los** de la escena de Castilla-La Mancha. Los dos grupos de la escena de Castilla-La Mancha.
- **Los** de la escena de Castilla-La Mancha. Los dos grupos de la escena de Castilla-La Mancha.
- **Los** de la escena de Castilla-La Mancha. Los dos grupos de la escena de Castilla-La Mancha.
- **Los** de la escena de Castilla-La Mancha. Los dos grupos de la escena de Castilla-La Mancha.
- **Los** de la escena de Castilla-La Mancha. Los dos grupos de la escena de Castilla-La Mancha.

Galicia

- **Los** de la escena de Galicia. Los dos grupos de la escena de Galicia.
- **Los** de la escena de Galicia. Los dos grupos de la escena de Galicia.
- **Los** de la escena de Galicia. Los dos grupos de la escena de Galicia.
- **Los** de la escena de Galicia. Los dos grupos de la escena de Galicia.
- **Los** de la escena de Galicia. Los dos grupos de la escena de Galicia.

Madrid

■ **José Luis Fuentes**

- **Dos** grupos importantes han hecho oficial su escisión. Los dos grupos de la escena de Madrid. Los dos grupos de la escena de Madrid.
- **Los** de la escena de Madrid. Los dos grupos de la escena de Madrid.
- **Los** de la escena de Madrid. Los dos grupos de la escena de Madrid.
- **Los** de la escena de Madrid. Los dos grupos de la escena de Madrid.
- **Los** de la escena de Madrid. Los dos grupos de la escena de Madrid.

¿DONDE COLOCAMOS A STEREO LAB?

De momento en ninguna parcela, pero, evidentemente, cabe en el terreno de las propuestas más validas e interesantes del actual pop británico. Quizás no tengan aún un disco definitivo. Quizás no lleguen a tenerlo nunca, por su personal forma de trabajar. Aunque lo único cierto es que no se les puede negar personalidad, buen gusto, elegancia, experimentación y, ante todo, tozudez

Y digo tozudez porque tienen muy claro lo que quieren hacer, y lo llevan haciendo desde sus comienzos: la repetición es algo intrínseco de cualquier canción pop, pero en Stereolab es algo más, casi su columna vertebral. Se empeñan en repetir unos pocos acordes en cada tema, pero a la vez tienden a repetir siempre la misma canción con ligeras variaciones. Pertenecen a esa rara especie musical que sólo dispone de un tema y lo mastican, deforman, aplastan, trocean, colorean, transportan, para ir dándole el aspecto adecuado, siempre en aras de alcanzar una meta: la perfecta canción pop

Pero Stereolab no sólo son repetición. Otras dos características les son comunes: la experimentación y la improvisación. Que experimentan es algo obvio, sobre todo a la hora de valorar su personal búsqueda de la perfecta canción pop. «Buscas dos o tres acordes y los repites, y la música es como una marea que sube y baja, y se eleva hasta alcanzar puntos culminantes, y luego se hunde hasta llegar a

hondos precipicios» afirma Tim «Básicamente es un sonido, con el que puedes hacer muchas canciones. Es más que una idea musical. Me gusta esculpir en la música, en contraposición a sentarme y escribir verso, estribillo, verso, estribillo»

Aunque esta experimentación también les lleva a momentos irritantes capaces de abrumar a cualquiera, Stereolab son capaces de crear una encomiable canción limítrofe con la genialidad, para a continuación irse de la olla de una manera pasmosa y lograr algo realmente poco recomendable, afortunadamente abunda lo bueno y escasean los tropiezos. Estos errores nacen de su forma de trabajar: la improvisación es su herramienta principal. Con lo cual queda resuelto el enigma de sus meteduras de pata, factor que nos lleva a un nuevo interrogante: si es cierto que la improvisación siempre preside sus grabaciones, ¿cómo consiguen gemas de la talla de «Ping pong» o «Lo boob oscillator»?

La incompatibilidad entre improvisación y perfección pop queda explicada cuando se investiga en el pasado de Tim Gane. Desde 1985 militó, tanto musical como casi políticamente, en McCarthy, un excelente cuarteto con tremendo nervio eléctrico en sus canciones, taquicardia de guitarras pop y mentalidad laborista. Sus ataques frontales al sistema político-social británico de finales de los 80 (recuérdese, la Thatcher en el poder) eran parte esencial de su personalidad, siempre en lucha contra el conservadurismo imperante. Ya en McCarthy se asiste a algunas características que también se pueden contemplar en Stereolab. Entre ellas, como no, la fascinación por el vinilo como elemento de culto y coleccionismo. De su primer single, «In purgatory», sólo prensaron 500 copias y volverían a hacer prácticamente lo mismo, años después, en su debut como Stereolab. Su compromiso político y su constante ataque a la masa media y su alienación social pasará también a ser testamento básico para Stereolab

Al final, hacia 1990, se separaron por discrepancias entre Tim y Malcolm, el principal ideólogo de la banda. ¿Y que nos queda de McCarthy? Pues unos cuantos LPs frescos y apasionantes («I'm A

Wallet», el recopilatorio «A La Guillotine», «The Enraged Wild Inhest The Earth», «Banking Violence And The Inner Life Today») y un buen puñado de single», entre los que cabe recordar los primerizos, en 1986, «Red sleeping beauty» y «Frans Halls». Y alguna canción inolvidable como «The fall», «The well fed point of view» o la imborrable «I woked myself up from nothing» de su último LP, el embrión primario de Stereolab o de como Tim Gane se enamoró de la mitad femenina, Seaya Sadier, ahora Laetitia

No cabe duda que ella, y sólo ella, es la primera imagen con que Stereolab fascinan al oyente. Y sólo me refiero a una imagen sonora, la de su voz inolvidable, que ya se pudo encontrar en algún tema del tramo final de McCarthy. Mil veces comparada con Nico («me agrada porque creo que ella era una cantante muy buena, con una voz muy especial, nadie cantó como Nico, y yo realmente la admiro. También me comparan con Marlene Dietrich. Es mejor que ser comparada a Lush»), esta francesita fanática del grupo conoció a Tim Gane en un concierto en suelo francés

Stereolab no serían lo mismo sin ella, con esa voz aterciopelada y fértil, cautivadora tanto cuando utiliza el inglés como su inolvidable francés. «A través de periodos en los que no quiero hablar inglés, se hace muy pesado, porque no puedo profundizar y decir cosas que realmente siento, como realmente

las siento», dice ella. «Al principio, no quería escribir letras en francés, porque lo que escribía era muy abstracto. Solo un mundo de ideas, era incoherente. Ahora puedo escribir en francés, suena más personal, supongo. Para mí el francés es más poético».

Sólo por ella ya son validas las referencias a la Velvet Underground que se le atribuían a Stereolab en su primera época, como célula regeneradora del sonido de aquellos en los inicios de los 90 bajo un prisma limpio y elegante. Y su visión del universo absorbente de Spacemen 3, más la inaudita fragilidad de

unos Young Marble Giants y el clasicismo pop de The Mamas & The Papas ayudan a comprender algunos momentos de Stereolab. Y sólo algunos, pues desde el primitivo «Switched on» hasta nuestros días, la esfera Stereolab no ha dejado de rotar sobre diversos ejes.

Una de las virtudes que más me atraen de Stereolab es su claro concepto de lo que representa la independencia. Palabra muy desgustada por unos, usada peyorativamente por otros, ellos demuestran sin duda alguna lo que debería representar: una forma personal y creativa de trabajar, sabiendo diferir con sabia nitidez lo que es arte y lo que no lo es, lo que es negocio y lo que deja de serlo. Salvo una etapa intermedia con Too Pure, la mayoría de sus discos se editan bajo la etiqueta Duophonic, su propio sello, donde controlan todas las parcelas artísticas relacionadas con la edición de sus discos. Potencian la relación directa con sus admiradores mediante la distribución de sus productos por correo y dejan la otra distribución, la más productiva pero la más fría, en manos de una multinacional, Elektra. Aprovechan su propio sello para editar discos de otros grupos (Arcwelder, Herzfeld, Colm, Darlin') o ceden canciones a otros sellos como Sub Pop o Slumberland

STEREOLAB DEBUTAN EN MAYO DE 1991 y en octubre del mismo año ya tienen tres discos: el single «The light that will cease to fall», «Super-electric» y «Stuning debut album». Acude directamente al recopilatorio «Switched On» para



La jolia chanteuse Laetitia Stereolabis

POP

Placido la flua

línea que separa las caricias pop y los rigores de la experimentación,

el Laboratorio

Estereofónico

fundado por el inglés Tim Gane ha

llegado a una encrucijada que deberán superar

con ingenio si desean seguir

manteniendo su pujante

trayectoria. Este

flemático ente musical genera

las melodías

oníricas, la

repetición

sistemática, las

atmósferas

opacas y

sensaciones

extracensuradas

que, junto a la

nauprotendencia

lingüística de la

bellu Laetitia,

conforman una de

las más

interesantes

propuestas del

pop

contemporáneo

européo.

S O B E R B E N A T U R A L

comprobar que en esta ocasión el grupo lo completan Martin Kean (ex Chills), Joe Dilworth (Faith Healers) y Gina Morris (periodista del NME). En estos comienzos es donde se asiste al máximo candor del grupo, con unas canciones con toda la personalidad ya de Stereolab pero aún sonando naturales, sin demasiados artificios. Quizás todavía no fueran la pop-art band que han devenido, pero poseían un terrible encanto, con esas voces dobladas y el uso de órganos anacrónico.

Su pasión por los antiguos Moog y el sonido Farfisa es omnipresente en sus canciones: «Es una sensación de ruido y es mucho más divertido. Es un sonido más templado, más orgánico y creo que tiene más intensidad. Me gusta la distorsión armónica y el sonido fuerte que puedes conseguir de esos trastos antiguos. Un poco sobrenatural».

Aún no llevan la repetición de acordes hasta los extremos actuales, y por ello esta colección de canciones resulta de lo más efectiva: es la época donde más se advierte el influjo de la Velvet y la inocencia del más sencillo pop frágil. «Switched On» prescinde de su valor como recopilatorio y llega a ser un disco coherente que emana dulzura y

preciosismo, sensibilidad pop sólo para adultos ansiosos del verdadero néctar de la eterna juventud. Las joyas son «Doubt» o como embelesar con unos coros que se comen el recitado sin que éste deje de fascinar; «Au grand jour», menos rock que la original, también en este disco, y la delicadeza natural de «High expectation», lo más básico que puedan realizar. Luego hay tratados sobre minimalismo («Changer») y perfectos singles para robar espacios en los semanarios («Superelectric»). Pero, a pesar de los magníficos logros obtenidos, es sólo un interesante esbozo de su siguiente trabajo, «Peng!», un disco soberbio y el paso más firme de Stereolab junto a «Transient Random-Noise...».

«Peng!» recrea paisajes más calmados, momentos más sinceros. El grupo mantiene la misma composición que en el anterior, con la incorporación de Russell Yates a la guitarra (procede de Moose) y dos coristas más, Rebecca y Mary Hansen. «Peng!» es una sucesión de gemas desde «Super falling star» y sus órganos obtusos bordando respuntes de coros con encanto y candor, al juego estereofónico de «Orgiastic», la apolo-gía del placer que representa «Perversion» o las caricias mutadas a tercetopelo de «12 Stars».

Desde «Peng!» hasta marzo de 1993 publican una serie de discos menores («Harmonium», «Low-fi», «John Cage Bubblegum») y participan en un par de recopilatorios. Es entonces cuando editan el prescindible, en ciertos aspectos, «Space Age Bachelor Pad Music», un discreto mini-LP que peca en algunos momentos de falta de inspiración. Aunque hay que saber que Stereolab son un grupo que tienden a publicar todo lo que graban y, como humanos que son, no tienen un cerebro en perenne estado de inspiración. En principio, ya sobran las dos versiones, «Mellow» y «Foamy», del tema que denomina al disco en conjunto (una de ellas compuesta en solitario por el ex Microdisney Sean O'Hagan, que se incorpora en este disco). Dos temas de ambiente acústico dan valor a la cara A: «Avant garde M.O.R.» y la encantadora «Ronco symphony», los dos medios tiempos para tardes de cristales empuñados. La cara B la denominan new-wave y comienza con el nervio minimal de «We're not adult orientated», más una acelerada versión en directo de la misma, y «U.H.F.-M.F.P.».

Es a partir de aquí cuando se puede considerar a Stereolab como una pop-art band: personalizan su peculiar sonido, alejándose de influencias evidentes, sin dejar de sonar únicos. «Space Age» acrecenta

su escaso valor si se toma como una nueva dirección distinta a la sistemática recreación del legado obtenido por la banda de Lou Reed, y como ya alguien dijo, «excavando en un cofre de tesoros musicales», incluyendo a los Beach Boys, al joven Eno y a la banda experimental alemana de los 70. Can, al final Stereolab suenan como ningún otro grupo». Cierto. Y desde este momento también se especializan en crear un entorno inescrutable, con títulos que se acercan al jeroglífico, manuales de instrucciones para escuchar perfectamente su creación y portadas cada vez más lejanas a la sencillez de sus comienzos.

Dos flexis, un doble single compartido con Huggy Bear, Colm y Darlin', «Shummies in Super 8», y el 10" «Jenny Ondioline» anuncian su punto de creatividad más álgido: «Transient Random-Noise Bursts With Announcements», un doble LP, el punto exacto de la balanza donde el pop y la vanguardia experimental guardan un perfecto equilibrio. En los créditos aparecen, además de los datos habituales, comentarios e ideas de los propios Stereolab sobre el disco en sí o sus canciones, postulados a medio camino entre lo matemático y lo filosófico («Art is a science having more than seven

este disco Laetitia canta en francés en algunas ocasiones, las que coinciden con sus letras más personales e íntimas (ella ha explicado que sufrió «un desequilibrio nervioso provocado por la muerte de mi madre. Muchas de las cosas que había encerrado dentro de mí, reaparecieron violentamente, porque hasta entonces me había negado a hablar de mi misma»).

LA SIGUIENTE PARADA SERA «LO boob oscillator», su máximo logro, una perfecta canción para entrar en la historia de la memoria colectiva. Single de tirada limitadísima, inencontrable ya, vinilo transparente y grabado aunque parezca imposible, para Sub Pop. Según Tim Gane «El día anterior aún no era una canción, en absoluto. La hicimos específicamente para este single. Yo sólo tenía los acordes básicos y un poco de sintonía, y fuimos al estudio y cada uno añadió sus ritmos. Quise que sonase un poco a chicle, y así fue». Quizás sea esa la mayor grandeza de Stereolab: su oferta pop, personal y reiterativa, nace de la nada, de la improvisación, y es capaz de ser tallada para ofrecer diamantes tan perfectos como esta canción.

Desde el éxito del single para Sub Pop pasan unos meses de silencio hasta la edición de «Ping pong», single predecesor de «Mars Audiac Quintet» (también, como el anterior, doble vinilo), ambos en el verano de 94. Aunque en él sigue flotando la magia de vanguardia pop intrínseca de Stereolab, es ahora cuando uno empieza a preguntarse si su afán por investigar en un sonido tan personal, unido a la excesiva fertilidad, no está llegando a terminar con el filón. Si hubiesen dosificado mejor sus entregas y seleccionado su material, ¿no estaríamos hoy ante una discografía menos abundante pero más escogida y selecta? No obstante, es indudable que cuando dan de bruces con la inspiración nos entregan temas como «Ping pong» (con acordeón y todo) y despejan así cualquier duda. Y tras contemplar su faceta más pop, acto seguido la más monótona: «Anamorphose» y la repetición infinita de una frase («Il n'y a rien de») para no hacer olvidar que Stereolab son un ente investigador. Sigue habiendo una impuesta variedad temática, pero se percibe un des-

gaste creativo, una falta evidente de inspiración reflejada sobre todo en la repetición no creativa, como si fuera el único camino que puedan tomar y que al final es el que les ata las manos. Por lo tanto sobran algunos momentos («Nihilist assault group», «Outer accelerator»), aunque siendo justos, siguen deslumbrando cuando estiran de la madeja poética e intimista («Des étoiles électroniques», «International colouring contest»), se ponen las pilas («Transporté sans bouger») o se dan la vuelta por enésima vez sobre sí mismos («L'Enfer des formes» o «Wow and flutter», el segundo single). Pero aún pueden presumir, y será difícil rebatírsele de sonar únicos.

¿Cuál será su siguiente paso? ¿Volverán a autoreciclarse o tomarán otras nuevas vías creativas? Si consideramos a Stereolab como una banda con recursos de los 60 (inspiración pop) e imaginación actual de los 90 (vanguardia) no sería mucho pedirles que abandonaran paulatinamente su actual estado de autoconplacencia (cada vez venden más, son más populares y están mejor considerados) y se dirigan hacia otras salidas alejadas de su sonido de hoy para buscar otros límites al pop, como ya hacen Insides o Seefeel usando virtudes propias de Stereolab (repetición) ayudadas de electrónica (digital y no prehistórica). Cualquier decisión está en sus fecundas manos. ●



■ El laboratorio cuadrifónico

variables») o incluso añaden una coiletila a cada título, para terminar descubriendo una serie de samplers que se encuentran en alguna de las canciones del disco.

Producido por Phill Wright, amigo personal de Tim Gane, una de las virtudes específicas de «Transient...» es su absoluta variedad, siempre dentro del engranaje repetitivo del grupo. Y se puede comprobar con facilidad escuchando «Jenny ondoline» en una extensa versión de casi veinte minutos donde conviven el aroma pop con la repetición sistemática y sostenida, el indudable hit con momentos de gran dificultad para el oyente, el infinito y la concreción. Pero es entonces cuando descubres maravillas como «Analogue rock» (y comprendes porque Tim Gane rehuye la estructura estribillo/verso cuando puede introducir dos estribillos inmensos en la misma canción) o «Pack yr romantic mind», pura poesía inmaculada. Para ellos, el ruido rosa es «Crest», un ingrávulo crescendo rítmico, y el ruido blanco se llama «Lock-groove lullaby», aunque el tema sea denso y de oscuro drama. La desidia vocal aparece en «Tone burst» y la manipulación se encuentra en «Our trinitrone blast»; el minimalismo más austero lo titulan «Golden ball» y la nana más dulce, «Pause», se muta en un grácil experimento de pop futurista. En

■ Cyril y Roy, the Groovie Twins



No es ningún secreto que los Flamin' Groovies constituyen un sagrado sacramento para muchos de los que hacen y comulgan con esta revista. A lo largo del kilometraje de la 66 que hemos recorrido en nueve años han aparecido numerosos testimonios de esa devoción, siempre dedicados a reconstruir y esclarecer la leyenda del grupo en boca de sus responsables. Extensas entrevistas con Cyril Jordan (RUTA 24), Roy Loney (RUTA 42) y Chris Wilson (RUTA 62) fueron los primeros capítulos de esta visión coral de la historia flaminga que

ahora le cede la vez a Danny Mihm. Si George Alexander es el más elusivo y misterioso de la cofradía Groovie, Mihm resulta el más divertido y objetivo. Sus precisos, autoritarios redobles marcaron el ritmo de lo que sin duda fue la etapa más canalla y gloriosa de la banda, a la que llegó no sin antes pasar por numerosas formaciones y experiencias que a continuación rememora en la siguiente charla con nuestro hombre en Frisco. A él se deben también algunas fotos absolutamente inéditas que ilustran estas páginas, como la de unos bisonños Groovies atrapados en directo en el Golden Gate Park, o la excepcional foto de portada, celosamente guardada durante veinticinco años por Dennis Loren, quien cortesmente ha aceptado compartirla con nosotros. El asunto se completa con una conversación mantenida con Roy Loney en su reciente visita a nuestro país. Es el último capítulo de una memorable saga, ¿habrá epílogo?

30

H

**A SIDO UNA CRUZ
CON LA QUE CARICAR**

-no demasiado pesada, hay que precisar, quizá una hecha con madera de balsa- para todos los tipos altos. Como en la lucha entre David y Goliat «cuanto más grandes son, desde más alto caen». O como reza la segunda apreciación general más recurrente «si es tan ganso, debe de ser idiota». Los rescoldos han sido mantenidos en caliente a través de los años por representaciones cinematográficas como las de Boris Karloff en «Frankenstein» y Lon Chaney Jr. en «Of Mice And Men». Incluso hoy, si no tenemos nada mejor que hacer, podemos ver a Lurch, el zafio mayordomo, balbuciendo y tropezando torpemente en cada episodio de «The Addams Family» que reponen en la tele.

Por otra parte, Danny Mihm, sobresaliendo varias cabezas entre el resto de los muchachos en The Flamin' Groovies, probablemente ha sido siempre el de más afilado ingenio (¿menuda labia la suya!) aunque a través de los años haya pasado inadvertido, a la sombra de los líderes nominales de la banda, Cyril Jordan y Roy Loney. «Ese condenado Danny me dijo una vez Cyril, «a veces puede ser un verdadero bocazas». Por supuesto. Es la clase de menda que queríamos para este a-vista-de-pájaro de los Groovies aquí en RUTA 66. La banda que todos queremos observada desde un ángulo ligeramente diferente. Con todas las horas que he pasado con este tipo pnbando en algún sombrío bareto de



■ Los Flamin' Groovies live 1967-68, Golden Gate Park Band Shell, S.F. (archivos Jud Cost)

THE FLAMIN' GROOVIES

CAPITULO FINAL

San Francisco, puedo garantizar que Danny nunca teme decir lo que piensa

Recientemente ha estado tocando en la última encarnación de los Phantom Movers de Roy Loney antes de que este se asociara a los chicos de Poplana, cambiando el nombre del grupo por Long Shots. Danny también se ha sentado tras los tambores de los Bwana Devils de Napa, capitaneados por el mismísimo y chifladísimo Mr Kenny Bent, el pionero del albornoz-rock. Igualmente apareció en «Back On The Barbary Coast» de Chris Wilson, junto a otros Groovies de época como Mike Wilhelm y James Ferrell. La pasada primavera Mihm y Ferrell se unieron de nuevo a Wilson para un corto tour europeo bajo el apelativo de Ex-Flamin' Groovies (ver RUTA 101). Bien, sin más preámbulos, aquí está, el batería que han estado adorando desde hace años, damas y caballeros, por favor, tengan la bondad de recibir a Mr Danny Mihm con una calida bienvenida

- Tus orígenes familiares se encuentran en Washington, DC, ¿no es así?

- No, nací en San Francisco. Pero mi padre estaba en el Ejército, así que vivimos en todas partes. En DC estuvimos doce años, mi padre se encontraba destinado en el Pentágono como Inspector General del Cuerpo Médico. No conocí a Cyril y Roy hasta que mi padre fue destinado nuevamente a San Francisco.

- (Mirando fotografías de la caja-archivo de recuerdos de Danny). Fíjate en Cyril aquí, parece un vampiro.

- Bueno, él siempre tenía aspecto de vampiro. Solía afilarse la punta de los colmillos (risas). Una vez, en el estudio, uno de sus dientes se le cayó sobre la guitarra acústica. Durante una semana fue con ese

horrible aspecto, tenía una sonrisa muy aviesa, de la que siempre le sobresalía un colmillo

- Has tocado en un montón de bandas que nadie conoce. Háblame de alguna bien oscura.

- Después de estar con los Whistling Shrimp toqué una semana y media con los Fault Liners, de San Andreas. Apesataban... (hojeando un ejemplar del fanzine Cream Puff War, Danny descubre una declaración de Cyril Jordan respecto a la selección de temas de «Groovies Greatest Grooves») «yo no tuve nada que ver con eso»... ¿Qué?

Todo lo que tiene que hacer es convencerse él mismo de algo para creérselo. Joderá un trato discográfico de los Groovies haciendo algo, todo se ira al carajo y su rollo estará hecho mierda, entonces se mirará al espejo y se dirá a sí mismo que ha sido culpa de otro. Olvida inmediatamente que ha sido su culpa. Y así es como la historia responsabiliza a otro.

- Tienes fama de llamar a las cosas por su nombre. ¿Te ha causado eso algún problema con alguien?

- Tengo el hábito, especialmente en Europa, de olvidar donde me encuentro a los pocos días de estar de gira. Alguien me pregunta por los Groovies. Y entonces, súbitamente, aparece una revista y leo «Danny dice que Cyril es un pichillas» (risas). Cyril me vino un día con esa revista francesa queriendo



■ Flamin' Groovies Kids, primera formación, finales 1967: Lynch, Mihm, Alexander, Jordan, Loney (archivo Cream Puff War)

saber lo que decían. Afortunadamente no sabía leer francés, así que le dije: «Uuh, aquí dice que no estamos de acuerdo» (risas). Y él dijo «Oh, vale, tío». No quiero que ocurran cosas así, pero a veces sólo pensar en él me huela la sangre.

- ¿Cuánto tiempo estuviste en Washington DC antes de volver a San Francisco?

- Once años, hasta finales del 65. Me gradué en la Lincoln High School de San Francisco. Cuando estaba en DC tocaba exclusivamente con bandas de soul, como músico de carretera con Bo Diddley y Garnett Mimms & The Enchanters, y también con bandas locales. Una noche llegué a tocar con Otis Redding. Era el único tipo blanco de la orquesta de aquel club negro, solíamos acompañar a muchos cantantes que venían a la ciudad. Toqué con Bo Diddley a los catorce años. Dependía de si tus padres te permitían enrollarte con negros o no, y a los míos no les gustaba un pelo, pero no lo supieron hasta que ya fue demasiado tarde.

- ¿Por qué la batería?

- Unos amigos míos mayores de una fraternidad judía tenían una banda muy estúpida. Eran un acordeonista, un trompetista y un guitarrista con una Fender Jaguar. No eran una banda de rock ni de nada. Fui a verles tocar y descubrí que tenían una batería que estaba hecha polvo. Me acostumbré a pasarme por allí para aporrearla. El chaval que la tocaba les había dejado, y al verme tocándola a mí me ofrecieron ocupar su puesto. El grupo se llamaba L.D. and The Classics, pero luego pasó a ser conocido como The Profiles. Nos dedicábamos a hacer versiones instrumentales de éxitos, cosas como «Money», temas de los Ventures, y empezamos a tener conciertos. Así es como empecé. Recuerdo la primera noche que conseguí hacer una cosa distinta con cada mano, ensayando una canción de Little Richard, me encontraba en la gloria. Aprendí tocando cosas de Richard, Chuck Berry, y Hank Ballard casi exclusivamente. Todos mis amigos eran blancos. En la escuela a la que fui en



■ Pre-groovies. The Lost And Found live 1966, Lincoln High Gym, S.F. Lynch, Jordan, Loney, Greco, Alexander. (archivos Cream Puff War)

ROY LONEY-REGENERACION

Roy Loney, el que fuera cantante de los Flamin' Groovies, se dice que vive una segunda juventud. Tras cinco años sin que se supiese nada de él, en 1988 volvió al ruedo con el esplendoroso elepé «Scientific Bombs Away», que recuperaba al músico de San Francisco entre los adictos a la vena más rocanrolera de la mitica banda de Frisco y al que siguieron, ya en la década de los 90, dos EPs para el sello Norton y un disco de cortes en directo grabaciones redundantes en su mayoría que nada o casi nada tenían que añadir a la historia del personaje pero que dejaban constancia en cuanto a su actividad. Caba preguntarse si tenía más canciones en mente si su carrera no estaba estancada y su vitalidad esfumada. La respuesta la tiene «Full Grown Head» (ver reseña en RUTA 98), un elepé que presenta a un Loney más reflexivo que en anteriores ocasiones, editado por la discográfica americana Shake Records, donde el ex Groovie aparca a los Phantom Movers y se rodea de jóvenes músicos provenientes de grupos de la Costa Oeste y que se ha grabado en los salitadísimos estudios Egg de Seattle.

«Todo la historia empezó en San Francisco. Una noche vinieron a tocar allí los Squirrels, y Joey (Kline), mientras estábamos tomando una copa después del bolo, me dijo: 'Hey! ¿por que no te vienes a Seattle conmigo? Los Squirrels te volverán a llevar al éxito!' Yo le dije OK, hagámoslo. Scott McCaughey, de los Young Fresh Fellows y Joey querían grabar un disco conmigo. Scott era un gran fan mío desde hacía mucho tiempo».

Loney realiza hace un par de meses una mini gira europea que incluye cinco ciudades españolas, para presentar el LP y le acompañaron Jim Sangster (Young Fresh Fellows) Joey Kline (Squirrels, el bajista de Bum Kevin Lee y un batería del que solo se que procede de Montana y que se dedica a estampar T-shirts que vende donde buenamente puede. Una aclaración «también tenía que venir Scott McCaughey pero se ha ido de gira con REM». Al parecer, Loney se siente muy a gusto tocando con músicos mucho más jóvenes que él y la química funciona la mar de bien. «Por un largo tiempo, cuando estaba tocando con los Phantom Movers, siempre sabía lo que iba a pasar, cada vez que grababa una canción ya sabía como iba a sonar», me cuenta. «Con estos tipos, en cambio, tengo un punto de vista fresco, diferente. Me sorprenden constantemente con la forma de atacar el material que tienen. Me mantienen



■ Loney y Mihm, cartoon people

verdaderamente en forma». A juzgar por el set tan compacto que ofrecieron en la barcelonesa sala Garatge, Loney no miente. ¿Y qué tal ha sido la experiencia de grabar con Conrad Uno en los estudios donde se han realizado discos de, entre otros, Mudhoney, Dev Dogs o la plana mayor de los sellos Popama y Estrus? «Los estudios Egg son muy pequeños, están en el sótano de la casa de Conrad Uno, pero Conrad es la persona con que más a gusto he trabajado. Es un tío grande y puedes confiar en él plenamente. Fue rapidísimo y no representa ningún problema al contrario. Ha sido la experiencia, en cuanto a grabación, más divertida de mi vida».

«Full Grown Head» fue grabado en cinco días y no resulta tan festivo como sus anteriores y jocosas grabaciones. Hay en él un instrumental llamado «Long Shots theme» en honor a su banda de acompañamiento, un viejo tema rockabilly como lo harían los A-Bones, «guarrol» y algunos temas, como el que da título al disco o «Gentleman junkie», que se dirían escritos desde una perspectiva más adulta, viendo las cosas con una pizca de frialdad y madurez.

Pero ¿es este un disco autobiográfico? «Sí, creo que sí. No fue planeado de esta manera pero escuchando el disco después te das cuenta que las canciones son acerca de mí, acerca de crecer con el rock n'roll, hacerte viejo escuchando esta música. Hay una conexión evidente entre muchas canciones pero no fue nada planeado, salió de esta manera».

La tarjeta que me acaba de dar le acredita como «musician, actor, and composer». Justo después de abandonar a los Flamin' Groovies, empezó a trabajar en la discográfica ABC Records viendo la otra cara del negocio, y empezó también a hacer sus pinitos en el teatro, actividad que desde la infancia había desarrollado. Dejamos de lado su último disco y no resisto la tentación de preguntarle algo sobre esa etapa. ¿Queda algo de actor en el Roy Loney que sube a los escenarios a cantar? ¿Tiene en perspectiva volver al teatro haciendo de Elfo en «El sueño de una noche de verano» de William Shakespeare?

«Bien, cuando dejé a los Groovies pensé que mi única actividad a partir de entonces sería el teatro. Quería tener la música como algo aparte. Estaba haciendo dinero con eso y empezó a ser mi principal actividad aunque no tenía la resistencia física y moral para ello. Los castings son una cosa horrible, tío, he visto a gente realmente torturada a causa de ellos. Los únicos papeles que tenía era gracias a mis amigos. Ahora, de vez en cuando me ofrecen algo, pero poca cosa. Mi prioridad es la música, y cuando subo a los escenarios a tocar, me veo como un intérprete. Yo interpreto canciones, no me veo como un actor o un músico, sino básicamente como intérprete».

Y, habiendo trabajado en el negocio de la música, ¿cómo ves el negocio? ¿Has visto algún royalty de los LPs que hiciste con los Groovies y que siguen aun en el mercado? La respuesta es contundente: «El negocio musical es bastante asqueroso y hay muchísima presión. En los cuatro años que estuve en aquella discográfica despidieron a todo el mundo tres o cuatro veces. Despedían a todo el mundo y entraba gente nueva, y luego los volvían a despedir. Yo nunca fui despedido pero sí la gente que estaba conmigo. Esas cosas pasan constantemente y vi a muchos matones en este negocio. Fíjate Sony, que es prácticamente la compañía más grande del mundo, no me pago ni un misero dólar, parecen olvidar que esas canciones fueron escritas por alguien. Por el contrario Big Beat me ha pagado religiosamente por las reediciones de 'Flamingo' y 'Teenage Head'».

Bien, esto se acaba y llegados a este punto no podríamos dejar de hablar otra vez de una de las bandas más famosas de San Francisco, los Flamin' Groovies por supuesto. Después de que viejos colegas se uniesen bajo el nombre de Ex Flamin' Groovies para tocar sus viejas canciones ¿hay alguna posibilidad que se reúnan los miembros originales sin ningún «ex» malicioso de por medio? «Ummm... no creo. Cyril vive al lado de mi casa, a dos manzanas, pero está ocupado en otras cosas, creo que ahora se dedica al diseño gráfico y ha dejado definitivamente la música. Aunque estaría bien y a mí me gustaría mucho. Nunca se sabe». Una respuesta quizás para salir del paso, pero lo que importa es que es un tipo que ha dedicado media vida a hacer la música que le gusta y que ahora mismo sigue trabajando en una tienda de discos de Lower Haight en su ciudad de siempre. Y que puede cantar orgulloso que «cuando era un cheval/no le importaba nada lo que hacía. Y ahora esta orgulloso de decir que aun le importa menos». Lo canta en el tema «Gentleman junkie» de su último disco y se queda tan ancho. Porque puede.

● Albert Bonach

Maryland no había ningún negro. Pero justo a la vuelta de la esquina se encontraba el barrio de Kensington, y allí estaba lleno. Cuando tocaba en el club negro debía trasladarme a los suburbios. Era una zona duramente segregada, los negros en un vecindario y los judíos en otro. No tardé en tener que soportar bromitas tipo «oye tú, amigo de judíos», algo totalmente inaudito en California. Me gusta ban mucho James Brown y Bobby Bland

- Cyril siempre dice que a ti te iba mucho más el R&B que la British Invasion.

-En aquellos días, si venías de California te tomaban por un moño, tío. Se suponía que era lo peor que podía pasarte. No me gustaba la música surf, ni los grupos británicos. Cuando los Beach Boys salieron todo el mundo en Washington pensó que eran una estupidez. Además, llevaba tocando un par de años antes de que sucediera lo de la invasión británica. Teníamos aquellos trajes con camisas de terciopelo negro, y ya sabía de tipos que llevaban botas de tacón cubano. Para mí no era nada nuevo. Pero salieron esos cuatro chavales y pegaron como si aquello fuese una novedad para todos los demás. Mi hermana tenía un amigo en Suecia que era el presidente del fanclub de una banda llamada los Hepstars (donde estaba Benny, de Abba), y empezaron a intercambiar discos. Así fue como nos llegó el primer EP de los Rolling Stones, con «Poison Ivy», antes de que saliera su primer LP. Los Beatles me parecían muy bobos. Algunas cosas me ponían malo, como Dave Clark Five. En cambio vi tocar a los Searchers en DC y me parecieron cojonudos. Vi el primer concierto de los Beatles en DC porque mi madre me obligó a ir con mis hermanas. Recuerdo que todas aquellas crías perdiendo el control me asustaron mucho. Una hermana mía no paro de llorar. Fue lo más terrible que había visto después de que James Brown hiciese lo mismo en el Howard Theater, sólo que esa vez las histéricas eran mujeres adultas.

¿Te interesaba el jazz cuando vivías en DC?

Oh, sí. Me gustaba Stan Getz, la música latina. Creo que para un batería es lo más divertido de tocar. Tocar una batería de rock and roll es un poco insatisfactorio. No lo sé, básicamente los baterías comemos mierda aunque seamos más listos que los guitarristas (risas). Toqué con un organista de DC llamado Gardner Dukes, tocaba el bajo con el pie en uno de los pedales de su Hammond B 3, algo parecido a lo que hacían Jimmy Smith y Jack McDuff.

- Los Profile, ¿se cortaron el pelo como los Beatles cuando la beatlemania?

- Yo no. En la escuela era atleta. Estaba en el equipo de fútbol. No daba el tipo, ni me gustaba esa clase de cazados. Por supuesto acabe con el pelo



■ The Phantom Movers. Loney, Mihm y Ferrell, los tres primeros de izquierda a derecha.

El Famous Grooves: la leyendaria y perdida bio que Miltm pegoñó de su puño y letra (de máquina de escribir) cuando United Artists fichó al grupo a principios de los 70. Toda un clásico de literatura promocional surrealista (archivos Danny Mihm).

Where u...
 San Fran...
 Little Gro...
 Miltm...
 Dead...
 STA...

After...
 be om...
 toc...
 ce...
 M...
 Ke...
 your...

LARRY... THE... M... M...

portaban un carajo. Toqué con ellos unas cuantas veces, pensando que nos iban a salir bollos, pero no pasaba nada.

- ¿Donde encaja esa banda llamada Group B en todo esto?

- Conocí a Jim Haeny, el brazo derecho de Bill Graham, cuando era manager de Group B, unos chavales de Sacramento (a 100 millas al este de SF, N del A.). Yo todavía vivía con mis padres en Presidio, y Haeny se ofreció llevarme a Sacramento si quería tocar con ellos. Dije que vale y conocí al grupo, Jack May, Jim King, Roger Hilley y Jerry y Dickie Peterson (¿el mismo de Blue Cheer?, N del T).

Cuando empecé a tocar con ellos, tenían un par de singles en el sello Scorpio. Tardé un tiempo en darme cuenta de que Jerry y Dickie estaban tan colgados del jaco que robaban equipo al grupo para luego poderlo vender. Cuando yo llegué, ellos estaban a punto de ser expulsados. Tan pronto como se deshicieron de ellos el grupo pasó a llamarse Andrew Staples.

- ¿Qué pasó finalmente con Andrew Staples?

- Toqué con ellos durante un año. Al final acabamos haciendo una música muy pasada de rosca. ¿Puedes imaginar una banda de hippies tocando el «Bag's groove» de Milt Jackson? Jack May y Jim King vivían en una granja de Arden Fair, en Sacramento, donde King tenía una habitación secreta en la que nadie podía entrar nunca. Aunque su aspecto era el de unos hippies colgados, aquellos tipos tenían montones de pasta. Podíamos comprar todo el instrumental que queríamos. Naturalmente, resultó que la habitación secreta no era sino un laboratorio de speed (risas). Acabaron ligándose, y Jim estuvo en la cárcel un par de años.

- Te uniste a Cyril, Roy, George y Tim en 1967 y cambiaste el nombre del grupo por Flamin' Groovies...

- No recuerdo... hum, mi memoria ya no es tan buena. Tendrías que hablar con George Alexander. Era el Bill Wyman de los Flamin' Groovies. Llevaba un diario. Seguramente daría para un gran libro. De hecho era el más extraño de todos nosotros. Le iba la magia negra y el rollo de Alister Crowley. Y su aspecto... su padre era caucásico y su madre filipina, todavía sigue teniendo una pinta muy misteriosa. Hey, aquí hay algo que George me dió (revolviendo otra vez en la caja-archivo). Lo guardaba todo. Es una bio promocional de los Groovies que escribí cuando Andrew Lauder nos fichó para United Artists y fuimos a Rockfield por primera vez (ver recuadro adjunto).

- Wow, no entiendo como una bio así no os lanzó al estrellato (risas). Oye, ¿de dónde procede la familia de Cyril? Siempre me ha dicho que es holandés.

- Los padres de Cyril se casaron durante la segunda guerra mundial para escapar de la Indonesia holandesa. El primer marido de su madre fue un capitán de la armada holandesa, y murió en la guerra, así que su madre se casó con un tal Leon y se trasladaron a San Francisco. Se acababan de

divorciar cuando yo entré en el grupo, y el padre de Cyril se casó con la hermana de su madre. Apenas podías diferenciarlas. Ahora que su madre se ha ido de la casa en la que Cyril todavía vive, estar viviendo juntos los tres. La gente cree que Cyril es holandés, pero tiene mucha sangre armenia por parte de su padre.

- ¿Cómo te llevabas con Cyril cuando estabas en los Groovies?

- Cyril es un tipo extraño. Me gusta en algunos aspectos, pero en otros no nos entendemos. Nunca lo hemos hecho. Pero me gusta. Cuando dejé a los Groovies -y los dejé, no me echaron-, no nos hablamos durante mucho tiempo. Entonces volví a verle cuando estaba a punto de aparecer «Shake Some Action». Le ví en una fiesta y me dejó oír una cassette del disco. Estaba a punto de volver a Rockfield, le dije que me gustaba mucho. Yo toqué en las primeras sesiones en Rockfield, sólo un par de cortes, pero estoy muy orgulloso de ese disco. El y yo tuvimos muchos problemas cuando se le ocurrió la idea de los trajes a lo Beatles. Fue entonces cuando dejé de comunicarme con él. Pero que hemos enterrado un poco el hacha de guerra desde entonces.

- ¿Te molestó tanto como a Roy que Cyril diese el pasaporte a Tim?

- No, porque esa idea no fue sólo de Cyril. Yo también estaba en eso. Estoy seguro de que no le hizo ninguna gracia a Roy, porque él y Roy se conocían desde hacía años. La cosa fue que cuando James (Ferrell) empezó a tocar con los Groovies, no podía hacerlo a cambio de una mierda. James acabó siendo mi mejor amigo, pero por aquel entonces era sólo otro chaval de Sacramento que tocaba la guitarra en su casa. Lo primero que hicimos cuando se unió al grupo fue salir de gira dos semanas. Fue



El parvulario. Roy de chisneri -el primero por la izquierda- en el power trio de su cota, 1959 (archivos Cream Puff Wars)

demasiado para él. A Timmy le reventaba salir de gira. Cada día llamaba a su esposa para quejarse y lloriquear. En cierto grado puedo entenderlo. Estar de gira significa estar rodeado de idiotas -sean de la agencia de management o de la compañía de discos- que no conoces ni te interesan. La gente siempre piensa que ir de viaje por ahí es una pasada, pero no se dan cuenta de lo poco divertido que resulta estar en un Howard Johnson's de Milwaukee en pleno invierno. Tienes que ir a la prueba de sonido, o a firmar discos a una tienda. No tienes de tiempo de ver las cosas que otra gente puede ver. Todo lo que ves es el hotel, la gasolinera y backstages estrechos y apesados. No es como tocar en Europa, donde te dan todo lo que pides, y el promotor te invita a opíparas cenas. Y además se trae a su abuela. Así debería ser siempre. ●

eventualmente a las modas, pero...

- Hey, fíjate en la pinta con la que apareces en la portada de «Flamingo».

- Ya sabes, la gente cambia (risas). De cualquier modo, la última banda de DC con la que toqué fue Jay and the Continentals. La liderada otro chaval judío llamado Jason Cohen. Tocaba el Cordovox, un acordeón eléctrico, pero no sonaba mal. Tocábamos cosas de James Brown. De haber tocado zydeco habríamos sido la leche. Tocábamos en bodas, con un repertorio parecido a lo de «El Padrino». Oh, sabía que me olvidaba de algo. También toqué con los Torquays. Hay mucho surf cerca de Atlantic City. Tocábamos «Walk don't run» y cosas así. Cuando les dije a todos mis amigos negros que me iba a vivir a California, me dijeron: «oh, tío, esos hijoputas van a hacerte tocar «Wipe out»». Y, lo juro por dios, la primera banda con la que probé en San Francisco me hizo tocar precisamente eso.

- (Risas) ¿Te hicieron tocar el solo también?

- Por supuesto. Lo toqué tan rápido que no pudieron aguantar el ritmo, así que me hicieron tocarla otra vez. Era mi primer año en la high school, y no conocía a nadie. Conocí a un tipo que tocaba la trompeta en un extraño grupo de Ocean Avenue. Pensé, «oh, no, una banda de surf con trompeta», pero la cuestión era conocer gente relacionada con la música. Esa era la banda que acabó siendo Whistling Shrimp. Uno de los del grupo iba al City College con George Alexander, que por entonces tocaba con The Lost And Found. En los Shrimps necesitábamos un bajista, así que George tocó con nosotros en un par de ocasiones. Una noche me dijo: «mira, esta banda es un asco. Yo estoy tocando en una mucho mejor». Aquel verano

Timmy y Cyril estaban en Europa, y Roy estaba en chirona. George me propuso tocar con ellos una vez estuviesen todos juntos de nuevo. Y eso hice.

- Cyril dijo que fue a varios conciertos de los Whistling Shrimp con la esperanza de reclutarte.

- Sí, pero no me había decidido. Cuando volvieron de Europa fui a verles y tocamos un poco. Ron Greco ya se había largado. De hecho salía con una de mis hermanas. Esta es de hecho una historia incestuosa (risas). Los Lost And Found estaban muy prados, pero me gustaron. Además los Whistling Shrimp eran unos pederros y yo ya estaba cansado de tocar blues. Mis gustos estaban cambiando. Escuchaba «Pet Sounds». Roy me cayó bien de inmediato porque le gustaba Carl Perkins, pero el resto de ellos ni siquiera me hablaban. Bueno, Cyril lo hacía, pero Timmy y George no. En aquella época yo parecía salido de «Animal House», supongo que no les caía bien. Mi primera reacción fue darles un curro, para intimidarles, pero lo cierto es que me im-







• Quentin 'Ketchup' Tarantino

En los años 70 el cine nacional dió a este país unas cuantas joyas del terror más casposo y cutre. Después del desierto de los 80, parece que unos cuantos nuevos francotiradores atacan con la intención de devolverle al fantástico la mugre castiza que se merece. Esta revista, siempre atenta a las necesidades más seborréicas de nuestra cultura (así somos), se complace en presentároslos. Evilio, Justino y los temibles Garrulos Lisérgicos están aquí para regodearse en el gore morcilloso y prepararos una sangrienta (y cachonda) apuesta de futuro para el maltrecho cine español. ¡Tiembra Carlos Saura!

¿CINE DE TERROR ESPAÑOL?

Por supuesto que existe. Ya sé, ya sé. Siempre hay quien hace el chiste fácil y recuerda que no hay nada más terrorífico que una escena con Alfredo Landa en calzoncillos, o uno de los mongoloides chistes de Ozores en las comedias nacionales de la época del destape para provocar irreparables escalofríos. Pero también por esa época (década de los 70) coincidieron un buen puñado de realizadores de aquí que intentaron, más o menos en serio, adentrarse en los terrenos del fantástico. Los medios eran escasos (esto no es Hollywood) y, en la mayoría de los casos, lo que empujaba a intentar el paso al fantástico era la sana intención de ganarse unas pelillas. Eso significaba presupuestos muy ajustados y muy poco gasto en efectos especiales (algo vital para este tipo de género), con lo cual en casi todos los casos la etiqueta de subproducto estaba garantizada para el resultado. De esa época data el grueso de la producción de Paul Naschy (el hombre de las mil caras, el Lon Chaney castizo), entrañable personaje que si no existiera habría que inventarlo. Pero el bueno de Jacinto Molina (verdadero nombre del paisano), si bien coincide en época y características con todo ese auge setentero del terror carpetovetónico, no ejemplifica exactamente aquello a lo que me refiero. Para explicarnos, rebobinemos el celuloide hacia atrás y empecemos por el principio.

Vale, hasta los pioneros del cine hispánico como Segundo de Chomón hicieron sus pinitos en el género con fantasías animadas o documentales ex-

SPANISH SANGRE

perimentales (José Val del Omar), pero es en los 60 y 70 cuando la cinematografía de aquí se atreve a meterle mano a la mitología clásica del terror (licántropos, vampiros, muertos vivientes y un gran etcétera...). Hasta entonces, nada de nada. Tan solo de vez en cuando algún ténico castillo gótico con mayordomo misterioso, pero donde al final siempre hay una explicación racionalista y nunca pasa nada. De golpe, en los 70 aparece todo ese fenómeno que citábamos al principio y llueven vampiros, diablosas y zombies con acento de Tarrasa de todas partes. ¿Por qué sucede así y precisamente en esa época? No sufras, yo te lo cuento.

CINE DE GÉNERO COMO SUBTERFUGIO

En primer lugar el franquismo ha aflojado un poco el dogal en cuanto a permisividad temática se refiere. Fuera acaba de explotar la década prodigiosa, todo el mundo quiere ser moderno, y los prebostes de aquí no quieren que les luzca demasiado el tupé fascistoide. En segundo lugar hay que recordar que aunque hayan aflojado un poco las prohibiciones eso tampoco significa demasiado, la censura sigue existiendo. Los temas políticos están proscritos en todos los films. Los realizadores jóvenes que van apareciendo tienen en su mayoría ideas progresistas, quieren verterlas en sus películas, y luego se encuentran con que no pasan censura y se quedan sin estrenar. Con lo cual, ya los tenemos lo bastante desesperados y maduritos para probar nuevos subterfugios como el cine de género.

Y en tercer y último lugar, pero no menos importante, tenemos lo de siempre: el tema económico. Resulta que, desde finales de los 50 y principios de los 60 algunos realizadores italianos han dado de lleno en la diana comercial con baratas producciones de terror gótico en blanco y negro (Mario Bava y «La Máscara Del Demonio») y el negocio se ve clarísimo: cuatro chavos de producción y por poco que recaude en las sesiones dobles dominicales de pueblos y barrios ya se ha hecho caja. El remate lo pone «La Noche De Los Muertos Vivientes» del norteamericano Romero que, además de contar con todas las características de producción citadas (presupuesto ínfimo, rodada con cuatro amiguetes...), arrasa en las pantallas de medio mundo con un formato de blanco y negro muy similar a las películas de arte y ensayo de su momento. Eso nos proporciona la última pieza del puzzle que nos faltaba y es que el fantástico se pone de moda; es moderno, respetable, casi vanguardista. En Sitges, en la década de los 60, un puñado de fans ponen en marcha un festival de cine de terror. Productores que hasta ese momento solo veían claros proyectos de sainetes ibéricos empiezan a proponer golosos proyectos con colmillos y seres de ultratumba de por medio. Muchos realizadores progresan el salto de género. Si no me dejan contar lo que quiero así al menos haré cine que llegará a las pantallas, aprenderé, y ya metere yo mi astilla como

sea; imagino que es eso lo que pensaron.

El resultado es que echarle un vistazo ahora al grueso de toda esa variada y variopinta producción con la perspectiva de unos cuantos años por medio es una jocosa y curiosísima tarea. Hay cosas como «No Profanar El Sueño De Los Muertos» de Jordi Grau que sorprende por su clara (pero abortada) vocación gore. Hay el que quiere colar la metáfora progre con el terror como excusa y se le ve el plumero fascistilla (no citaremos nombres). Hay títulos sugerentes («La Campana Del Diablo» del malogrado Claudio Guerin). Pero, como había poco dinero y se quería beneficio rápido, lo que hay principalmente es un cutrerío fenomenal. Draculas escuchimizados y grasientos, mucho humo y poco splatter, zombies casposos y, siempre que se pueda, la exhibición de una señorita morcillona ligera de ropa. Incluso existe una versión picante de la historia de Drácula, firmada por un tal Carlos Bempar, donde puedes contar más tetas entrevistas por escena que crucifijos en toda la película. ¡Glorioso!

Paul Naschy remite con su inacabable producción también a esa época, pero lo suyo es diferente y hay que echarle a comer rancho aparte. Lo del hombre este es vocacional y, puesto que esta revista le dedicó ya un monográfico para él solito, nos limitaremos a dejar constancia de su valiosa y chirriante contribución. Para acabar de completar el cuadro y pasar página (pues nuestro propósito principal es presentaros a los herederos de todos estos facinerosos) unos cuantos detalles divertidos de los panicos setenteros. Como por ejemplo, dos psychokillers curiosos: el primero, nada menos que un José Luis López Vázquez vengativo y sin bigote en una especie de thriller onírico del plumizo Carlos Saura titulado «Pippermint Frappé» que ni a terror llega, pero que cabe consignar pues bien pudiera ser el primer asesino paranoide del cine español. El otro, repuscular y coincidiendo con el ocaso de toda esta época, se encuentra en «Bilbao», película que sería el debut del ahora famoso Bigas Luna. El protagonista es un voyeur que enloquece por las tetas de Isabel Pisano, esposa de, aguanta, ¡Waldo de los Ríos! (sí, hombre, aquel tipo que haciendo arreglos modernos de música clásica llevó a la fama a Miguel Ríos, una especie de Luis Cobos de los 70). El final de la película es decepcionante porque ningún psicópata que se precie dejaría que su víctima se le muriera sin querer, como así sucede; pero cabe hacerle una mención por ser el canto del cisne del fantástico setentón.

La moda fue fuerte e incluso llegó a la televisión, que entonces era una y franquista. Allí se produjeron series como «Cuentos Y Leyendas» que entraban a saco en la obra de Bécquer y otros románticos españoles y llenaban mis noches infantiles de monjes siniestros, encapuchados ténicos y misereres diabólicos. Como curiosidad, cabe recordarse que en estas series se pusieron por primera vez detrás de la cámara muchos de los más antiguos cineastas españoles de hoy, que ahora, veinte años después

ARGORE Y CASPA



Sanctiago Segura, con Fresh

están a punto de jubilarse. Y que algunos efectos especiales del departamento de maquillaje no estaban nada mal (especialidad de la casa: leprosos y cuerpos de almas en pena pudriéndose semivivos para purgar sus pecados). Eso la censura lo encontraba aceptable porque era didáctico.

LA HEMORRAGIA, SI BREVE, DOS VECES BUENA

Después, los 80. Es decir, nada. Apenas Gonzalo Suárez con «Remando Al Viento». Transición democrática, destape, libertad, luego rodillo socialista, pero, curiosamente, a pesar de poderse ya contar cualquier cosa, a nadie se le ocurre ni siquiera decapitar a un pollo. Ya me estaba yo preguntando que pasaba con nuestra amplia tradición negra cuando aparece la nueva hornada de tenebrosos leprosos de la cual vengo a dar noticia.

La mayoría llegan por el camino del cortometraje y algunos aún no han dado el salto al largometraje o ni siquiera al celuloide, pues trabajan en formato video. Pero en todos los casos, si algo han dejado claro, es su vocación gore desde la primera vuelta de

manivela. Lo mejor del asunto es que todos están empezando y a poco que consiguieran algo de continuidad en su trabajo me veo pasando de la época de la comedia yuppie a una de morbo a raudales. Y, ya se sabe, lo que no da morbo es un estorbo.

Eso debió pensar Pedro Almodóvar al ver «Mirindas Asesinas», el corto de debut de Alex de la Iglesia, la historia de un bebedor compulsivo de refrescos que ía la de Dios es Cristo en un bar. De Almodóvar podrán decir lo que quieran sus detractores, pero es innegable reconocerle que, como demuestran sus literarias aventuras de Patty Diphusa, el hombre tiene una honrada vena mondo. Así que, ni corto ni perezoso, pone todo el engranaje de su propia productora (El Deseo S.A.) a disposición del estreno en largometraje de nuestro hombre. El resto es historia ya conocida. De la Iglesia filma una delirante historia titulada «Acción Mutante» sobre un enloquecido comando de tullidos empecinado en una lucha a muerte contra la sociedad de cuerpos danone que nos rodea. La historia sufre altibajos pero, aparte de una galería de secundarios inolvida-

ble, tiene un montón de golpes geniales tanto técnicos (la hemoglobina se vierte en los tiroteos con diestra cámara), como humorísticos (para burlar la policía sideral, la nave de los tullidos se disfraza de transporte vasco galáctico de palitos de cangrejo). La película pasa automáticamente al status de obra de culto, pero dos años después De la Iglesia aún no ha vuelto a filmar nada. Y es por eso que lo he escogido en primer lugar, porque aquí ya no se trata de una explotación comercial del género como sucedió en los 70, sino que son gente con clara vocación hacia el gore y que, a pesar de que puedan llegar a acceder a los mejores medios de producción para pasar a las salas comerciales, sus delirios pueden ser ampliamente incomprensidos. Y ese puede ser el futuro que aguante a muchos de los audaces locos de este artículo. Claro que siempre es bueno ensangrentar, que algo queda. Y si no que se lo pregunten a Los Garrulos Lisérgicos.

MANOLO LISÉRGICOS SACAMANTECAS

En el último festival de cine fantástico de Sitges del octubre pasado, andaba yo husmeando por las calles del pueblo cuando, a lo largo de la semana que dura el certamen, me crucé varias veces con tres tipos vestidos de curiosa guisa. Llevaban traje, chaleco, chaqueta y pantalón, todo a juego, con la chocante particularidad de que habían escogido los colores más chillones del espectro. Tonos como el amarillo canario brillante o el verde manzana fluorescente se cruzaron conmigo varias veces en esos días (Sitges es un pueblo pequeño). Al principio pensé que se trataba de una nueva escisión de Los Manolos que venían a actuar como animadores del certamen. Luego supe que en realidad eran Manuel Manquiña, Ricardo Llovo y Antonio Blanco, los autores de «La Matanza Canibal De Los Garrulos Lisérgicos», que se presentaba al certamen en la sección Brigadon. Si el título de «Acción Mutante» podía parecer delirante, los Garrulos Lisérgicos batieron todos los records. La película cuenta la historia de la familia gallega de los Machado que, arruinados por la normativa pecuaria de la CEE, no dudan en reconvertir la empresa familiar en una fábrica de embutidos de carne humana bajo los efectos del LSD. La publicidad de sus productos es «Nos gusta la gente».

Paulino de Chantada, el serial-killer de la familia, hace horas extras con su sierra de leñador mientras devotamente el resto de la familia remata la faena. En fin, costumbrismo trash. Pero lo que hace definitivamente simpáticos a este trío de mosqueteros psicotrónicos es que todo esto han decidido rodarlo directamente ¡en video! y pasar mucho del celuloide. Encima lo explican haciendo una encendida defensa del video y comparándolo con el punk. Habla Antonio Blanco: «Tras consultar precios de película, revelado y alquiler de equipos estaba decidido a dejarlo correr cuando recordé un viejo tópico de los 80: el video tiene muchas posibilidades. Claro que las tiene, es más barato, más fácil de manejar y más asequible. Fue culpa de todos condenarlo al ghetto de la video-creación dejándolo en manos de peluqueros y videoartistas. El video puede ser al cine lo que el punk al rock: que todos podamos montar nuestro grupo, que todos podamos hacer nuestra película».

El resultado hace honor a sus postulados. Aquí si que la hemorragia, el gore, el splatter y la hemoglobina a chorros manchan la pantalla. Incluso algunas confidencias revelan que en algunos de los mamporros se les fue la mano a los autores y resultaron reales. No es extraño, lo rodaron tan deprisa (seis días) y con tan pocas pelotas que, a falta de efectos técnicos, lo mejor era aprovechar los accidentes de los actores. Julian Hernandez se hirio en una mano con la moto sierra, no es de extrañar si tenemos en cuenta que todo el equipamiento de el departamento de efectos especiales se reducía a una caja de botellas de coñac que ocasionó la bancarrota

Diccionario de palabrotas

Ahi van unos cuantos términos por si algún profano se sintiera descolocado. El «trash» y la «cultura basura» no creo que haga falta explicarlos. Si no entiendes lo que es, no sé que diablos haces leyendo esta revista. El «gore» y el «splatter» se supone que son los nombres que se le da al género de terror más aficionado a la explícita exhibición de sangre e higadillos cual si fueran un actor más. El «mondo» y el «snuff» presuntamente sirven para designar en sus dos clases a la cinematografía que supuestamente exhibe hechos violentos de sangre reales, sea rodado premeditadamente o recogido ocasionalmente en un documental. Por supuesto, en el primer caso la cosa queda fuera de la ley y siempre se ha especulado (especialmente en la década de los 60) con la posible existencia de un supuesto mercado negro secreto de mondo y snuff. Los telefilms han explotado esa posibilidad viciosamente como argumento para innumerables detectives de ficción. Para rasgarse las vestiduras, pero no para extrañarse. Al fin y al cabo, una de las primeras muestras de cine documental fue, en los albores del invento, «Electrocución de un elefante» de Thomas Alva Edison. Y las relaciones del cine y la fotografía (que congelan el instante) con el misterio del momento que más le intrigaría congelar al ser humano (el instante de la muerte) son innegables. Pero aquí en RUTA 66 siempre intentamos no ponernos demasiado trascendentales, así que aquí acaba el diccionario de términos cinélogicos. Espero que algún audaz en breve nos de motivos con un corto para explicar lo que significa la palabra «bondage». Hasta entonces. ●

que se apunta a un bombardeo. Así que ahí tenemos a nuestro hombre rodando su alucinado western en un desierto de Navarra y dando a tiros al propio Iggy con Joaquín Hinojosa. Para más morbo, en pleno rodaje fallece Félix Rotaeta, que curiosamente encarnaba a un personaje autodestructivo. Toda la historia parece hecha del material con que se forjan las leyendas pero es real. Así me lo contaron y así te lo cuento. ¿Se le ha aparecido la Virgen a Oscar Aibar en las desoladas planicies pamplónicas? Parece ser que todavía no, según las últimas noticias. Pero, para cuando esto se publique, el estreno de la película estará al caer y para un buen husmeador nada es casual. No sé, tengo la curiosa sensación de que, tantas casualidades, tantas pistas, tantos hechos curiosos que llaman la atención solo pueden responder a una intuición. La de que algo se está moviendo en el fondo más innovador del cine que se hace aquí.

¿Alguien se acuerda ya de cuando Carlos Saura rodaba las sombrías reflexiones de un profesor en su retiro de las planicies de Castilla y adormecía a toda la sala? Nada de eso promete ser «Atolladero», sino más bien una reformulación de los puebla-western que ahora recupera Antena 3 de madrugada, sustituyendo al Lee Van Cleef de aquellas épocas por un más estimulante (al menos para los mitómanos) Iggy Pop. Cuenta además con algunos de los rostros más patibularios de entre los habituales secundarios españoles (Joaquín Hinojosa y el fallecido Félix Rotaeta) y por lo menos pretende interesar, divertir y aportar gotas de fantástico en clave futurista.

Hay que pensar que Carlos Saura, después de reflexionar profundamente con su cámara, tampoco es que haya contribuido con nada especialmente esencial a la filosofía de Occidente, y, a cambio, ha castigado al público con unas inaguantables palizas soporíferas. Cuidado, el hombre tiene todo el derecho del mundo a rodar lo que le venga en gana. Pero también el público tenemos todo el derecho a pedir acceso a otros productos diferentes de otros realizadores. Vistas así las cosas, supongo que no tiene nada de malo tener menos pretensiones pero al menos provocar en el espectador un mínimo de

de la insolvente productora. Casi sin quererlo han inventado el mundo inconsciente y el snuff no planificado. La cinta la puedes adquirir por 1999 pesetas dirigiendote a la productora Videoevil de La Coruña, directa a tu magnetoscopio, así podrán comprarse una caja de pacharán para poner en marcha su próximo proyecto. Y es que: «Nosotros vamos a hacer películas de verdad. Nada de dramones de posguerra, retratos atormentados de mundos interiores, ni prestigiosas adaptaciones literarias con paleta mirando al horizonte en un plano de siete minutos... Vamos a hacer películas divertidas y comerciales con monstruos, superhéroes, psicópatas y chicas despampanantes. ¿Que los productos de este tipo suelen tener una nula calidad artística, guiones delirantes, pésimos actores y FX de lo más cutre? ¿Que son, en suma, películas malas a las que solo salva el resultar divertidas? No hay problema. Nuestras películas serán aún peores y, para colmo, más divertidas». Definitivamente, estos tipos se hacen querer.

EL PAPEL MASCHY MINIMALISTA

En el siglo XVIII el conde de Sant Germain intentó crear el homúnculo del que en antiguos libros hablaban los alquimistas... y a la criatura resultante decidió llamarla Chiquito de la Calzada. Si a ese ser le hubiera administrado un buen pelotazo de tripi y subcultura rock... ¿Cual habría sido el resultado?... ¡Efectivamente! ¡Santiago Segura!

Segura es mi favorito junto con los descacharrantes Garrulos Lisérgicos. Es el John Ford del corto spanish psicotrónico. Mientras que el camino habitual de sus colegas es hacer uno o, a lo sumo, dos cortos y luego pasar al formato más pretencioso del largometraje, Segura sigue empeñado en hacer sucesivas entregas monotemáticas de protagonista deschicharrado. Cuando se le pregunta no parece tener ningunas ganas de enredarse en cosas tan serias y responsables como un largometraje. Allí donde otros gustan de definir sus cortos con alharaca y grandes profundidades cinélogas Santiago te suelta: «No, lo mío es un corto de colegas, una panda simpática, una cosa entretenida».

Es reveladora su actitud cuando hace poco lo sacaron en un programa de TV vanguardista (de esos que, como dirían los Garrulos Lisérgicos, sacan a peluqueros, video-artistas... y a Peter

tamente zumbado que mezcla aspecto casposo con demencia totalmente asesina, morbo con parodia y grasa con todas esas malvadas burradas que todos hemos imaginado alguna vez. Algo así como si al protagonista de «El Resplandor» de Kubrick lo hubieran alimentado toda la vida con tetra-bricks de Don Simón. Sus aficiones favoritas: el cuchillo de carnicero con la gotita de sangre en la punta (nobleza gore obliga) y mirar lascivamente a las chicas nazas.

Al año siguiente Segura vuelve a atacar con «Perturbado», la historia de un obseso sexual inmune a los más sofisticados tratamientos que se le aplican para erradicar su infame vicio que es meter mano. De nuevo vuelve a regodearse en el aspecto grasiento y mantecas del protagonista (digámoslo de una vez, Santiago Segura es... gordo). Las caracterizaciones son jocosas. Por fin, este mismo año pasado devuelve a la palestra a Evilio y rueda «Evilio Vuelve», el comeback de su asesino más famoso entre desmayos y suspiros de sus fans. Santiago Segura, como los Troma, es divertimento por la cara. Además, también es polifacético, él mismo actúa en sus propios cortos y, fijandote bien, lo puedes encontrar en «Acción Mutante» de De la Iglesia, haciendo un pequeño papel de montañés espacial degenerado que, como siempre, lo único que quiere es follar. Su caracterización de nuevo es hilarante. Hace pareja con David Vidal que representa ser su hermano, y uno viste una camiseta de Curro y la Expo mientras que el otro a su vez luce una de Cobi. Todo ello en un supuesto futuro hiperespacial. ¿Para cuando un remake gore de «Manolo, Guardia Urbano» con Santiago de protagonista?

Ah, la obra completa de nuestro Griffith del corto grasas se recoge en una cinta de video comercializada por correo al precio de dos mil pesetas. Incluye el «making of» de algún que otro Evilio, más los tres cortos y algunas curiosidades. Interesados dirigirse al apartado de correos 61284 de Madrid, distrito postal 28080. De nada, estamos al servicio de la sociedad.

CÓMIC DE ACCIÓN

Navarra, si hemos de dar crédito a los folletos turísticos, es una hermosa región. Pero allí se encuentran Las Bardenas Reales, y Las Bardenas, amigo mío, es un desierto insuflable. Pues allí se ha ido Oscar Aibar a rodar su primer largo, un tenebroso western futurista titulado «Atolladero». La historia del proyecto es curiosa. Aibar procede de las páginas de la revista Makoki, donde publicó un cómic con el mismo título hace dos años. Cuando la revista se va al garete el hombre se pasa al cine y rueda dos o tres cortometrajes, pero sus posibilidades de pasarse al largo parecen escasas. Este año último, como es del dominio público, el gobierno decide dar un

giro a su política de financiación cultural y anuncia que va a suprimir las subvenciones por adelantado al cine. Aibar pilla por los pelos la última de las convocatorias y consigue financiación para llevar a la pantalla grande una versión de su historia dibujada en el 92. Los milagros no terminan aquí. Le gustaría contar con Iggy Pop para el papel del sicario psycho-killer pero le parece que es un sueño, claro que, por probar...

Sorpresa. Resulta que consigue ponerse en contacto con Mr. James Osterberg y la Iguana, haciendo honor a su fama, parece ser la clase de persona



Los Garrulos en pleno faena

Gabriel) y le pidieron que dijera unas generalidades para presentar uno de sus cortos. El tipo va y suelta: «Bueno, lo mejor es que es corto, pasa en seguida, y luego dan cosas más interesantes».

Vale Santi. Permiso para ser adolescente. Puedes hacer lo que quieras siempre y cuando cada año te comprometas a facturarnos una nueva entrega de Evilio, tu fabuloso personaje. La primera entrega data de hace tres años. Santiago Segura debuta con «Evilio» e inaugura la década de los 90 con el primer (¡por fin!) psycho-killer trash de la escena española. El castizorro Evilio es un perillán absolu-

interés que le mantenga despierto en su butaca. Roncaban los críticos progres en sus butacas hace diez años? Lo ignoro, pero me da la sensación de que sí, algo está cambiando en el panorama del cine nacional.

EL ANUNTO JUSTINO

Creo que el hecho de que este año el premio principal del festival internacional de cine fantástico de Sitges se lo hayan dado a «Justino, Un Asesino De La Tercera Edad», de los españoles La Cuadrilla, viene a demostrar esas intuiciones. Vamos conozco Sitges. Vivo allí. Y sé que es inimaginable pensar que hace cuatro años le hubieran dado el premio a esta película aunque se hubiera presentado igual, fotograma a fotograma. Y no porque la película española sea mala, que va. Sino porque la competencia extranjera era tan dura como lo es habitualmente; y solo el afecto ilusionado del jurado por el aire renovador de «Justino» explica que haya pasado por encima de películas foráneas bastante más completas. No quisiera ser interpretado mal. «Justino» es una gozada. Desde su tono sepiá que (una vez más) obedece a la casualidad (fue un error de revelado que no hubo tiempo de corregir), hasta la selección de actores y personajes. Cuenta la historia de un banderillero encargado de dar la puntilla a los toros que, una vez jubilado, se ve incapaz de abandonar el oficio que ama y sigue apuntillando seres humanos por los escenarios habituales de la tercera edad. «Justino» está dirigida y producida sin ninguna subvención por Luis Guri. Santiago Aguilar, Flavio Martínez Labiano, Marta Fernández Muro (ex chica Almodóvar) y José María Lara, que forman un equipo al que bautizan como La Cuadrilla. La película está más cerca de Berlanga, Azcona y Ferrer que del gore. Los crímenes son continuos pero sin poner énfasis en el ketchup. La mirada se desvía de los geyseres sanguíneos para dirigirse más al pequeño detalle sarcástico y casposo de un serial-killer con problemas de próstata. Lo que, eso sí, acumulan tanta jocosa mala leche y tantos aciertos de casting (Carlos Lucas como Sansoncito el almohadillero; Víctor Abundancia, el cantante de los Coyotes, como inspector de policía; el propio Saturnino García, que ya salía como tullido en «Acción Mutante», como Justino) que casi parece una buena comedia inglesa de la época Ealing.

No es que sea precisamente «Trite Romance» o «El Retorno De Los Muertos Vivientes». Tiene más de lentitud española que de ritmo americano. Y, por supuesto, solo breves gotas de splatter. Pero es el puente perfecto hacia el gore para toda una generación de críticos admiradores de Ingmar Bergman y solo condescendientes con la sangre de Sam Peckinpah si existe una coartada intelectual. «Justino» demuestra que hay otros posibles acercamientos imaginativos a las historias de se-

rial-killer. Y el hecho de que haya seducido a la crítica, digamos formal, supone abrir unas vías por la que pueden entrar algunos elementos mucho más radicales como los que se citan en este artículo.

Además, lo que cuenta es el resultado final. Y el objetivo de cualquier película es conmover, sea hacia la risa, el terror o el llanto. Y en ese sentido «Justino» tiene una más que importante acumulación de situaciones delirantes o hilarantes que no permiten quedarse indiferente a cualquiera que tenga un poquito de sentido del humor. Puede que estéticamente no lo parezca, pero su humorística está más cerca del terror cachondo de lo que da a entender. Su slogan de presentación lo dice todo: «Justino era incapaz de matar una mosca, pero un hombre no es una mosca». Minimalismo rockero en clave de terror. Podría ser el estribillo de una canción de un grupo necro-pop. Y es sano encontrar algo de cachondeo iconoclasta, cualidad que hasta ahora no abundaba, en una película nacional.

Y AHORA VAMOS A PONERNOS SERIOS

Y es que estamos en España. Y parece que el trascendentalismo es un virus característico de la cultura nacional. La palabra artista sólo se sabe escribir si va en mayúsculas. Es curioso, cuanto más pequeña es la cinematografía de un país, más vicios de mesianismo y trascendencia tiene; más le cuesta ser sanamente frívola de una manera inteligente. Nacho Cerdá ha dirigido dos cortos hasta la fecha. «Awakening» (1991) en blanco y negro, y «Aftermath» (1994) en color. El segundo es especialmente interesante. Rodado en el Instituto Anatómico Forense del Hospital Clínico de Barcelona impresiona por su estética impactante. Usando cadáveres simulados consigue un espectral efecto de realismo sin ahorrarse referencias a ninguna víscera habida o por haber en el más puro estilo splatter.

La única pena es que es demasiado serio. Ni una mínima coña, ni una gota de causticidad. Y, la verdad, si existe algún futuro para el fantástico en una industria tercermundista éste está en el delirio, la autoparodia y el ingenio original. Lo cierto es que Cerdá está posiblemente entre los que tienen más talento visual pero, cuidado amigo, se empieza así y se acaba siendo el Alan Tanner del fantástico autóctono. Y no sé si alguien necesita la historia de un Frankenstein suizo que, melancólico, mira introspectivamente al horizonte en un inacabable plano secuencia. A veces lo sugere lo único que indica es que no se tiene nada mejor que contar. A veces es un rollo ponerse demasiado serios. Ahí está como ejemplo Gonzalo Suárez que da lo mejor de sus historias cuando no se toma a sí mismo demasiado en serio.

PAZ EN EL SEPULCRO

Y bien, hasta aquí hemos llegado. Tras el repaso que les hemos dado a los nuevos casposos que buscan abrirse camino hemos descubierto que hay de todo: psycho-killers, space-operas cutrillas, vísceras y maníacos, westerns futuristas y otras zarandajas. Pero, no sé si alguien se ha fijado, ninguno de estos innovadores ha entrado en los mitos clásicos del género (vampirismo, licantropía,



Justino, matar por vacación

satanismo) sino que prefieren delirar con locuras más cotidianas. El costumbrismo trash no es mal invento pero, ¿que tal de vez en cuando un vampirillo autóctono o un hombre lobo de cualquiera de las comunidades autónomas? Tranquilos, tengo la solución. Ahí está Pedro Paz con su corto suntuoso titulado «Mejor No Hables», que nos muestra a una vampiresa del foro (Rosy de Palma en caracterización Morticia Adams) en pleno síndrome de abstinencia hemoglobínica. Imaginativo y muy cuidado de formas (la fotografía y los decorados son de primera) te sorprende además con su pericia para colocar la cámara en lugares insospechados y que quede perfectamente justificado para contar la historia que está contando. No hay orgías sangrientas y, la verdad, las acabas echando de menos. No tanto por puro fanatismo gore sino por imaginar el partido que les podría sacar ese tipo con su talento para exprimir el lenguaje visual y narrativo. La estética es muy kitsch, tipo Almodóvar, y hace pensar en las posibilidades de mezclar esos colores y esa estética con el splatter. Ojalá el paso al metraje grande no lo pervierta y se nos vuelva formal, porque Pedro Paz da la sensación de ser entre todos el que podría construir con más solidez una historia larga, tal es el infinito de sugerencias, detalles y diferentes direcciones que apunta en un metraje de sólo cuatro minutos.

INVITADOS A UNA DECAPITACIÓN

Bien, y con esto tenemos ya una buena lista de tipos retorcidos para rastrear. Lo que hasta ahora han entregado a la pantalla es escaso, aunque su buen trabajo les ha costado llevar a cabo sus esbozos. Pero aunque sea poco, esos apuntes proporcionan un poco de regocijo y esperanza. Porque al menos son honrados. Y no se asustan de escoger el camino complicado. No se resignan a hacer la típica patochada del cineasta-autor que coge a su cuñada, la filma dando pasos de ballet en un campo de amapolas y luego pretende estafar a todo el mundo esgrimiendo que eso es lo más en cine psicoanalítico donde la cámara penetra en las honduras del alma; Anda farsante, reconoce que rodabas a voleo, sin una idea muy clara de lo que querías contar y pensando en arreglarlo en la sala de montaje! Y en el fondo de tu alma sabes que eso no lo haría nunca Billy Wilder.

Por eso es esperanzador pensar que al menos los aquí citados tienen ganas de contar historias concretas, aunque sea con letra pequeña. ¿Volverá el trash ibérico a las más altas cotas de la nada a la que lo llevó el inmortal Paul Naschy? ¿Serán éstos los degenerados llamados a cumplir tal misión? ¿O acabarán dirigiendo comedias urbanas con la tía buena de turno y la anémica cinematografía española decapitará sus desviadas aficiones como en muchos otros casos? La respuesta en la próxima misa negra de Evilio, porque, como dice Santiago Segura con sonrisa de infanticida, el mal nunca muere. ●



Atolladero, pueblo western de culto

Mientras el mundo real los margina o los encierra, el Planeta Rock se muestra orgulloso de sus enajenados ilustres. Los locos de remate, las víctimas del abuso lisérgico, los irremisiblemente idos, son venerados por quienes hacen y consumen una música que siempre gustó de los extremos, físicos y mentales, palpables o imaginarios. En esta revista, al fin y al cabo la primera publicación europea que logró entrevistar a Daniel Johnston, siempre hemos apostado por la locura como antidoto último de la mediocridad. Y, si nada se tuerce, pronto tendremos al muy pirado Roky Erickson en estas páginas. Por eso hay quien afirma feliz que nos falta más de un tornillo. Como a Gary Young (ex Pavement), David Baker (ex Mercury Rev y ahora en Shady) o los falsos hermanos Ween.

40

UNA DE LAS FACULTADES BASKAS AUNQUE

menos difundidas del rock es que permite a sus novicios ejercer de lo que gustan. Es decir, despacharse a gusto engiando y decorando satélites invisibles que colisionan contra los pliegues de nuestras orejas y explotan en el cerebro, conquistando los sentidos, contaminando el sistema central nervioso

Locura, demencia, extravagancia, alucinación, capricho. Drogas, alcohol, mentes incontrolables que trastocan las reglas del rock. Una vez efectuada la conexión, los placeres y las pesadillas pueden ser infinitos. Llegó el momento de dejarse iluminar por las leyes y las sinrazones de esas otras voces que nadan felices en otros ámbitos. He aquí tres casos ejemplares.

**1. GARY YOUNG
EL JARDINERO
DE NEURONAS**

Cuando aparecieron Pavement, uno de sus datos más pintorescos era Gary Young, ese batería despuntando entre sus compañeros universitarios con sus 40 tacos y sus alarmantes alabanzas a Yes. Fue así como Pavement, un grupo que alardeaba de introducir la heterodoxia en el pop, terminó divorciándose de Young, un ser prototípicamente hippy que hoy busca su lugar bajo el sol independiente con un elepé elocuentemente titulado «Hospital For The Chemically Insane». Captain Beefheart, Mothers Of Invention y Syd Barret velan por su futuro desde algún rincón de la Dimensión Desconocida

- «Hospital...» se salta a la torera todos los convencionalismos del rock más contemporáneo.
- ¿Lo has escuchado? Es como un saco en que he metido cosas muy diversas. Nunca había compuesto

o cantado antes hasta que escuché un disco de Chris Knox (hombre orquesta del pop neozelandés, mitad de Tall Dwarfs, N.delA.) y, bueno, si él puede hacerlo, yo también. Me metí en el estudio y me puse manos a la obra

- ¿Tú solo?
- Tengo mi propio estudio, allí hicimos todos los discos de Pavement excepto «Crooked Rain». Solamente en un par de temas toco yo todos los instrumentos. En el resto me acompañan algunos músicos de Stockton. Hemos ensayado bastante y espero salir pronto de gira con ellos
- ¿De qué manga se saca uno un título como «Hospital para los químicamente enfermos»?
- Yo he estado en un sitio así. Soy un alcohólico, y conste que hablo en presente. Hace doce años fui a una clínica que era talmente éso, para gente que se drogaba o bebía. Las ideas de las canciones surgieron cuando estaba allí. Te obligaban a estar ocupado, mi trabajo consistía en regar las plantas, y ese es el origen de «Plant man». Bueno, ahora me dedico

**G A R Y Y O U N G
ENCUENTROS**

- mucho a la jardinería en casa, me apasiona
- ¿Todo el disco está dominado por esa experiencia?
- Sólo el título, y las palabras. Muchas letras proceden de aquello
- ¿Qué te lleva a crear música?
- No sé explicarlo. A veces me levanto en medio de la noche, después de haber tenido un sueño. El tema «Birds and traffic», por ejemplo... Hace tres años mi mujer y yo nos mudamos al campo, a una casa junto a un cruce de carreteras. Hay muchos árboles y en primavera aparecen cientos de pájaros, y yo me siento en mi piscina, rodeado de pájaros y tráfico y un trampolín, y nacen historias
- Tu obsesión con las plantas parece seria.
- Ya te he dicho que soy un gran aficionado a la jardinería, pero nunca escuché «The Secret Life Of Plants», de Stevie Wonder, ja, ja, ja. El clip de «Plant man» está inspirado por mi relación con los vegetales
- He visto a Tim Foljahn y Thurston Moore disfrazados de árboles en el clip.
- Ellos me pidieron aparecer. A Thurston le conozco de los días de Pavement, es un tío genial con un

genuino amor por la música. Llamé a Pavement para que les teloneáramos cuando no nos conocía nadie. En el rodaje del vídeo apenas pude hablar con ellos. Me hacían estar allí de pie durante una hora repitiendo tomas, y cada vez que me volvía para hablar con Thurston me decía, «quédate quieto». Creo que no llegué a hablar más de tres palabras con él

- ¿Fue Pavement tu primera banda?
- Tengo 41 años. Me metí en esto a los 11. Tocaba en una banda de la universidad y a lo largo de los años he pasado por unas veinte formaciones, grupos de todo tipo, de ciencia ficción, punk, country & western, versiones de Eagles y Marshall Tucker Band
- No es una trayectoria que case muy bien con una banda como Pavement.
- Ellos vinieron a mi estudio a hacer un disco, el primero. Cuando terminaron las sesiones descubrí que faltaba algo. Discutimos acerca de meter batería y les propuse grabarla yo mismo para ver qué pasaba. Conseguimos un método de trabajo que estaba muy bien. Para «Slanted And Enchanted

Steve vino un día desde Nueva York, me explicó las canciones y al otro día las grabamos. El disco estuvo listo en cuatro días

- ¿Cuándo se rompió esa armonía?
- Yo quería que fuésemos más organizados, pero seguíamos haciendo tonterías. Estoy casado, tengo un hogar y un perro, no necesito estar doce semanas de gira. Les propuse estar de gira un mes sí y otro no. Nada más dejarles se fueron de gira catorce meses. Echo de menos estar en Pavement, pero también me alegro de no tener que seguir con eso. Les dije que no quería irme, que se lo pensarán, y si cambiaban de opinión, me llamarán. Pero nunca lo hicieron
- ¿Crees que su música ha perdido algo especial al irte? Hay una notable diferencia entre «Slanted...» y «Crooked Rain».
- No he oído «Crooked Rain» a pesar de que empezamos a hacer el disco en mi estudio. No podría ser objetivo al respecto, nunca me acabará de gustar porque yo no toco en él y eso no está bien. Si lo escuchas ya no puedes olvidarlo, se te queda grabado en la mente
- ¿Quién fue el culpable de que te marcharas?
- Reconozco que creé mucha tensión cuando estaba en la banda, tanto en el orden musical como en el vital. Creo que era bueno, la gente que venía a vernos en directo nunca sabía realmente que iba a ocurrir. Era como si algo estuviera a punto de explotar en cualquier instante. Eso le llegaba al público y generaba un interés: «¿qué pasará la próxima vez?», debían preguntarse. Me parece que se nos fue un poco de las manos
- ¿Por qué?
- Steve es muy serio acerca de las canciones, lo cual es muy respetable. Debería haberle hecho más caso y no pasarme tanto con él. Los conciertos eran la monda para mí. Solía repartir cosas entre el público, comida, tabaco. En una ocasión llevé una tostadora y empecé a tostar pan en el escenario entre tema y tema. El resto del grupo siempre pensaba que pasaba demasiado tiempo haciendo payasadas en los conciertos, no sé
- ¿Es verdad que te gusta mucho el rock sinfónico?
- Uno escucha la música con la que ha crecido, es como tu primera novia. Intenté de veras meterme en el rollo de las nuevas bandas, gente que estaba en la onda de Pavement. Cuando voy a una emisora universitaria a hacer entrevistas siempre están programando la misma clase de música. No me parece



• Gary Young, visiblemente pasmado (foto: Julia Maleof)

interesante. No es que no me gusten pero después de haber visto miles de bandas de rock... El rock&roll es muy simple, los Beatles, los Doors, y luego vinieron músicos como Keith Emerson, un pianista clásico que tocaba el piano de verdad, no había nadie así antes de 1970. Yo nunca fui tan bueno, por eso acabé en un grupo como Pavement. Ya no hay lugar para ese tipo de bandas hoy en día.

- ¿Cómo definirías tu álbum?

- No sé, es indefinible, posee diez clases distintas de canciones. Un tema punk, un corte de rock épico, un tema acústico. El otro día volví a escuchar «The Madcap Laughs». Tengo la discografía completa de Frank Zappa. Terminas mezclando todo lo que escuchas. Cuando era más joven seguía a Jefferson Airplane y Quicksilver Messenger Service, lo típico en los 60 para tomar LSD.

- ¿Crees que tu música es extraña?

- Un poco, pero también muy normalita. Cuando veía que me excedía limpiaba la canción. Ante todo quería que saliesen canciones alegres.

he pensado que podría hacer buenas cosas. Hay mucha gente distinta tocando en el disco y espero tenerlos a todos tocando en directo en distintas ocasiones.

- Eso parece un tanto complicado porque la mayoría de esos músicos dirigen sus propias bandas.

- Cada canción es diferente. Las canciones serán interpretadas en directo por gente diferente y eso me agrada porque no me gusta recrear las canciones tal y como suenan en el disco, para eso ya las tienes en el elepé.

- «World» es un disco que explora diferentes caminos, estilos, ambientes, posibilidades.

- Estoy de acuerdo. Es por eso que el disco se llama así, «Mundo» es porque intenta recoger los diferentes conceptos aglutinados en mi cabeza acerca de lo que es el mundo. He viajado, las cosas han cambiado ante mis ojos y he llegado a la conclusión de que el mundo es lo que cada uno de nosotros percibe desde su mente. No es algo físico, es cerebral.

trabajar con otra gente sin comprometerme de por vida, para descubrir lo que hay en mi mente.

- ¿Qué planeas para llevar a cabo ese descubrimiento?

- Los conciertos serán el siguiente paso. Hay mucha gente involucrada en «World» y espero que aumenten en los directos. Robert, de Man, y otros músicos tocarán conmigo para enriquecer mis posibilidades. «World» es un trabajo muy personal, alimentado por muchas aportaciones. Y eso es fabuloso.

- ¿Cuál es el motor de tu música?

La vida. Concretamente, la canción «Prosperous», surgió un día que caminaba por Dublín. Ví a unos niños jugando en un parque, y aunque su parque era distinto al mío, percibí unas similitudes universales. Había niños intentando golpear a otros, niñas intentando llamar la atención. Todo aquello sucedía junto al estudio, así que entré y empecé a plasmar todo lo que aquellas escenas me habían sugerido. Sobre todo, hay escenas que me llegan mucho.

- ¿Escenas de la vida diaria, cosas normales?

SHADY . W E E K EN LA FASE LUNÁTICA

- ¿Es esto el inicio de tu carrera en solitario o sólo un experimento?

- Es el comienzo de mi grupo, que se llama Hospital Band. Pero como nadie sabe aún quienes somos, recurrimos a mi nombre.

2. SHADY LOS MUNDOS DE DAVID BAKER

Suya era la voz que retumbaba en los cambios de densidad molecular, los fenómenos meteorológicos y los agujeros negros conocidos por parte de la raza humana como la música de Mercury Rev. No es que el resto de la formación fuera un orfeón universitario, pero en algún momento, Baker y Rev dejaron de sincronizar y el primero se marchó en busca de nuevos horizontes. Como en el caso de Pavement/Young, una separación ligeramente controvertida que empieza a dar frutos desigualmente sorprendentes. Shady, su primera aventura desde entonces, tiene ya disco, «World», con Baker acunado por gente de Seam, Rollerskate Skinny, The Boo Radleys, St Johnny, Sharkboy y Swervedriver.

- Hola, David. No sé si te acuerdas, pero tú y yo tuvimos una entrevista telefónica en el pasado.

- Oh, ¿de veras?

- Sí. Tú estabas en un estudio radiofónico en Barcelona, el programa lo conducía un locutor desde Madrid y yo participaba en la entrevista como invitado desde Valencia, por vía telefónica.

- Cierto. Y el hombre que traducía... creo que decía unas cosas muy raras. No sé español, pero me daba la impresión de que interpretaba mis palabras de un modo muy libre. Seguro que dijo que yo era un fascista y que me vestía de mujer. ¿Ja, ja, ja.

- No, para nada. De todos modos, espero que en la próxima ocasión podamos hablar cara a cara. ¿Piensas venir de gira con Shady por España pronto?

- Eso espero. Ahora mismo la idea es hacer un concierto en Nueva York y otro en Londres para ver cómo funciona todo y preparar una gira unos meses después.

- ¿Qué es exactamente Shady, un proyecto o una banda?

- Soy yo rodeado de músicos con los que siempre

Grabé el disco en distintas ciudades: Dublín, Nueva York, Baltimore, Londres, Memphis, todos ellos lugares que se me habían quedado grabados en el pensamiento cuando los conocí y que conformaron mi mundo en algún momento de mi vida. También por eso elegí músicos de cada uno de esos sitios, para que me ayudaran a expresar lo que había en mi mente.

- ¿Y qué hay en ella?

- Lo que aparece en el álbum es sólo una fracción de algo muy complejo, todos los humanos tenemos ideas muy complejas, mucho más de lo que queremos reconocer. Los estilos musicales: country, disco music... son como señas de identidad, parece que sólo pueden hacerse de una manera determinada. Yo exploro a través de ellos. Esa es una de las razones por las que me metí en la música, para viajar con ella, por eso me separé de Mercury Rev. Quería más posibilidades de viajar psíquicamente. No me gustan las experiencias limitadas.

- No obstante, Mercury Rev daba la impresión de ser una formación musicalmente ilimitada, dispuesta a devorar espacios.

- Ajá, lo eran, pero yo necesitaba ir más allá.



• David Baker y su psiquiatra (foto: Steve Gullick)

- Eso es muy relativo. Son cosas normales para mí, las experiencias de cada hombre son extraordinarias para él, aunque normalmente no lo reconozcamos así. Depende siempre de tu capacidad para valorarlo.

- ¿Llamarias psicodélico a lo que haces?

- No sé. A lo mejor le parece extraño a la gente. Además, yo no tomo drogas.

- El término psicodélico viene del griego y significa «el gozo de la mente»?

- ¿Oh, sí? Entonces, claro, es muy psicodélico, ja, ja, ja. Gracias por decírmelo, no lo sabía. Cuando normalmente se habla de psicodelia es como hablar de drogas, supongo que porque con las drogas uno disfruta más de su mente.

- ¿Por qué dejaste a Mercury Rev?

- Estaba preparado para seguir con ellos, pero ellos no lo estaban para continuar conmigo. Así que les dije, vale. Es extraño, cuando alguien se separa de un grupo es doloroso, pero MR siempre hicieron las cosas muy diferentes del resto. Cuando sobreviví la separación, fue todo muy civilizado, ya sabíamos que lo mejor era dejar que cada parte fuera por su camino. Les estoy muy agradecido, así puedo explorar por mi cuenta, tocar instrumentos, no sólo cantar. Con ellos participaba en el proceso de composición, pero quería tocar. No hay resentimiento ni negatividad por mi parte, y espero que a ellos les pase igual.

- ¿Conoces su nuevo single?

- Lo único que puedo decir es que no es como lo de antes, cuando estábamos todos. Podrían haberse llamado de otro modo porque ya no es lo mismo. Siempre fue un grupo cambiante, pero yo era sólo una parte, ahora también se ha ido el bajista y sólo quedan cuatro. Yo siempre he sido un fan de la gente con la que he trabajado, a lo mejor no de sus personalidades sino de su capacidad psicodélica. Me gusta lo que hacen, y si no hubiese conocido antes a MR diría que me gusta «Everlasting arm», aunque prefiero no hablar de ello.

- Háblame de tus comienzos como músico.

- Fue al escuchar en la radio a los Beatles. Tenta dos años y sentí mi primer gran impulso hacia el rock. La mayoría de la gente se mete en estos líos a los 18 años, a mí me costó un poco más. Pero a los cinco años quería estar en los Beatles. Todavía existían. Fui a ver «Help!» y pensé «son los tíos que más molan en el mundo». Lo gracioso es que nunca he sonado como ellos, aunque siempre intentaban hacer cosas diferentes, como el «White Album», que te lleva por

diferentes lugares. Es lo que pasa con «World», no es que intente recrear lo que hacían, pero quiero divertirme tanto como ellos.

- Hay un tema en «World» titulado «It sucks being an astronaut» (Es una mierda ser un astronauta). Viniendo de alguien como tú, que siempre ha estado obsesionado por el espacio exterior, suena un poco chocante.

- Leí un artículo sobre astronautas y me puse a escribir el tema. Estar en un programa espacial y estar en MR era casi lo mismo. Quería librarme de esa rigidez, así que el título explica esa sensación. El artículo en cuestión era de los del típico titular «¿Qué hacen ahora...?»; decía que algunos astronautas se han convertido en predicadores, o han llevado vidas extrañas. La conclusión era que ser un astronauta no era nada bueno, pasear por la luna produce mucho estrés. Una vez sales al espacio y llegas al climax es muy difícil llevar una vida normal.

- ¿Por qué la versión de Gene Clark?

- Me gustaba el tema, soy tan fan de los Byrds como cualquier otra persona. Me pareció que la letra de «Life's greatest fool» expresaba muy bien cómo me sentía entonces. Es de 1974 y en aquellos días salieron discos que me gustaban mucho. Nunca había hecho country y soy de los que piensa que hay que probarlo todo en la música. De todas formas, la gente me dice que esto no suena demasiado country, pero tiene pedal-steel. Tampoco sé explicar mejor por qué la hice, ¿no odias las entrevistas así? A veces la música es como un truco de magia, la gente te pregunta cómo lo hiciste y tú nunca puedes explicarlo del todo.

- Después de haber trabajado con tanta gente en «World», ¿quién te queda por llamar?

- John Lennon. Es broma. Ya veremos que pasa cuando llegue el momento de grabar el siguiente álbum. Esa es la idea de Shady, gente distinta en cada ocasión, cada canción, cada disco. Quiero hacer cada disco con un nombre diferente, así podré experimentar más y cambiar más. Shady es algo más orientado hacia la canción, o algo así. También estoy preparando una banda que sólo toca temas improvisados, y lo que hagamos se grabará siempre en directo sin necesidad de andar de gira. Algo como el jazz, pero en rock. También me preocupó en aprender nuevos instrumentos.

3. WEEN HERMANOS DE LECHE

Aprovechan el pop de una manera única. Modelan las formas sonoras conocidas con tanta acidez como los viejos Residents, añadiéndole a la fórmula un sabor alienígena muy Devo. Gene y Dean Ween llevan años haciendo pop al revés, intoxicando géneros. Increíblemente, el Frankenstein musical de Ween es popular. «Pure Guava», su tercer álbum, se grabó para Elektra y superó las 100.000 copias sólo en EE.UU. El cuarto, «Chocolate & Cheese», aunque menos indescifrable, sigue resultando hilarantemente enfermizo. Gene Ween nos habla de la génesis y el apocalipsis de su carrera.

- El mundo todavía no es consciente de ello, pero Ween lleva una década dando guerra. ¿Te acuerdas de cómo empezó todo?

- Dean y yo nos conocimos en el colegio, íbamos a clase de mecanografía y nos sentábamos uno al lado del otro. Un día se nos ocurrió montar un grupo que se llamara Ween. No me preguntes la razón, tenía 13 años. Lo único que sé es que desde entonces somos Ween, una palabra que nosotros inventamos. Describe a la perfección el sonido que creamos.

- Corre la historia de que os pusisteis a hacer música porque un demonio se os apare-

ció y os ordenó escribir música como un tributo a su grandeza, o algo así.

- Boogish, ese era el demonio. Sí, la historia es cierta, pero nos negamos a hablar de ello, ya hemos tocado el tema demasiado en los últimos cinco años. No queremos explotarlo más. Es un tema muy serio para nosotros.

- Si no quieres hablar sobre vuestro mentor, háblame entonces de los artistas que más os gustaban cuando empezásteis.

- Devo, Dead Kennedys, el «Big science» de Laurie Anderson. Cosas muy diferentes a lo que escuchamos ahora. Queríamos ser un grupo punk y tocar tan rápido como pudiéramos. Y lo hacíamos fatal, claro.

- ¿Cómo descubristeis vuestro propio estilo?

- Al principio fue un desastre. Éramos una mierda. Poco a poco mejoramos. Me gusta mucho nuestro primer álbum, «God Ween Satan. The Oneness», lo hicimos cuando éramos muy jóvenes, tiene 26 canciones y está lleno de energía. Hacerlo fue muy excitante.

- Y supongo que bautizarlo, también: «Dios Ween Satán: La Unidad».

- Sugiere algo acerca de la dualidad del hombre y Ween aporta el balance perfecto entre la bondad y la maldad. Eso es lo que queríamos decir, somos cielo e infierno por partes iguales.

- ¿Seguís sintiéndooos así ahora?

Sí.

- Country, reggae, folk, pop, funk... todo se convierte en algo diferente si lo tocáis vosotros.

- No es algo premeditado. Escuchamos tantas cosas diferentes, de Frank Sinatra a Slayer, que la variedad es inevitable. Lo bueno es que cuando grabamos todo suena a Ween, aunque no falta quien, tras escuchar un disco de Ween, diga que sonamos a 17 bandas diferentes, o como si tuviéramos 17 cantantes diferentes. Jamás he intentado describir nuestra música y no creo que nadie se atreva, porque seguramente patinará.

- ¿Qué es lo que más te gusta que os llamen?

- Mis definiciones favoritas de Ween son las no musicales. Por ejemplo, que sonamos como si Roseanne se cepillara a Arnold Schwarzenegger mientras les pica un enjambre de abejas. Es mejor intentarlo fuera de un contexto musical. Otra Richard Simmons luchando contra Mr. T sin reglas...

- ¿Creeis que hay alguien que pueda ser comparado a vosotros?

- Posiblemente. Hay mucha música buena por ahí, estoy seguro de que sí. De todos modos, nunca se sabe. Viene gente y me dice, «tienes que escuchar esto, te va a encantar». Lo oigo, y lo odio.

- Beck me dijo que se sentía muy cercano a vosotros.

- ¿De veras? (sorprendido). ¿No te estás quedando

conmigo? Bien, no paran de preguntarnos acerca de Beck porque graba en su casa, trata las voces de forma extraña y todas esas cosas que son como nuestro sello exclusivo. No quiero decir que Beck haya intentado copiarlos, pero todos piensan que nos inspiramos en él. Oí «Mellow Gold» y pienso que hace algo muy suyo, lo que nunca había escuchado es que pronunciará nuestro nombre, de lo cual me alegro.

- «Chocolate And Cheese» es vuestra obra digamos más normal.

- Eso quizá sea por dos razones. Una es el sonido. «Pure Guava» se grabó en casa, en cuatro pistas, y no es corriente escuchar un disco de una multinacional hecho en un portaestudio y que suena tan raro. Cuando lo grabábamos mi madre se asomaba y decía, «¿qué demonios estáis haciendo?». Y en «Chocolate...» hay más canciones, temas con estrabillo y esas cosas, temas más formales. Nuestro modo de componer ha cambiado, hemos evolucionado. Creo que el siguiente disco será mucho más tranquilo, aunque no estoy seguro, lo que sí sé es que los años nos han calmado y nos van saliendo canciones más lentas. Lo cual no quita para que hagamos alguna salvajada.

- ¿Te sientes cómodo con el término «normal»?

- Nosotros no somos normales para nada. Quizá ahora seamos más aceptables para los oídos ajenos. Mi madre escucha este disco todo el tiempo. Tiene 53 años; se lo pone en el coche y le encanta, se sabe las letras, conoce todos los títulos. A eso queríamos llegar: a gustarle a mi madre.

- ¿Os gusta ser extraños?

- ¡Claro! De entrada no encajamos en ninguna modalidad conocida. No somos ni Counting Crows, ni Breeders, ni Michael Bolton, no sé cuál es nuestro lugar en este juego. Estoy orgulloso de ello y, encima, llevamos haciendo exactamente lo mismo desde hace años. Siempre fue así. Nuestro primer disco fue para Twin/Tone, el sello de Soul Asylum y Replacements. Nunca pertenecimos a ningún lugar, y cuando estábamos a punto de fichar por Elektra ni nuestros amigos se lo creían. Tuvimos que enseñarles el disco para que vieran que no era broma.

- También pasasteis por Shimmy Disc.

- Y nos sentíamos igual de marcianos. Se supone que es un sello ecléctico pero Ween no cuajaba allí. Y nos fuimos a Elektra, la casa de Linda Ronstadt y Metallica.

- Pues a los del departamento de marketing de Elektra les deben dar los siete males cada vez que escuchen vuestro nuevo «producto».

- Nuestro primer disco para ellos, «Pure Guava», se hizo en un cassette. Puede parecer increíble, pero sabían perfectamente lo que se llevaban el día que nos ficharon, esto no es producto del raptio eufónico del típico ejecutivo majara. Ahora ha cambiado toda la plantilla del sello, así que no sé qué ocurrirá. Tampoco me quita el sueño, lo que quiero es que nuestros discos se editen.

- ¿Cuál es vuestro público?

- Muy heterogéneo. Chicos de nuestra edad, fans del monopatín, gente de 30 y 40 años. Yo creo que el único nexo entre los seres que conforman nuestra audiencia son las drogas. Todos se ponen muy ciegos y eso está bien, porque luego, cuando nos conocen, nos invitan.

- O sea, que Ween hace música drogadicta.

- Supera esa descripción, pero al fin y al cabo es música más placentera para el cerebro y los oídos si estás colocado. Las drogas son esenciales en la concepción de nuestras canciones.

- Le dedicáis el disco al actor John Candy.

- Somos fans suyos. Nos supo mal que la noticia de su muerte se limitara a un par de reseñas cortas en la prensa. Nadie dijo nada, ninguna cadena programó un maratón con sus películas.

- «A tear for Eddie» parece también una elegía.

- Está dedicada a Eddie Hazel, el guitarrista de Funkadelic, el hombre que toca la guitarra en «Maggot brain». El tema es un homenaje a su estilo, es uno de mis guitarras favoritas. ●



● Ducha fría terapéutica para Ween (foto: Danny Clinch)

¿CÓQUIEN CALZARÁ TUS ZAPATOS?

Conocido como el

Rolls-Royce de la

música country,

el personal estilo

vocal de George

Jones ha

influenciado a varias

generaciones de

cantantes vaqueros.

No cabe la menor

duda de que, después de Hank Williams, es uno de las

mayores influencias masculinas del country.

Su voz puede transmitir emociones tan dispares como las

que generan la soledad, la tristeza, el tormento, la

ternura o la rabia. George Glenn Jones, al igual que el

viejo Hank, tiene una biografía llena de matrimonios

rotos, alcohol, drogas, conciertos cancelados, e incluso

algun que otro arresto. Este artículo desvela su

peripetia vital y los entresijos de su música.



En el joven hillbilly

G

George Jones nació en Saratoga, al suroeste de Texas, el 12 de septiembre de 1931, en una cabaña de pino dentro de un área rural conocida como The Big Thicket. Era el cuarto hijo de George Washington y Clara

Patterson Jones. George creció rodeado de música. Su madre tocaba el piano en la iglesia y su padre era un guitarrista muy aficionado al hillbilly. Su voz fue madurando con los cantos en la iglesia y oyendo en la radio a Roy Acuff, cuando no era su padre quien tras llegar bebido a altas horas de la madrugada, levantaba al joven Jones de la cama para que le cantara.

Durante la Segunda Guerra Mundial, los Jones se mudan a Beaumont. Papa Jones trabaja en los astilleros y con su paga le regala a su hijo su primera guitarra. Pronto comenzó a tocarla en acontecimientos sociales locales. Pasa la adolescencia tocando en tugurios de la zona y acompañando con la guitarra al duo Eddie & Pearl, en aquella época Hank Williams es su ídolo, aunque cuando se conocen en una emisora de Jasper, en 1949, el propio Hank aconseja a Jones que busque su propio estilo vocal, quizás recordando sus propios inicios en los que imitaba a Roy Acuff.

Se casa en 1950 y antes de cumplirse un año se divorcia. Va a la cárcel por no incorporarse a tiempo al ejército. Realizó el servicio militar con los marines



Discografía seleccionada

Starday /Mercury (1954-1961)

• «Hillbilly Hit Parade» • «Sings His Greatest Hits» • «Golden Hits» • «You Gotta Be My Baby»

United Artists (1962-1965)

• «Close Together» • «Bluegrass Hootenanny» • «Party Pickin'» • «The Race Is On»

Musicor (1965-1970)

• «The Best Of George Jones» • «The Best Of George Jones Vol. 2» • «Songs Of Dolly Parton» • «Songs Of Leon Payne» • «The George Jones Story» • «Walk Through This World» • «Where Grass Won't Grow» • «Will You Visit Me On Sunday?» • «With Love» • «We Found Heaven Here» • «Cup Of Loneliness» • «Greatest Hits» • «If My Heart Had Windows» • «I'll Shake My World With You» • «Love Bug» • «Mr. Music» • «My Boys» • «My Country» • «New Hits With The Jones Boys» • «I'm A People»

Epic (1971-1990)

• «In A Gospel Way» • «Me And The First Lady» • «Let's Built A World Together» • «We're Gonna Hold On» • «Nothing Ever Hurt Me» • «Alone Again» • «Best Of» • «The Battle» • «A Picture Of me» • «George & Tammy & Tina» • «We Go Together» • «My Very Special Guest» (1979) • «Double Trouble» (1980) • «Together Again» (1981) • «I Am What I Am» (1981) • «Still The Same Ole Me» (1982) • «Shine On» (1983) • «You Still Got A Place In My Heart» (1984) • «Ladies Choice» (1985) • «First Time Live» (1985) • «Who's Gonna Fill Their Shoes» (1986) • «Too Wild Too Long» (1988) • «One Woman Man» (1989) • «You Oughta Be Here With Me» (1990)

MCA (desde 1991)

• «And Along Came Jones» (1991) • «I Don't Need Your Rockin' Chair» (1992)

Nota: Es casi imposible contabilizar las reediciones anteriores a su fichaje por EPIC en 1971. Para una visión amplia de ese periodo, mi consejo es conseguir el CD de Rhino «The Best Of George Jones» que recopila las mejores canciones de esa época.

durante la Guerra de Corea, aunque, por suerte, estuvo destinado en San José, California, y tras la licenciatura, dividía su tiempo entre pintar casas de día y tocar la guitarra en gartos de noche. En 1954 ya había logrado las suficientes tablas y reputación, para atraer la mirada del ejecutivo discográfico H.W. 'Pappy' Daily, de Starday Records, un sello de Houston, quien sería su mentor durante los siguientes veinte años. En enero de 1954 graba sus primeras sesiones en un rústico estudio en la casa de Jack Starnes, el propietario de Starday. Pero esas sesiones nos muestran a un inmaduro Jones imitando aún demasiado a Hank Williams en temas como «There ain't no money in this deal» o «Play it cool, man». Agosto de 1955 ve su primer éxito country, «Why, lady, why», y aunque Red Sovine y Webb Pierce la graban y llegan al número uno, la versión original de Jones llega al cuatro. Al poco tiempo es invitado a unirse al programa de radio Louisiana Hayride, pero antes de un año, ya está como miembro hijo del Grand Ole Opry.

Dos temas más llegan al Top 10 en 1956 «What am I worth» y «Just one more» que llega hasta el puesto número 3, tras los que vienen otros éxitos más, antes de que Mercury compre, en 1957, Starday. Ya para Mercury, graba «Don't stop the music» «One is a lonely number» y «You gotta be my baby», aunque es «Treasure of love» su primer éxito para su nuevo sello, al que sigue «Color of the blues».

Jones siempre suele renegar de un par de sencillos de rockabilly que grabó para Starday bajo el alias Thumper Jones: eran «Rock it» y una versión de «Heartbreak hotel», así que cuando Daily le entregó en 1958 la partitura de un tema compuesto por un rocker llamado J.P. Richardson, más conocido como The Big Bopper, su primera reacción fue rechazarla, pero tras un ensayo junto a Floyd Jenkins a la guitarra, el fresco piano de Pig Robbins y el increíble bajo de Buddy Killen, se dió cuenta que aquello era una perfecta canción country, animada y con unos originales coros, así que «White lightning» fue la siguiente grabación de Jones, y su primer número uno. Este tema es quizás la primera grabación en el especial estilo Jones cantando temas rápidos, como más tarde «You gotta be my baby» y «Who shot Sam?».

La otra faceta que más define ese sonido Jones son las baladas atormentadas, siendo el máximo ejemplo de esos temas «The window up above», una historia de infidelidad matrimonial, con un registro más bajo del que hasta entonces usaba y ese intenso y profundo fraseo que aún hoy utiliza. Editada en 1960, llega al número 2 en 1961, el mismo año con el que vuelve al número uno con «Tender years», confirmación del estilo creado en el anterior disco. Su último disco para Mercury, que llegaría al Top 10, quizás tenga alguna reminiscencia para los oyentes de country de 1992, «Aching, breaking heart».

En 1961 cambia de sello discográfico y ficha por United Artists, siendo esta época una de las más prolíficas y determinantes de la popularidad y respeto que se tiene a la figura de George Jones, creando canciones que con el tiempo se ha convertido en clásicos vaqueros. Ese año triunfa con «She thinks I still care», un tema de pop que, en las manos del productor Jack 'Cowboy' Clement, el famoso técnico de los gloriosos años de Sun Records, le daría al tema el toque country necesario para que fuera un éxito, y George puso el resto para que se convirtiera en un clásico. Tema versionado por infinidad de cantantes y una de las canciones emblemáticas de George Jones, llegaría al número uno. Clement es también responsable ese año, de «A girl I used to know», un número 3 para Jones.

1963 nos muestra otra de las facetas famosas de George Jones, los duos, y aunque ya había grabado junto a Jeanette Hicks y Margie Singleton; su primer éxito en ese campo es todavía considerado por George uno de los mejores, se trata de «We must have been out of our minds», un dúo con su compañera de gira Melba Montgomery, llegando al número 3. En una época donde comenzaban a imperar las masas orquestales y vocales, ellos triunfaron con una grabación más cercana a la armonías del bluegrass.

Mientras, su carrera en solitario le devuelve al Top 5 con un tema de Harlan Howard y Hank Cochran titulado «You comb her hair», aunque el tema estrella del año, es «The race is on», un tema rítmico, al estilo creado en «White lightning». Otros temas destacados de la época United Artists son «Beggars to a king» y «She's mine», junto a nuevas grabaciones de viejos temas como «Seasons of my heart» y «Color of the blues».

En 1965, Pappy Daily, crea su propio sello, Musicor, siendo Jones la principal estrella del flamante catálogo. Los éxitos de este periodo, en el que grabaría cerca de 300 canciones, va de 1965 a 1967 e incluyen «Take me», «Things have gone to pieces», «Milwaukee, here I come», un dúo con Brenda Carter, y «You can't get there from here». A

pesar de ser una época llena de éxito, a George no le dejaban nunca satisfecho las mezclas finales de los temas. Demasiado orientadas al fastuoso sonido Nashville. Y, aunque Daily era una figura respetada dentro de Nashville, a Jones no dejaba de parecerle descuidada la forma de mezclar sus temas. A pesar de todo, George lograba colar algunos temas de honky-tonk, como «I've got five dollars and it's Saturday night», un dúo junto a Gene Pitney que llegaría al número 16. «Love bug» le devolvería al puesto 6, siendo seguida del tema de Dallas Frazier «I'm a people», que le auparía hasta el 5. Otros temas destacables de la época Musicor son «Four O thirty three», «I made her that way», «Things have gone to pieces», «Where grass won't grow», «A good year for the roses», «Your angel steps out of heaven», «Heartaches and hangovers» y una estupenda recreación de «Tender years».

Pero su mayor éxito para Musicor fue un tema perfectamente encasillado en el sonido Nashville titulado «Walk through this world with me», que permaneciera dos semanas en el número uno, aunque George se había negado a grabarla durante cerca de un año, y sólo la persistencia de Daily y una prodigiosa cantidad de alcohol consumida durante



Un apuesto cowboy cantante

la sesión de grabación, cambiaron la forma de pensar de Jones.

George tuvo que luchar para obtener la carta de libertad de Musicor, e incluso tuvo que renunciar a sus royalties para ello. Fue durante ese periodo de tiempo cuando, tras divorciarse de su segunda mujer, comenzó a beber sin control mientras se embarcaba en interminables giras por todo el país. Al poco tiempo, Jones parecía el protagonista de una de sus canciones, cansado, triste y tan solo acompañado de su botella. Al poco su fama de pendenciero y salvaje era bien conocida en todo Nashville, mientras que su propio proceso autodestructivo le llevó a tener que ser ayudado en algunas actuaciones para mantenerse en pie sobre el escenario.

En 1967 conoce a Tammy Wynette, cuando ambos coinciden en algunas fechas de una gira. Tammy tenía problemas en su matrimonio y George con la bebida, se ayudaron mutuamente y al poco

tiempo se casaban. Así fue como comenzó la famosísima relación personal y musical de quienes llegarán a ser conocidos como El Rey y La Reina de la Música Country, desbancando a Conway Twitty y Loretta Lynn

Tammy acababa de firmar un contrato con Epic Records, y estaba grabando temas bajo la dirección de Billy Sherrill, el maestro de ceremonias del Sonido Nashville, tan predominante en los 60 y 70, donde grandes masas orquestales ocultaban los viejos sonidos del country, hasta dar como resultado el blandengue, soporífero y reiterativo estilo bien llamado *countrypolitan*

Estando George Jones con su carrera en el limbo, Tammy logró que tanto Sherrill como Epic se interesaran en grabar un disco de duos. Así, en 1971 George Jones se incorpora a Epic, en una relación larga y fecunda, que durará hasta 1990. Millones de discos de George & Tammy se vendieron desde ese momento, lanzando a la pareja al estrellato máximo del country e incluso haciendo alguna incursión en las listas de pop. Canciones clásicas del duo son: «We go together», «Let's all go down to the river», «Take me», «Closing time» o «Something to brag about».

GEORGE JONES

tario, iba afianzándose con temas como «D.I.V.O.R.C.E.» o «Stand by your man». Finalmente, en 1975, George y Tammy se divorcian

A mediados de los 70, el propio estilo musical de George Jones comienza a ganar en popularidad de nuevo y reinicia su actividad con galas propias. De esa época son sus temas «A picture of me (Without you)», «The door», «The grand tour», «Once you had the best», «These days I barely get by» y «The battle». En 1976, los lectores de la prestigiosa revista *Rolling Stone* le votan cantante country del año. Desgraciadamente, su situación personal, so-

ción de Música Country en 1980 y en 1981

A mediados de los ochenta, George se vuelve a casar y, con la ayuda de su nueva esposa, irá recuperando su integridad. Tras su paso por una clínica de rehabilitación en Birmingham, Alabama, se muda a Texas y parece que por fin logra controlar sus tendencias autodestructivas. Hoy en día, rara vez deja una actuación sin cubrir. Desde entonces Jones y su banda ha realizado giras por todo el mundo, especialmente en Europa

El estilo musical de Jones es heredero

directo de Hank Williams: es esa música country conocida como *honky-tonk music*, música ruda, fuerte, con una buena base rítmica de batería y bajo, acompañada de dos guitarras, una rítmica y otra solista. Si a ello le añadimos un violín y un dobro o una pedal-steel, tenemos una banda de *honky-tonk* al completo. Nada de embellecimientos orquestales, música de carretera para beber, bailar y olvidar

Aparte de su período con Tammy Wynette y Billy Sherrill, y sus discos de gospel, que son discos aparte en la discografía de cualquier cantante vaquero, siempre ha permanecido fiel a su propio estilo musical, siendo por ello admirado por toda la

nueva hornada de cantantes tradicionalistas que acaparan las listas de country. A partir de 1985, realiza una serie de discos estupendos, sobre todo «Same Ole Me» y «Who's Gonna Fill Their Shoes?», donde se preguntaba y se lamentaba sobre el poco interés de los jóvenes sobre la música country, cuestionándose quien iba a calzar los zapatos de las viejas estrellas cuando estas desaparecieran. Casi como respuesta a su plegaria, 1986 verá la primera explosión del sonido neotradicionalista, con un deslumbrante Randy Travis como cabeza de cartel, reivindicando el sonido country puro con raíces. Y si Randy Travis debe mucho a George Jones, también se lo deben Keith Whitley, y sobre todo Alan Jackson, quien, estilísticamente, quizá sea el más cercano al viejo Possum, apelativo con el que se conoce a George

Aparte de los homenajes en las letras de canciones como «Jones on the jukebox» de Becky Hobbs, la nueva versión de «The race is on» a cargo de Sawyer Brown, «Just playin' possum» o «Don't rock

the jukebox» de Alan Jackson, ocurrieron dos momentos muy especiales en la vida de George Jones durante 1992. El primero de ellos fue durante la grabación de «I Don't Need Your Rockin' Chair», su segundo álbum para MCA, en el tema que da título al disco, ha contado con el acompañamiento vocal de sus herederos musicales Vince Gill, Mark Chesnut, Garth Brooks, Travis Tritt, Joe Diffie, Alan Jackson, Pam Tillis, T. Graham Brown, Patty Loveless y Clint Black, la «crème» de las nuevas generaciones, todos juntos homenajeando al maestro

El otro homenaje ha sido más importante, ya que ha consistido en su inducción, durante la gala anual de la Asociación de Música Country, al Country Music Hall of Fame, la máxima aspiración para un artista vaquero. La verdad es que mantener el volumen de trabajo que George Jones ha mantenido durante su vida, tan llena de problemas, no es moco de pavo. Hank Williams aguantó hasta los 29 años y George ya ha superado los sesenta. ●



Leyenda veterana del country

George y Tammy fueron los principales promotores de la ACE (Asociación Of Country Entertainers), fundada tras la victoria de Olivia Newton-John, quien ganó el premio a cantante femenina del año en los premios de la Asociación de Música Country en 1973. Frente a esta incursión británica, a fin de preservar la pureza de la música country ante las incursiones de «extraños elementos pop», George y Tammy elevaron sus airadas voces de protesta. Ante este frontal rechazo, la cantante británica fue orientando su carrera hacia el pop, hasta llegar al triunfo total con «Grease». Afortunadamente para la Wynette, ninguna asociación defensora de la pureza del «rap» protestó cuando en 1991 realizó aquel infausto dúo con KLF titulado «Justified & ancient».

Cuando el matrimonio comenzó a hacer agua, el morbo se hizo patente en algunas letras de sus canciones, reflejando relaciones de parejas con problemas, mientras que Tammy Wynette, en soli-

bre todo tras la sentencia de divorcio, que entrega a Tammy su adorado autobús e incluso la propiedad del contrato de su banda, The Jones Boys, le empuja a una nueva espiral de alcohol, abuso de drogas y violencia que está a punto de acabar con él. Deja de cumplir sus compromisos con conciertos ya concretados, y tiene que cambiar de manager cada mes, es entonces cuando se gana el apelativo de No Show-Jones

Con el cambio de década, George retorna a la actividad discográfica, graba un nuevo álbum de duos con Tammy y otro con otros artistas (incluso llega a grabar con Elvis Costello), en un disco titulado «My Very Special Guests», volviendo a cosechar éxitos como «I'm not ready yet», «I always get lucky with you» y sobre todo «He stopped loving her today», la quintaesencia de la canción de amor trágica country, compuesta por Bobby Braddock y Curly Putman, y que, caso único en la historia, fue votada canción del año de la Asocia-

Una de la madrugada. Days In Motel de Charlotte, Carolina del Norte. Un par de golpes secos se estampan contra la puerta de la habitación 304. No espero a nadie más, así que tiene que ser él. ¿Y ahora qué?, me digo. ¿sigues creyendo que ha sido una buena idea citarte con Jeff Clayton a las tantas de la noche en un alejado motel de carretera? Hu-hu, no había alternativa, mañana debo reemprender viaje, hoy era domingo y él pasaba el día con su familia; ahora, ya es demasiado tarde. Si le da un jamacuco a media entrevista, nada podrá impedir que este Atila del wrestling-punk me haga pedacitos. Colega íntimo del jinador GG Allin, y también amigo de partirse la jeta a botellazos en pleno bolo, Clayton es para más: líder de Antiseen, comando incontrolado de cavernícolas sureños que lleva doce años sembrando el terror desde el intestino grueso del punk rural americano. Antiseen son la bestia parda de los fans de Green Day, el azote de la sociedad de amigos de Offspring y cía, en resumen, el Baadermeinhof de la Nación Hardcore. Más básico que la estructura cerebral de un molusco, oligofrénico a rabiar, su

Espartana y cerril, y por ello malinterpretada a menudo, su esencia ha sido perpetuada en incontables grabaciones que rezuman orgullo sureño, metralla guarrindonga y filosofía mostrenca. ¿Son la última punk band de pura cepa que queda sobre la faz de la tierra?, ¿se comen niños crudos?, ¿tienen carné de socio del Ku Klux Klan? Jeff Clayton, el jefe de la tribu, desentraña en exclusiva para esta revista esas y otras incógnitas suscitadas por los indestructibles Antiseen, una criatura prehistórica que lleva más de diez años dándole esquinazo a la teoría de la evolución de las especies.

bramido defiende a ultranza las viejas usanzas del raka-raka motosierra y el rocanrol tarugo. Ni un cochino punteo, nada de sutilezas. El leñazo antisónico sabe a paleolítico inferior: un triturado de guitarras molidas y berridos de gorila degollado, cortesía estos últimos del hombre que en estos momentos aporrea mi puerta. Abro, no sea que la tire abajo, y aparece ante mí un pequeño Obelix de ceño fruncido, ojos insondables y brazos cosidos a tatuajes. Serio, reservado, Clayton no resulta tan fiera corrupta como se le supone. Entre tragos de pepsicola y eructos varios, procede a elaborar ante la grabadora un detallado, reflexivo análisis de las circunstancias de Antiseen. Y así, con un acento digno de los Beverly Hillbillies, papeándose sílabas a mansalva, su pensamiento va descubriéndose más humano, y por eso mismo ambiguo, del que cabría esperar de un tipo que acostumbra a proclamar «don't kill animals, kill people» (no te cargues animales, cárgate gente).

-Son más de diez años llevando Antiseen a cuestas, ¿cómo te sientes?

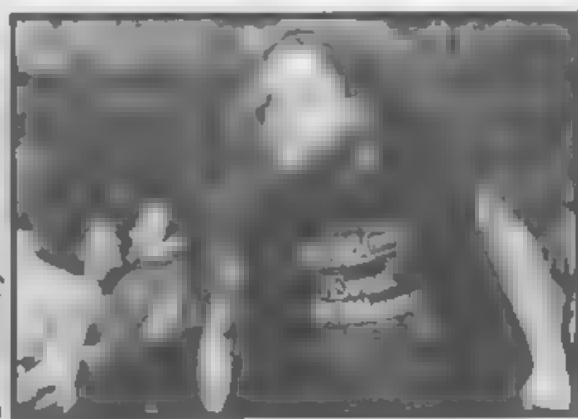
-La verdad es que estoy sorprendido, ya que nunca pensamos que duraríamos tanto. Cuando se

formó el grupo no fue con la intención de hacer nada serio, simplemente queríamos tocar de teloneros en algunos conciertos para así poder entrar gratis (risas).

-El mayor enemigo de la unidad de un grupo son las relaciones personales entre sus miembros, ¿cómo ha podido alcanzar la estabilidad Antiseen?

-Ha sido cuestión de tiempo. Llevo tocando en grupos desde que tenía quince años, y ahora tengo treinta y uno. Siempre he hecho esto. Conocí a Joe (Young) a principios de los 80, en un concierto de los Professionals, la banda de Steve Jones y Paul Cook. Le propuse formar un grupo porque me dijo que tocaba la guitarra, lo cual no era cierto, ni siquiera tenía una guitarra (risas). Pero en seguida se hizo con una, y con un ampli. Tocó un riff y desde entonces no ha tocado otro, nunca ha cambiado. Todavía no se considera un guitarrista (risas). Después tocamos con un montón de bajistas y baterías. No se si porque era muy duro tocar con nosotros o qué; al final nos hicimos con Tom (O'Keefe) como bajista, creo que fue hace ocho años, y hace dos que

Whiskey rock n roller tattooed monster



mi hermano Greg está tocando la batería con nosotros...nunca me dijo que sabía tocarla (risas).

-¿Funcionáis democráticamente?

-En absoluto. Antiseen tiene un gran dictador, yo (risas). De hecho yo nunca he dicho que lo sea, es Joe quien lo dice. Siempre he creído que si sometes las cosas a votación acabas por no hacer nunca nada, así que yo soy el que tiene que decir si o no. Joe es el segundo de a bordo. Es como una jerarquía militar (risas). De este modo podemos hacer las cosas con rapidez.

-Esta dictadura, ¿es positiva para el grupo?

-Creo que ha de haber alguien que tome las decisiones finales. Conozco a muchas bandas de por aquí que intentan funcionar con ese rollo de uno para todos y todos para uno, y todavía no han hecho nada. Alguien ha de tener una perspectiva sobre lo que la banda hace y lo que se supone debe hacerse. Si a todo el mundo se le permite participar en todo lo concerniente a la banda, la banda acabará fracasando.

-He leído en algún sitio que Antiseen nació con el objetivo de irritar, pero ¿irritar a quién y por qué?

-Irritar a todo el mundo, tío... en 1983, cuando se formó Antiseen, aquí en el sur empezaba a pegar un poco el hardcore, pero todos eran conformistas intentando parecer inconformistas. Al contrario de lo que todo el mundo proclamaba, no se te permitía ser tu mismo. A nosotros, por ejemplo, no se nos aceptaba en la escena hardcore porque nos gustaba el country. Desde el principio nos dimos cuenta de que todo aquello era una mierda. El nombre de Antiseen surgió como una aliteración de anti-scene, lo cual confundió aún más al público. Supongo que nuestro primer objetivo fue irritar a nuestros «colegas», la peña hardcore, y eso es lo que hicimos. El ideal de la banda no ha cambiado nada en todos estos años, aunque ahora estemos más encima de lo que hacemos y tengamos más control.

-¿Hay otras bandas aquí en esta parte del sur con las que os identifiqueis de algún modo?

-Sí, está Mad Brother Ward -banda paralela de

Greg Clayton (N. del A.)...Muchos chavales vinieron a nuestros primeros conciertos y eso les inspiró para formar sus propias bandas. La mayoría se han disuelto ya...mmm, esto es algo que nos hace sentir viejos (risas).

-Así como vosotros inspirasteis a otros, ¿quién hizo lo propio con Antiseen?

-Los Ramones. Todo el mundo en la banda se pirra por los Ramones. Mi hermano solía seguirles por todas partes, ya sabes, hay gente que sigue a Grateful Dead, mi hermano sigue a los Ramones.

-Fuisteis teloneros suyos, ¿qué recuerdos guardas?

-No tuvimos mucho contacto. Estábamos allí para reventar aquel club, si hablábamos o no con ellos carecía de importancia. Hemos tocado con miles de bandas, ellos no fueron diferentes a las demás, con la excepción de sus roadies, que fueron unos mamonzos de primera... pero nosotros les demostramos que también podíamos serlo, o sea que ningún problema (risas). Ya conocíamos a Johnny y a Joey. A Joey lo conocí en la calle, en Nueva York, y el tío se acordaba de nosotros. Vino

SUR

a vernos tocar en Wilmington. Estaba allí visitando a una chica. Se presentó en los camerinos, no podíamos creerlo.

-Existe cierta polémica respecto al desgaste de los Ramones en los últimos años, ¿qué opinas del actual estado de la banda?

-Me gusta su último disco. Mucha gente piensa que han perdido naturalidad, pero llevan muchos años, es imposible que sientan lo mismo que sentían en 1975, imposible. Yo les sigo admirando, probablemente me gustarán siempre.

-No te hace pensar eso en lo que sucederá cuando Antiseen lleven veinte años..

-Supongo que nos pasará como a ellos (risas), pero sinceramente creo que tenemos cuerda para otros diez años. O quizás duremos dos más y entonces lo dejemos. En cualquier caso, tío, la nuestra será la última palabra.

-Volviendo a vuestro objetivo original de irritar, la violencia tiene una presencia protagonista en Antiseen. ¿Es una actitud violenta el mejor medio de difundir un mensaje?

-Lo nuestro nunca ha sido como los conciertos de GG Allin, cuyo objetivo era salir a escena y crear violencia. Eso no quiere decir que si alguien se mete con nosotros no respondamos. Nunca dejamos de tocar si hay una pelea entre el público, no somos niñeras, estamos allí para tocar. Algunas veces me pongo violento en el escenario, pero nuestro objetivo primordial es tocar las canciones. Todo depende de como mires las cosas, a veces la violencia acaba con un concierto, otras lo caldea. No estoy en disposición de asegurar que uno no va a encontrarse con peleas si viene a un bolo nuestro, ya que la mayor parte de nuestro devoto público son tipos enormes que van armados. Desde luego, si a un sitio así vas con ganas de buscar jaleo, no te quepa duda de que lo encontraras.

-Otro componente fundamental del discurso de Antiseen es el Sur. ¿Cómo se percibe la cultura sureña siendo sureño?

-Mucha gente del sur odia el modo en que somos percibidos por el resto del país. Ya sabes, nos ven como una pandilla de estúpidos patanes. A mucha gente le sorprende que no tengamos esclavos... así es como están las cosas. Desafortunadamente, en cualquier otra parte del país, o del mundo para el caso, si muestras algún signo de orgullo sureño automáticamente te considerarán racista. Y no es

así necesariamente. Todos tenemos banderas confederadas, pero eso no significa que las banderas sean un símbolo pro-esclavitud, sino un símbolo pro-sur. Intenté explicarle esto a un amigo danés. No podía comprender que yo estuviese orgulloso de ser sureño porque él no lo estaba de ser danés. Es algo que no le puedes hacer comprender a nadie, a no ser que lo experimente. En mi opinión, el sur es uno de los lugares más amistosos del país. Para mí es el mejor sitio donde estar. Tienes las montañas, que son muy hermosas, y las playas...ninguno de nosotros podría vivir en otro sitio. Pero el resto del país nos mira como si fuéramos basura. Bien, es su problema, no el mío.

-¿Cuál es la causa de esa actitud?

El pasado. La gente no puede olvidar el pasado. La gente sigue recordando la guerra civil. Lo primero que piensa alguien cuando le hablas del sur es el Ku Klux Klan, cruces ardiendo, negros linchados, esclavitud. No todos estamos de acuerdo con eso. Es difícil convencerles de lo contrario. ¿Conoces la serie de televisión «Los Duques De Hazard»? es estúpida y divertida, pero le hace creer a todo el

partes de la ciudad a las que ya no puedes ir. Eso es lo que cambiaría.

-¿Qué piensas en general de las drogas políticamente correctas, como la hierba?

-Que yo sepa, la hierba no ha hecho daño a nadie. Si se oponen a legalizarla es porque todavía no han encontrado la manera de gravarla con impuestos. La marija no te vuela los sesos, no es como el crack, o las agujas. Drogarse es algo que debe decidir cada uno, pero si legalizaran el crack la gente dejaría de matarse entre sí, y también decaería un poco el interés por esa droga.

-Antiseen ha grabado para una gran variedad de sellos, ¿por qué desperdigarse tanto?

-Cada cambio de sello ha tenido su razón de ser. Generalmente ha resultado que éramos demasiado grupo para el sello o que el sello consideraba que era demasiado grande para nosotros, o que el sello ha dejado de existir, o que nos ha tanguado o que sencillamente hemos dejado de confiar en él. Este año hemos recibido ofertas de algunos sellos importantes, pero las hemos declinado. Nos gusta trabajar con sellos pequeños como TPOS, Baloney Shrapnel,

tros, y eso me cabrea

-¿Fue culpa de Zuma, vuestro sello europeo?

... (silencio)... Michael, de Zuma Records, es un buen chaval y me gusta. Pero como negociante no me gusta. Le enviamos las cintas de «Eat More Possum». Jeff Dahl, el productor, le avisó en una nota que debían llevarse a cabo unos ajustes de ecualización especiales. Michael nos dijo que no nos preocupáramos, que se encargaría de todo. Pero una vez en fábrica, le dijeron que esa ecualización le iba a costar un extra de mil marcos, y decidió pasar del tema. Bien, dos semanas antes del tour europeo le pedimos a Zuma un test pressing y nos dijeron que no podían enviarnos ninguno. «No os preocupéis, suena muy bien», dijeron

-Pues ya me disculparán en Zuma, pero no suena nada bien.

-No, desde luego. Pero confiamos en ellos, nos dijeron que debían acelerar el proceso para que el disco estuviese en las tiendas cuando llegásemos a Europa. En Hamburgo alguien me dió una copia en CD del disco, pero no pude oírlo hasta que llegamos a Copenhague y allí me hice con un reproductor. Lo

PROFUNDO

mundo que aquí en el sur somos unos rednecks (paletos). Hasta cierto grado nos consideramos rednecks, es una de las cosas que nos unen en esta vida, como las carreras de coches, el wrestling, el alcohol (risas)...y nos gusta vivir así en nuestro pequeño círculo. Los problemas siempre empiezan cuando viene alguien de fuera.

-Entonces, una canción como «Southern Hostility», ¿es una visión irónica de todo esto que estamos hablando?

-Nunca hemos ocultado que somos sureños, como hacen otras bandas, que llegan a disimular su acento. Se avergüenzan de ser sureños. Si quieres que te diga la verdad, mucha gente prominente de esta ciudad se avergüenza también, hacen todo lo posible para que este sitio sea menos sureño. Todo lo que sea remotamente regional, intentan degradarlo. La hostilidad de «Southern hostility» es hacia el sur, no por parte del sur.

-«Trapped in Dixie» también resulta ambigua.

-La gente suele malinterpretar esta canción, se creen que somos nosotros los que nos sentimos atrapados en el sur, pero se refiere a la gente del norte que viene aquí y no hace otra cosa que quejarse. «El norte es mucho mejor...», «Nueva York tal y cual...», blah-blah-blah...vale, ¿pues que se vuelvan por donde han venido?

-En vuestros discos, Charlotte, la ciudad, siempre aparece como Brutalsville. ¿Realmente lo es?

-Siempre que toquemos en ella

-Desde el momento que vuestras canciones son crónicas de un modo de vida específico, de una cultura específica, ¿os considerais una white trash band?

-Definitivamente sí. Como todas las cosas, la palabra white trash tiene distintos niveles de lectura. Es lo que hablábamos antes, ser consciente de las características originales de tu vida.

-Estás orgulloso de ser sureño, pero, si pudieses, ¿qué cambiarías de este modo de vida?

-No se si sabré expresarlo... impedir que siguiesen llegando aquí los aires de las grandes ciudades del norte, no los necesitamos ni los queremos. Nos han traído a los gangs del crack y cosas así, no queremos esa mierda aquí. Eso nos hará acabar como Detroit o Nueva York. En los últimos diez años Charlotte no ha dejado de degradarse. Hay

Tear It Up de Alemania...son pequeñas operaciones, conocemos a la gente con la que trabajamos y sabemos que les gusta lo que hacemos. Son sellos que realmente quieren sacar nuestros discos y no nos tratan como un producto más. Después de haber trabajado durante once años, ha llegado el momento en el que queremos ver algo de pasta (risas)

-¿Habeis sido estafados por muchos sellos?

-Sí. Bueno, no exactamente estafados. En muchos casos llegó un momento en el que no se podía hacer nada más, sus recursos o sus habilidades se agotaban antes de obtener algo en claro. El único sello que realmente nos la pegó fue Smilin' Ear, de Texas.

-En vuestra discografía hay varias referencias editadas por sellos europeos, o australianos, como Dog Meat.

-Dog Meat es uno de esos sellos que hizo todo lo que pudo. Me cae bien Dave Laing, pero no podíamos seguir en su sello, y él supo entenderlo. Dave nos ayudó mucho al principio de nuestra carrera, pero no recuerdo como surgió la cosa, creo que me escribió una carta diciendo que quería editarnos un LP, así que acabamos publicando varias cosas en Dog Meat, como «Noise For The Sake Of Noise», el tema en el homenaje a los Troggs, un single y la reedición en compact de «Noise».

-¿Siempre son los sellos los que vienen a vosotros?

-Así es, la verdad es que nunca hemos buscado un sello, y seguramente esa es la causa de que todavía no tengamos ninguno fijo. Pero ahora andamos en eso. ¿El sello ideal para Antiseen?, no sabría decirte. Hemos tenido conversaciones con Get Hip, la situación ideal sería alguien que nos diese apoyo a la hora de realizar giras promocionales. Muchas compañías te ponen en gira para que promociones el disco, que al fin y al cabo es suyo, y hagan dinero, pero, ¿qué hay de nosotros?, tenemos familias, casas, facturas. La gente se piensa que ir de gira durante un mes es fácil y divertido, pero no es así. A veces nos ha ido bien, pero otras ha sido una pesadilla.

-Salir de gira parece una buena manera de perder dinero, no de ganarlo.

-La última vez que giramos por Europa, nos dijeron que los beneficios habían sido de 45 000 dólares. ¿Sabes cuánto nos tocó a nosotros?, cinco mil pavos. Todo el mundo sacó tajada menos noso-

escuché y me quedé helado. Pasé el resto de la gira totalmente mosqueado. Cuando por fin nos encontramos con Zuma en Munich, exploté. Me sentía traicionado, y para empeorar las cosas, en Europa nadie sabía que había salido el disco. Decidimos no volver a trabajar con Zuma nunca más. También decidí recuperar los masters de «Eat More Possum» y sacarlo correctamente en un sello americano. Vale, había un contrato con Zuma, pero, ¿qué podían hacer?. No fue muy correcto, de acuerdo, y esto es algo que me tomo muy en serio. Si yo doy mi palabra a alguien, no me vuelvo atrás. Pero nos sentimos muy traicionados, así que nos dió igual. Teníamos una buena razón. Sacando ese disco de nuevo nos sentimos mejor todos, nosotros, Jeff Dahl, y creo que el público también. En algunos sitios lo comentaron como una reedición, pero en otros se negaron a hacerlo porque lo consideraban un disco viejo. No quisieron darle una segunda oportunidad. No les culpo

-Lo cierto es que «Eat More Possum» merece todo tipo de oportunidades. El sonido está deshinchado, pero es un gran disco.

-Tienes que oír como ha quedado ahora. Es imponente. Todos estamos muy orgullosos de este disco, sabemos que es lo mejor que hemos hecho

-Cambiamos de sello, ¿qué tal os trataron en Sub Pop?

-Estuvo bien. Hace mucho tiempo nos preguntaron si queríamos formar parte del tributo a Lynyrd Skynyrd. Bueno, nos gustaban Lynyrd Skynyrd y homenajearlos nos parecía bien, pero no en compañía de un montón de bandas grunge de Seattle. Nos sentimos insultados, así que les dijimos que aceptaríamos hacer un single, pero nada más. En aquel tiempo no tenían mucho dinero, pero no me importó y les pedí mil dólares (risas), a lo que ellos respondieron refunfuñando. Estábamos grabando en Washington con Jack Endino, algo para el sello Rave, y nos llamaron de Sub Pop para discutir lo del single. Fui a su oficina y les saqué los mil pavos (risas). Acabábamos de grabar «We got this far», una canción que nos gustaba mucho, y nos aprendimos una versión de Antinowhere League para la cara B. Mucha gente empezó a decir que estábamos adecuando nuestras canciones al estilo de Sub Pop, lo cual era ridículo. No se lo que pensarían del single en Sub Pop, nunca hemos vuelto a hablar con ellos (risas)



Antigrafía hostil

- «Drastic» (7" EP Death Train-85),
- «Royalty» (7" EP Death Train-86),
- «HONOUR AMONG THIEVES» (LP Bonafide/Chopper-88), • «Blood Of Freaks» (7" EP Ajax-89), • «RAW SHIT» (LP Repo-89),
- «NOISE FOR THE SAKE OF NOISE» (LP Dogmeat-89), • «WXCI Radio Broadcast» (7" EP TPOS-90), • «Two headed dog/Cause I love you» (7" Ajax-90), • «DESTRUCTO BLITZKRIEG» (LP Zuma-90), • «Walking Dead Haunted House» (7" Ajax-90), • «My God can beat up your god/Surfin freebird» (7" Dogmeat-91), • «Kill the business» (7" Ajax-90, con Rancid Vat), • «One man hit the road» en Hole EP n°11 (7" EP Hole-91), • «SOUTHERN HOSTILITY» (LP Rave/Zuma-91), • «Psycho killer/Heavy mud» (7" Jettison 91), • «Today your love/The witch» (7" Fuck Yourself-91), • «MURDER JUNKIES» (LP/CD New Rose-91, con GG Allin), • «It looks good for them to care/Fuck all y all» (7" Sympathy-92), • «DESTRUCTO YEARS+DRASTIC EP» (CD Repo-92), • «Date Rape» (7" Horton Reflex-92, con Rancid Vat), • «Fornication/Can I control myself» (7" Rave-92), • «EAT MORE POSSUM» (LP/CD TPOS Zuma), • «Evil Ones» (7" EP Smilin Ear-93), • «Violence now/Cock on the loose» (7" Jettison-93, con GG Allin), • «We got this far (without you)/(We will not) remember you» (7" Sub Pop-93), • «Raid Over Europe» (7" EP Tear It Up-93), • «SOUTHERN HOSTILITY» (CD Rave-93), • «NOISE FOR THE SAKE OF NOISE+JEFF CLAYTON & THE SLIMEGOATS» (CD Dogmeat-93), • «Vault Of Antiseen» (7" EP Baloney Shrapnel 94), • «Live In The Fatherland» (7" EP TPOS, con Blue Green Gods-94), • «Barbecued Brains» (7" EP, bootleg-94), • «Twenty Years In Five» (7" Baloney Shrapnel-94 con Cock Noase), • «EAT MORE POSSUM REMIXED VERSION» (CD ?-94), • «Justice» (7" Jettison-94, con Rancid Vat), • «Masters of the sky/1969» (7" Pitbull 94), • «HELL» (10" Tear It Up/Baloney Shrapnel-94) •

ANTICONTACTO: P.O.Box 9128, Charlotte, NC, 28299 USA



-Siendo una banda de punk-rock estajanovista, qué le parecen a Antiseen todas esos grupos amorfos y sobrepromocionados como Soundgarden, Pearl Jam y otros sospechosos productos del grunge.

-A ti te pueden repatear, pero siempre hay alguien que te dirá, «pero hacen mucha pasta y son populares». Así y todo siguen siendo una mierda, eso significa que, detrás de ellos, hay alguien que los está ofreciendo masticados al público que no le gusta tener que masticar. Les dan mierda, pero como no les cuesta ningún trabajo escogerla, les gusta. Para mí el éxito no significa calidad.

-Habeis denominado el sonido Antiseen como «destructo rock».

-El destructo rock es nuestro, algo muy nuestro. El nombre salió de un bolo que acabamos desmontando el escenario a patadas, lo dejamos limpio. Alguien dijo que aquello había sido destructo rock, y así quedó la cosa.

-Gente como Byron Coley, Chris S., Fred Mills os han dedicado críticas muy positivas, ¿qué tal se os da con la prensa establecida?

-Lo creas o no, «Eat More Possum», en la versión chunga, obtuvo buenas críticas en Kerrang, Rip, Guitar World (risas). Aún siendo tan mala y lo-fi la primera versión, hay algo en ese disco que surge genuinamente. Creo que la gente a la que le gusta de verdad la música, que le gusta por la música en sí, no por lo que diga la prensa ni por los montajes ni por la MTV, pueden prescindir totalmente de esos envoltorios. Nuestro público es pequeño pero fiel.

-¿Cómo sois recibidos en Maximum R&R o Flipside?

-En Maximum R&R parte de la redacción nos adora y parte nos desprecia. Hace un par de números comentaron la nueva versión de «Eat More Possum»

con dos críticas, una positiva y la otra negativa. Aunque parezca mentira, esta última seguramente venderá más discos. Dijo que éramos como un cruce entre Lynyrd Skynyrd y Motorhead, el resultado de lo que saldría el día que los hell's angels se decidían a formar una banda. La tía que lo escribió no tenía ni idea de que nos estaba haciendo un favor. Ni que le hubiésemos untado con payola (risas).

-Lo de los hell's angels parece un tópico elemental tratándose de Antiseen.

-En nuestro público no hay muchos hell's angels, si acaso gente que los conoce, gente a la que le gusta la motocicleta.

-El hecho de haber sido padre recientemente, ¿ha cambiado tu visión de lo que significa dedicarse a la música y tocar en una banda?

-Mi hija no sólo me hace ver diferente la música, sino la vida de por sí. Supongo que la edad te va apaciguando. Se ha intensificado mi instinto protector con los míos, me preocupa que estén seguros. No se como explicarlo. Te vuelves más consciente de todo. Por ejemplo, nunca había pensado en el impacto que pudiese tener la letra de nuestras canciones en nuestros seguidores más jóvenes. Antes me preocupaba la imagen que pudiera dar la banda, ahora pienso que somos como somos. Nunca hemos dicho nada en nuestras canciones pretendiendo ser lo que no éramos. La violencia, por ejemplo, no debe tomarse al pie de la letra, en muchas ocasiones está tratada humorísticamente. En cualquier caso, nunca predicamos nada en lo que no creamos.

Las nuevas canciones de Antiseen, ¿reflejan de algún modo tu paternidad?

-Sí, especialmente lo que estoy escribiendo ahora. No es fácil describir la actitud del grupo, ha ido cambiando gradualmente. Ahora hacemos canciones que están en sintonía con como nos sentimos en este momento. Siempre hemos intentado mantenernos apartados de los temas políticos, no me gusta que haya política en la música. A veces no puedes evitarlo, porque te encuentras cosas demasiado irritantes, acciones del gobierno me refiero. Nosotros no podemos ofrecer soluciones, así que escribimos sobre la frustración, a veces fantaseamos con posibles soluciones, pero siempre son demasiado radicales (risas).

-¿Es Antiseen una banda económicamente rentable?

-Se mantiene a sí misma, pero tenemos que trabajar en otras cosas. No vamos de gira tan a menudo, y cuando vamos siempre es haciendo pasta para un tercero. Tienes que mantener unos ingresos regulares, por lo menos hasta que la banda rompa.

-Los cuatro primeros álbumes de Antiseen son difíciles de ver en Europa, ¿podrías describirlos uno a uno?

-«Honour Among Thieves» despierta reacciones encontradas en el grupo. A Joe no le gusta, pero a mi sí. Refleja como éramos entonces, no teníamos ni idea de lo que hacíamos. Todavía tocamos muchas de sus canciones, «Wife beater», «Hammerhead», siguen siendo piezas fuertes de nuestros conciertos. Buena parte de este disco puede encontrarse en la reedición en CD del cassette «Destructo Years», un compact que recomiendo a todos los que quieran entrar en Antiseen y no sepan por donde empezar. «Raw Shit», el segundo, es básicamente algo que le debíamos a alguien. Repo, el sello, nos proporcionó un vehículo para ir de gira, así que nosotros les dimos el disco. Incluía nuestro primer EP, «Drastic», que ahora se cotiza a cien dólares. En su momento lo vendimos a un dólar la copia, así que nos fastidiaba que la gente tuviese que pagar tanto y por eso decidimos que formara parte de «Raw Shit». Por cierto, todavía tenemos copias disponibles a través de nuestro sistema de venta por correo. «Noise For The Sake Of Noise» se hizo pensando en el mercado australiano, que es donde básicamente iba a ser distribuido. Contiene muchos temas antiguos regrabados. «Destructo Blitzkrieg» fue para todos nuestros fans europeos que no tenían

oportunidad de hacerse con ciertos singles. Recopilé todos los singles que habíamos grabado para el sello Ajax.

-Vuestro primer álbum propiamente dicho fue «Southern Hostility», como los anteriores, grabado en un recalcitrante lo-fi marca de la casa. ¿No habeis acariciado nunca la posibilidad de grabar con mejores condiciones técnicas?

-Te diré una cosa, mientras venía hacia aquí pensaba que me harías esa pregunta. Conducía escuchando a los Damned en el radiocassette. Era un sonido cristalino, y me ha hecho pensar...antes de empezar a formar bandas, en el 78, nos intercambiábamos cintas baratas donde grabábamos todos esos álbumes. Las oíamos hasta gastarlas. Pues bien, la cinta que tengo ahora de los Damned no me ha sonado tan bien como la que tenía entonces.

-Puede que no sólo se trate de la calidad del sonido, tu mismo eras diferente, y tu percepción de las cosas también.

-Claro, hay más cosas aparte del sonido, lo que queremos hacer es...hum...todos somos muy fans de todas aquellas bandas de garage de los 60 que grababan en condiciones primitivas, y también de gente como Link Wray. «Southern Hostility» fue grabado en un sótano donde habían acondicionado un estudio. Era en junio, y allí dentro hacía un calor espantoso. No quedó como yo quería, pero se acercó bastante. Es crudo, estridente.

-¿Preservais premeditadamente la calidad casera de vuestras grabaciones?

-Hasta ahora, digamos que experimentábamos por nuestra cuenta. Ahora tenemos un productor, Jaimie Hoover, que antes tocaba con los Spongetones. Nos ha producido el single «Masters of the sky» y el minilp «Hell». De hecho nos propuso producirnos en el 84, pero le dijimos que ya nos apañaríamos nosotros. Lo ha conseguido diez años más tarde (risas).

En «Southern Hostility» se encuentra la canción «Evil r&r», si no me equivoco, la primera colaboración entre GG Allin y Antiseen.

-Cuando estaba en la cárcel tomamos la música de una de sus canciones y escribí una nueva letra. Le pedí permiso por teléfono y me lo dió.

-«My god can beat up your god» viene firmada por Santo y Tent, ¿quiénes son?

-Malcolm Tent es el tipo que dirige el sello TPOS, en Denver. El y Santo tocaban en una banda de Miami llamada Broken Talent. En el 84 tocamos por las Carolinas con ellos, y esa canción suya se me quedó grabada. Salió originalmente en el primer single de Broken Talent, que hoy es inencontrable. Vimos que se adaptaba bien a nosotros, la grabamos y el resto es historia.

-«Self destruction» parece una respuesta a algo.

-Sí, es una respuesta a todas esas preguntas acerca de por qué me golpeo en escena con micros y botellas. La gente siempre quiere ver en esto algo profundo, pero sólo se debe a mi pasión por el wrestling profesional. Todas las demás lecturas que le han dado son erróneas. Llevo viendo wrestling y películas de terror desde que era un crío, y siempre me han gustado Alice Cooper, Kiss y todo ese tipo de cosas...

-En los créditos de «Eat More Possum» aparece un tal Cosmic Commander Of Wrestling.

-Es un manager profesional de wrestling, es de Pennsylvania. Trabajó mucho en California. Le conocimos en San Francisco, donde aceptó presentar una de nuestras actuaciones. Luego se mudó a Hoboken y allí volvió a ser nuestro maestro de ceremonias. Es una persona con la que hemos mantenido contacto a través de los años. Al menos un par de veces al año actúa con nosotros.

-También está presente en el video «Confederacy Of Scum». ¿Qué es exactamente esta confederación?

-La Confederacy Of Scum (Confederación de la

Escoria) es una pequeña organización que agrupa a bandas, escritores, gente de sellos que piensan en la misma longitud de onda. Muchos grupos jóvenes vienen a nosotros para ingresar en la Confederación, pero tenemos que decirles que no somos como la Kiss Army, que esto es algo más personal. Se te selecciona, pero nunca te enrolas. Estamos nosotros, una banda de Kansas llamada Cognus, Allan King de la revista Kill The Scene, Malcom Tent, Mad Brother Ward, Murder Junkies. Todos tenemos intereses y objetivos comunes.

-Otra aparición estelar en «Eat More Possum» es la de Jack Starr, el oscuro rockabilly man y creador de maquillaje de terror recuperado para la causa por Norton.

-Fuimos teloneros suyos en Boston en 1989, también tocaron los A-Bones. Nos enterábamos de que había tenido algo que ver con películas de terror

conocía, me gustaban sus discos. Aceptó y se vino aquí, pasó las Navidades en mi casa. Es un tipo estupendo, nos ayudó muchísimo. Ha sido instrumental para que el sello japonés I+I saque un single nuestro el próximo mes.

-Habláme ahora de las bandas paralelas de Antiseen y los proyectos ajenos en los que intervinis, empezando por los Slimegoats.

-Slimegoats se creó cuando Joe y Tommy decidieron irse a vivir a Atlanta. Eso significaba prácticamente el fin de Antiseen. Intenté mantener con vida al grupo con la ayuda de otros músicos, pero sin la guitarra de Joe no era lo mismo. Su guitarra y mi voz son las características fundamentales de nuestro sonido, así que decidí que el grupo no debía llamarse Antiseen. Slimegoats era también el título de una canción que tocábamos con Judas Bullethead, el grupo de Tom. Cuando volvió Joe al cabo de un

tocar rock. Sacaron dos LPs, buenos LPs, demasiado buenos para ser tan desconocidos. De hecho, Jello Biafra le conoce y le habló de que tocábamos canciones suyas. Hemos grabado siete canciones más de cara a un CD que saldrá este invierno.

-Vuestra colaboración más sonada ha sido la que mantuvisteis con GG Allin. Tu le conocías bien, ¿qué clase de persona era?

-Para nosotros, era uno más de los nuestros. Estuvo aquí cuando nació mi hija, la sostuvo en sus brazos cuando todavía no tenía ni un día. Vivió en mi casa por unas semanas. Personalmente nunca le vi como el GG Allin que cantaba de violaciones y muerte, nunca me dió motivos para ello. Fue testigo de como cambiaba de personalidad, claro, sobre todo cuando había más gente delante. Dejaba de ser Kevin Allin y se convertía en GG Allin. Era su manera de levantar la guardia. Despreciaba a sus fans más acérrimos, y yo los desprecio todavía más, porque forman parte de los que contribuyeron a que acabara en la tumba. GG se creía en la obligación de superarse a sí mismo siempre. Solía decir que no le importaba lo que dijese la gente, pero yo creo que sí le importaba. Yo trabajo en una tienda de discos, y era muy duro oír a la gente regocijarse de su muerte cuando veían su último compacto. Era mi amigo.

-Lo que parecen desconocer sus detractores, es que Allin, independientemente de su mensaje, era un pensador articulado. Por ejemplo, en los cortes de spoken word que aparecen en «Murder Junkies», el LP que grabasteis juntos, se aprecia una reflexión, cuando no cierto bagaje literario...

-GG no estaba tan chinado como piensa la gente. Sabía con exactitud lo que estaba haciendo, lo que le hacía más peligroso que si estuviera loco.

-Uno de sus características más llamativas era la truculencia y la violencia escénica, algo que compartís.

-Lo compartimos, sí, pero desde un ángulo diferente. Para él se trataba de algo sexual, y a mí eso no me gusta. Nuestro sentido de la truculencia viene de las películas de horror y el wrestling, como he dicho antes. En lo más profundo de sí mismo GG debía estar perturbado para hacer lo que hacía. En nuestra actitud en directo no hay nada profundo, en la suya sí lo había, y genuinamente. En cualquier caso no era asunto mío lo que le corroía por dentro, cuando estaba conmigo no era así.

-¿Cómo llegaste a ser cantante de los Murder Junkies en la minigira de «Brutality And Bloodshed For All»?

-En los MJ, Allin encontró una banda segura, porque su hermano era el líder del grupo y él el front-man. En mi opinión y en la de mucha gente, el último disco de Allin es lo mejor que hizo nunca. Muchas de esas canciones no pudieron hacerlas en directo, así que cuando murió me pidieron que fuera con ellos de gira y las cantara yo. Sabían que no iba a montar el numerazo de Allin, que iba a limitarme a cantarlas como yo canto; de lo que se trataba era que ellos pudiesen tocar sus canciones. En algunas me sentí extraño, porque no compartía muchos de sus puntos de vista. Los fans de GG Allin no nos tragaron, esperaban encontrarse con una resurrección de GG o algo por el estilo. Descubrimos que la mayoría de sus seguidores era gente que sólo podía vivir su vida a través de otra persona. GG hacía cosas que ellos no se atrevían ni se atreverán nunca a hacer. Pero, olvídate de todo lo demás, detrás del GG Allin monstruo-de-feria había rock and roll. Si quieres ver a alguien meando o cagando, vete a un show porno, vete a Amsterdam. Todo el mundo te cuenta su anécdota personal de GG, y casi siempre se trata de burradas. Yo se las experiencias que tuvimos juntos, se lo que él y su hermano significan para mí y para mi familia, y para Antiseen, por supuesto, que también son mi familia. Te aseguro que de hacer públicas esas experiencias muchos de sus fans se sentirían terriblemente decepcionado.



de los 50. Empezamos a hablar con él y nos entendimos a la primera. Gente como Cosmic Commander, GG, Jack Starr, Roky Enckson, no se, no, nos hicimos colegas nada más conocernos y seguimos siéndolo durante años. Jack ha sido una gran influencia para Antiseen, cuando tocamos con él nos dejó hechos polvo, después era nuestro turno, pero queríamos que siguiese tocando. Hemos grabado tres de sus canciones, «Chicken», «Masters of the sky» y «Destroy 'em all», que la escribió especialmente para nosotros, no para que la grabásemos, sino en honor nuestro.

-En su introducción dice que Antiseen es la última punk-band verdadera...

-Es que lo somos (risas). Hay otras, pero en lo que respecta a Jack Starr somos la única (risas). Se apasiona mucho con nosotros.

-Además de la de Starr, hay otra versión, «I've aged 25 in 5» de George Jones -ver artículo en este mismo número...

-Le regalé una copia del disco personalmente. Creo que no le hicieron mucha gracia los títulos de algunas canciones (risas). Cuando escuchó «I've aged 25» nos preguntó qué canción era esa (risas).

-La portada de «Eat More Possum», y canciones como «Animals...eat 'em», ¿son una broma cruel a costa de los animales?

-No. El viernes pasado ya lo dije en un bolo, no se si es una canción para los carnívoros o para burlarme de los vegetarianos (risas). Todos somos grandes comedores de carne, y en Europa nos putearon de lo lindo con la comida vegetariana. Fue frustrante (risas).

-¿Por qué Jeff Dahl como productor del disco?

-La compañía nos dijo que necesitábamos a uno. Se habló de Steve Albini, pero yo pasé. A Jeff le

año volvimos a ser Antiseen.

-Alcoholic Unanimous

-Es una banda de Portland. Es un caso de admiración mutua. Uno de sus miembros también pertenece a Rancid Vat. Siempre que tocamos en Portland dormimos en su casa. Me pidieron que cantara en un disco que iban a hacer con antiguas canciones del sur dedicadas a la bebida. Dijeron que querían que las cantase un auténtico sureño.

-Jeff Leopard.

-Oh, tío, es una broma que solíamos hacer al público, para irritarlo aún más (risas). Sacamos más de 20 cintas. Las regalamos. Todo era una broma, la banda era malísima, pero a Malcolm Tent de TPOS le encantaba y proclamó a los cuatro vientos que éramos la hostia. Al final nos editó un single, pero fue tan desastroso que se le quitaron las ganas de sacarnos más (risas).

-Judas Bullethead.

-Fue un proyecto mío y de Steve. A mí me interesaban mucho cosas como Captain Beefheart, Frank Zappa, Sonny Rollins. Un día se me ocurrió hacer algo en ese estilo. No quería hacerlo con Antiseen, no quería ser como los Clash, que parecían un grupo distinto en cada disco, así que Tom y yo montamos un grupo paralelo para poder hacerlo. Al principio fue divertido, pero ya ha dejado de serlo.

-Conquerer Worm

-Somos King Heroin de Rancid Vat y yo, un par de tipos más, y de vez en cuando Pig Champion, de Poison Idea. Es una banda tributo a un artista de principios de los 70, todas las canciones que tocamos son suyas. Su nombre era Simon Stubbs (?) y tenía una banda llamada Black Wipp Thrill Band (?). Eran una pandilla de motoras, como decía de nosotros aquella crítica, unos hell angels intentando

El emprendedor Jordi B-Core es un barcelones ejemplar.

Activista del hardcore de base, pronto aprende la lección

(la que afirma que un acto vale por un millón de palabras)

y funda un combativo sello que dará salida a las

Inquietudes compartidas por bandas como Corn Flakes o

24 Ideas (de la que él mismo formaba parte), rehuyendo

los dogmatismos políticos del género e equilibrándolos con

una cuidada imagen gráfica. En la actualidad el sello se

plantea qué dirección deberá tomar en el futuro su política

editorial, para seguir evolucionando y evitar el

anquilosamiento ideológico y musical.

**B
O
C
O
R
E**

J

Jordi Core es un muchacho metódico que se levanta invariablemente todos los días a las ocho de la mañana. Debió ser en uno de estos madrugones cuando decidió montar un sello discográfico. Al siguiente madrugón alumbró B-Core, dedicado, como no, a su música favorita, el hardcore. Después del alumbramiento de las maquetas de Passion Fish y Bad Taste (con el cantante de Cerebros Exprimidos a la batería), actualmente anda enfrascado en la grabación del nuevo disco de Corn Flakes. También está preparando la maqueta de su propio grupo Painbox

Como se puede ver, Jordi es un personaje inquieto, y al mismo tiempo que B-Core ha ido creciendo, él también lo ha hecho. Actualmente parece estar en una encrucijada de caminos que parten hacia territorios distintos con parajes comunes. El, y toda la escena hardcoriana barcelonesa. Veamos si esta entrevista nos ayuda a saber a donde nos quiere acompañar

- ¿Dónde encuentras a los grupos que luego grabas?

- Me llegan toneladas de maquetas, pero aprovechable, ninguna. Puse un anuncio en el Maximun

Rock'n'Roll para sacar bandas de fuera aquí, y en un par de meses he recibido unas sesenta maquetas. Pero solo hay un par de bandas a las cuales he llamado para decirles que me manden lo siguiente que graben. Otras maquetas también me gustan pero sacarlas significaría correr demasiado riesgo. El público que sigue mi sello no está preparado para bandas en plan Pavement pero más pasadas de vueltas. Bandas que a mí me han gustado mucho pero que sería muy arriesgado editar. También he grabado alguna banda después de haber contactado con ella en las giras que he montado

- ¿Quieres decir que eso que la gente que sigue B-Core está un poco estancada en un estilo musical?

- Sí, sí. Pero tengo que ir cambiando poco a poco. Cuando la gente compra material B-Core está esperando una cosa y no puede encontrarse otra que no sea capaz de asimilar de golpe. Pasa igual que con un grupo. No puedes cambiar de estilo de un día para otro porque pierdes el público que habías conseguido

- Pero ¿sacarías cosas que no sean hardcore?

- Sí. Si me llegan cosas que me gustan las sacare aunque no sean hardcore. Pero ha de pasar un tiempo aún

- ¿Algo de hip-hop? 24 Ideas hacíais un tema rapeado.

- Solo era una broma. Era una versión de «El

HIARD

Príncipe de Bel-Air» que hacíamos en cachondeo. No estoy muy metido en el tema, pero si hubiera alguna banda que me gustara la sacaría. Pero ya te digo que no estoy muy metido en el hip-hop. He visto bandas buenas en directo y no me han dicho nada. En directo pierden muchísimo, todas las canciones suenan vacías e iguales

- No te da la sensación de que, por lo que dices, intentas manipular a la gente que compra tu material.

- Sí, pero es una manipulación positiva. Es plantear una evolución y no quedarse estancado en un estilo. Si un grupo en un disco hace una cosa, en el siguiente se le puede permitir, pero a la tercera no. Es lo que les pasa a Innocents. El disco está de puta madre pero si el siguiente es lo mismo... Esto mismo lo he hablado con ellos miles de veces, han de abrirse musicalmente

- ¿Fue eso lo que pasó con 24 Ideas, tu ex grupo?

- Sí, lo dejamos por problemas de evolución. Ahora ya tenemos otro guitarrista y un cantante nuevo. En el primer concierto que demos vamos a perder todo nuestro público anterior, te lo aseguro. Ahora tenemos una línea posiblemente más fuerte que 24 Ideas, pero no tiene velocidad, es más intenso, como Fugazi o Helmet. Con dos guitarras se consigue mucha más intensidad

- ¿Crees que la evolución en los grupos siempre se hace a costa de algún miembro?

- Es evidente. En todos los grupos hay algo en que tira más que los demás

- ¿Cual es el nivel de las maquetas nacionales que te llegan?

- Hay mucha tendencia a copiar. Y a copiar mal. Hay mucha falta de profesionalidad. El hardcore es muy visceral y muy amateur, y todas las bandas se meten en el local y tocan con lo que sea, suene como suene. Es más importante la actitud. Poco a poco van viendo que deben profesionalizarse. Muchas maquetas que me llegan son de lo primero que ha grabado un grupo, tienen mucha urgencia por salir. Pero yo he ido subiendo el listón, y habiendo sacado

50

Jordi B-Core, atrapado por el vinilo (foto: Carlos Solano)



maquetas como la de Childhood ya no voy a sacar determinadas cosas que, si hubieran llegado hace tres años, quizá sí hubieran salido

A nivel de circuito alternativo de salas pasa lo mismo. Parece que para ser anticomercial haya que sonar mal. Y eso no es así, la gente debe profesionalizarse más

- **Todos los sellos pequeños se quejan de problemas de distribución. ¿A tí como te va?**

- Ahora estoy con Comfórt, pero llevo poco tiempo y aún no puedo valorar. El problema existe, los sellos pequeños no tenemos buena distribución. He probado con varias distribuidoras, pero no hay ninguna que se lo curte de verdad. El problema es hacer llegar los discos a las tiendas y que éstas les den salida.

- **¿Cómo son las relaciones de un sello pequeño con la prensa?**

- Con las revistas ahora lo tengo bien, además casi todas están aquí en Barcelona. Pero los sellos de Madrid tienen la suerte de que tienen a Radio 3 y pueden machacar todos los días. Creo que Radio 3 tiene mucha fuerza a nivel estatal, llega a todos los lados. Y escuchar la música es mucho más directo que leer sobre una banda. Si escuchas, tú mismo eres el que juzgas.

- **Hablando de prensa, ¿cómo ha ido el proyecto del fanzine Ignatius?**

- Básicamente horrible. Lo que tener en cuenta

repetió dos veces. El disco no ha tenido demasiado éxito. Ni los grupos ni yo estábamos muy convencidos al final del resultado. Desde que se grabó hasta que salió cambiaron bastantes cosas. El ambiente musical ha pegado un gran giro. Antes era todo una pelota que ahora ha reventado. Cada uno tira más por su camino. Antes el mundo del hardcore era como una familia. Ahora sigue siendo una familia pero que ha crecido y se ha independizado

- **A pesar de que los estilos de las bandas de B-Core son notablemente diferentes, ¿qué ha unido a todas esas bandas bajo la denominación hardcore?**

- Es inevitable clasificar la música. Lo que pasa con las bandas de B-Core es que se las ha clasificado como hardcore, y hay una serie de gente a la que esa palabra le asusta. Si se quitaran todos los prejuicios sobre la palabra y escucharan la música, alguna banda les podría gustar. Poco tienen que ver entre sí bandas como Childhood o 24 Ideas. Lo que las une es que son todas de la misma generación. Todos han mamado de lo mismo, aunque luego han ido añadiendo sus particularidades, pero la base es idéntica. Hardcore es una etiqueta superamplia. En ella meten desde Fugazi hasta Pantera. A todo lo que tenga punk se le puede clasificar de hardcore. Hasta a Sonic Youth se les ha clasificado de hardcore

- **¿No crees tener un cierto monopolio en cuanto al hardcore que se publica en el país?**

B-Coreografía

- Corn Flakes - «No Problem» (LP)
- Identity - «Identity» (single)
- Subterranean Kids - «Live In Au» (single)
- Prank - «Prank» (single)
- Crucial Youth - «A Gig Too Far» (single)
- Identity - «Me To Be» (LP)
- Rhythm Collision - «Now» (LP)
- Cold Word - «Cold Word» (single)
- Foreword - «Young Blood» (single)
- Corn Flakes - «Childish» (LP)
- 24 Ideas - «24 Ideas» (cassette)
- 24 Ideas - «Sick Of Banality» (single)
- Innocents - «Innocents» (cassette)
- Penguin Village - «Breaking The Egg» (cassette)
- Soonflowers - «To Much Alone» (cassette)
- Childhood - «Childhood» (cassette)
- Corn Flakes - «Whispering A Tango To A Teddy Bear» (mini LP)
- V.V. AA. - «Invasion Of The Hardcore Crew» (LP)
- Amazing Tails - «Amazing Tails» (single)
- Innocents/Penguin Village - «Innocents/Penguin Village» (LP)
- Corn Flakes - «Childish/Whispering A Tango...» (CD)
- Corn Flakes - «Tracklist» (single)
- Bad Taste - «Bad Taste» (cassette)
- Passion Fish - «Passion Fish» (cassette)

B-CORE DE DISEÑO

que es el número uno. Sacaremos el dos a ver que pasa, pero si vemos que todo son pérdidas pararemos

- **Quizá ha sido que haya despistado a la gente, que esperaba un fanzine de hardcore.**

- Ignatius no es una revista de B-Core. La hemos financiado, pero la gente de la revista tira cada uno por un lado. El motivo de unión solo es que toda la gente se mueve alrededor de la música.

- **¿Crees que el término hardcore lleva implícito letras comprometidas?**

- No necesariamente, creo que las letras son un problema de actitud. No se puede decir que hardcore es política, pero hay una manera de pensar y de vivir concreta, que no es en todas las bandas igual. Pero sí que hay unos pensamientos fuertes en ellas. Las letras expresan lo que sientes, y es lógico pensar a veces en temas políticos. Hay un sector de público hardcore que es exigente con el sonido, pero la mayoría son más exigentes con las letras.

- **Es un poco al revés que con el resto de estilos.**

- Sí. Siempre intento poner las letras traducidas en mi material para que la gente las pueda leer. Haciendo cosas interesantes que decir, creo que es interesante expresarlas. Y no tienen porque ser letras políticas. La música es un buen medio de comunicación entre la gente. A veces escuchas una letra y ves que lo que cuenta también te había pasado a tí por la cabeza. Esta afinidad también me pasa con algún sello. Hay alguna compañía de la que compro todo lo que saca porque me gusta su dinámica. Por ejemplo Dischord, no tengo reparo en comprar algo de ese sello porque se que el noventa por ciento de lo que hacen me va a gustar. Némesis también me gustaba mucho. Pero los grandes están absorbiendo a los pequeños. Por eso hay sellos y grupos que tienen mucho valor, como SST, Fugazi o All. Estos son grandes pero mantienen su línea independiente del principio.

- **¿Como fue la idea de sacar el disco en directo «The Invasion Of The Hardcore Crew»?**

- «The Hardcore Crew» fue solo un nombre para puntar unas bandas en directo, experiencia que se

- Hay más sellos, pero la diferencia es que ellos sacan mucho punk en castellano que yo no sacaría nunca, ni por el tipo de letras, ni por el tipo de música. Yo creo que B-Core está más abierto a otras cosas. También es debido a las bandas de Barcelona, es como si recibieran muchas más influencias, están más informadas, y cuando sale una banda nueva, ellas mismas se pone el listón mucho más alto que en otros lados. Pero los otros sellos venden más. Sociedad Alcohólica han vendido casi 25.000 copias de su disco. Es un fenómeno social, más que musical. Las bandas más taqueras venden más. Hay grupos, como Ostia Puta, cuyos méritos son el nombre, el hecho de cantar en castellano y las tres frases que calan en el público. Al público de estas bandas le basta con ir a los conciertos a gritar esas frases, ponerse ciegos de todo e irse a casa a dormir. Con eso ya se creen que están contra el sistema. Lo que es realmente antisistema es hacer fanzines y sellos. Ser activo.

- **¿Por qué sacas maquetas en lugar de singles?**

- Este país es muy maquetero, quizá por el precio, en una maqueta hay muchos temas a poco precio. El circuito hardcore es tan poco profesional que a veces la gente no tiene ni tocadiscos. Es por una cuestión económica. Además el concepto de maqueta está cambiando, porque yo estoy haciendo K7's a precio de maquetas. Buen sonido, buena presentación. Intento cuidar al máximo la imagen del sello. Gran parte de la salida del sello es por la imagen.

- **La camiseta de 24 Ideas con la cara del niño es uno de los diseños más bonitos que se ven. Dan ganas de conocer quien es el grupo solo por esa camiseta.**

- Hay un montón de gente que la tiene. Creo que la imagen es muy importante, y no solo en cuanto a las presentaciones del material, también la imagen del grupo es importante. Aparte de música estas vendiendo imagen. Eso está pasando ahora a nivel de bandas con chica, lo que se vende es la imagen de la chica. Creo que las chicas se tendrían que mosquear por eso, porque se aprovechan de su imagen

para vender. Precisamente si se están haciendo bandas con chica es para combatirlo y si te están utilizando estás chocando contigo mismo.

- **Estás grabando el nuevo disco de Corn Flakes después de que casi se confirmara su pase a otra compañía mayor. ¿No crees que si una multinacional se arriesgó con Los Planetas, no deberían fijarse en bandas muy melódicas como Corn Flakes?**

- Creo que para un sello pequeño es fundamental tener dos bandas que tiren de él. Con la marcha de Corn Flakes y la disolución de 24 Ideas, B-Core lo tenía bastante mal. Al final Corn Flakes se quedó. Con una buena producción y promoción pueden vender muchos discos. Mira lo que ha pasado con Green Day. Desde su boom, Warner está buscando unos de aquí que suenen como ellos. Lo que me hace seguir adelante en el sello es que bandas que tienen una maqueta pueden meter cuatrocientas personas en un local, y otros grupos de otras compañías con mucha más publicidad no llegan a tanta gente.

- **Es que el público hardcore es muy fiel.**

- Sí, pero si siguiera sacando el mismo tipo de material la gente se cansaría. Yo ya he cambiado, y si yo cambio, el sello deberá cambiar, aunque el público quiera otras cosas. No quiero depender del público porque tengo el sello para disfrutar con él.

- **Pero para mantener una mínima independencia has de ser económicamente viable, si no, no puedes vivir de ello.**

- Yo quiero vivir del sello, no hacerme rico, y eso ahora es prácticamente imposible. Está la barrera de las mil copias que es casi imposible de saltar. Si tuviera la suerte de vender quince mil copias de un disco, sí podría hacer lo que quisiera.

- **Quizá si alguna banda grabara en castellano.**

- Trip Inside cantaban en castellano y no tuvieron salida, y en muchos aspectos fueron pioneros de toda la movida noise posterior. Es más, creo que si hubieran cantado en inglés mi público los hubiera aceptado mejor. ●

HIT PARADE

52

LP'S

- 1 - **THE HARD STUFF**
Wayne Kramer (Epitaph-Comforte)
- 2 - **COUNTRY FAR 2000**
Phil Alvin (Hightone-Comforte)
- 3 - **BLUE NIGHT**
Percy Sledge (Sky Ranch-Virgin)
- 4 - **CHOCOLATE AND CHEESE**
Ween (Flying Nun-Comforte)
- 5 - **EL LOCO MUNDO DE LOS JOVENES**
Doctor Explosion (Subterfuge-Comforte)
- 6 - **MY KATELYN**
Kim Salmon (Glitterhouse-Running Circle)
- 7 - **VITALOGY**
Pearl Jam (Epic-Sony)
- 8 - **RELEASE**
Cap Shoot Cop (Big Cat-Caroline)
- 9 - **BEHIND YOU**
Senor No (No Tomorrow)
- 10 - **ACTION TIME!**
The Boogymen (Dig!)
- 11 - **SUEROINE**
Pribata Idaho (Munster-Comforte)
- 12 - **FUN**
Daniel Johnston (Atlantic-Dro)
- 13 - **IN STEP WITH**
The Kaisers (Imperial-Comforte)
- 14 - **10% WEIRD**
The Meanies (Au Go Go)
- 15 - **RIGHTS, LOWS AND HEAVENLY BLOWS**
Spectrum (Silvertone)
- 16 - **AFTER SHAVE**
Australian Blonde (Subterfuge-Comforte)
- 17 - **FILE UNDER EASY LISTENING**
Sugar (Creation-Sony)
- 18 - **KNOCKIN' ME DEAD**
The Zeros (Munster-Comforte)
- 19 - **MAYDAY**
X Tol (World Service-Running Circle)
- 20 - **PABULUM**
Minxus (Too Pure-Caroline)
- 21 - **HYPNOVISTA**
Dum Dum Boys (Black&Nair-Munster)
- 22 - **INFORMATION HIGHWAY REVISITED**
New Bomb Turks (Crypt-Running Circle)
- 23 - **SEEK THE GIRL**
Lisa Germano (AAD-Caroline)
- 24 - **WORM CULTURE**
Kim Fowley (Alive-Madrid Rock)
- 25 - **TEENYBOP BARBARA**
Bop! (Eson Ozenki)
- 26 - **GET ACTION**
Teengenerate (Crypt-Running Circle)
- 27 - **ALL THAT MAY DO MY RHYME**
Roky Erickson (Trance Syndicate-Caroline)
- 28 - **MONI**
Victoria Williams (Mammoth-Dro)
- 29 - **ACE HIGH STRAIGHT**
VY AA (Imposible)
- 30 - **LO QUE HAY QUE TENER**
Cardiacos (JCK)

SINGLES

- 1 - **MERCURY**
Royal Trux (Domino-Caroline)
- 2 - **POWERAGE WOMAN**
The Mono Men (Imposible)
- 3 - **SEETHER**
Veruca Salt (Minty Fresh-Caroline)
- 4 - **BLACKWATER**
Meat Puppets (London-Polygram)
- 5 - **LEBOWITZ**
The Parasites (Shredder)
- 6 - **DON'T TELL ME LIES**
Lyras (That's Entertainment)
- 7 - **FLYING AWAY (YEAH)**
Gravestones (Shangri-La)
- 8 - **GOOD KING WENCESLAWS**
Butthole Surfers (Trance Syndicate-Caroline)
- 9 - **UNDIGESTED**
Furious Planet (Experience)
- 10 - **WICKED MIND**
The Creptas (Rock Indiana)

LYDIA LUNCH

«LIVE IN SIBERIA/TRANSMUTATION»

Convertida ya en conferenciante y teórica, la polifacética Lydia Lunch tiene bastante abandonado el terreno musical, por aquello de que ella no está aquí para entretener a nadie bla, bla, bla. Invitada de excepción en grabaciones de amigos y, muy esporádicamente, autora de algún corte nuevo, siempre es grato darle la bienvenida cuando decide darse un garbeo junto un puñado de músicos. En este doble CD reaparece de dos modos. Un concierto de la época de «Shotgun Wedding» aporta el material del live. Banda de lujo (Rowland S. Howard, Harry Howard, Jim Sclavunos) para un repertorio agonizante (básicamente, el disco antes mentado casi al completo), con versiones de «In my time of dying» (Led Zep), «Black juju» (A. Cooper) y revisiones de su experiencia con Harry Crews («Gospel singer»), además del placer de poder escuchar una cadente versión de «Still burning» (de «In Limbo»). Desde luego, si realmente tocaron esas canciones en Siberia, los renos debieron quedar K.O.

Unido al live va «Transmutation», un recopilatorio que ni es cronológico ni demasiado necesario, pero que ayudará a recuperar el rastro de Lydia a quienes se dieron por vencidos hace tiempo ante su inconstancia musical. Cosas que ya aparecieron en la antología «Hysterie» (Teenage Jesus y 8 Eyed Spy) encadenadas a su más reciente colaboración con Die Haut, una versión de Yardbirds cantada con Shock Headed Peeters, temas con Foetus, Birthday Party y Rowland S. Howard y una postal de «Queen Of Siam». Nada que no hubiese sido editado anteriormente, pero si la suficiente cantidad de rarezas (está ese «Twisted» junto a Foetus y Z'ev aparecido únicamente en un single australiano para Inspired) como para no protestar por su compra obligatoria si vas a por «Live In Siberia».

■ Rafa Cervera

PEARL JAM

«VITALOGY»

Mola el papel de abogado del diablo, lo confieso. Me revienta la pasmosa facilidad con que el público en general y los medios de comunicación en particular se dejan engatusar por los lugares comunes y los más irracionales prejuicios. Los dieciséis millones de personas que han comprado un disco de Pearl Jam deben creer que los de Seattle son la quintaesencia del grunge, mientras que los que estamos por cosas más digamos alternativas hemos adoptado la idea de que son unos comeyogures y una puta falacia de multinacional, en muchos casos sin haberles siquiera escuchado en serio. La controversia surgió del mismo submundo musical: el desertor Kobain echaba pestes de Pearl Jam y su omada Courtney seguramente hubiera preferido asistir al entierro de Eddie Vedder que al de su Kurt, mientras que el sufrido Mark Eitzel de AMC confesaba en una entrevista publicada en estas mismas páginas su afición por el grupo. ¿A quien debemos hacer caso? «Vitalogy», su tercer álbum, publicado en vinilo antes que en CD, contiene la respuesta. Es una obra turbulenta y apasionada que dice tanto sobre la muerte y su oscuro reflejo de la existencia (paradójica título, «el

estudio de la vida»), como del actual momento histórico que se inició con el encumbramiento de Nirvana. El primer single extraído, un violento remolino titulado «Spin the black circle», ya indica por donde van los tiros, y cortes como «Last exit», «Tremor Christ», «Corduroy», «Not for you» o «Satan's bed» rubrican su sinceridad artística tratando la convulsa contradicción que representa enfrentarse al día a día, con riffs empastados y fogosos, urgencia desbordada o medias hampas elocuentes, letras que cuestionan ideas y emociones a través de una rabia que no es posible articular desde la razón (y para esto se inventó el rock, ¿o no?). «Nothingman» y «Better man» cubren el cupo de baladas que sin duda esperan sus fans más pijos, pero en ambos casos se evita el preciosismo a base de una certidumbre expresiva que parece surgir más de la intuición que de la planificación mercantil. No estamos ante una obra tan sobrecogedora como el último Neil Young, disco con el que comparte ciertas inquietudes y texturas (por ejemplo, la estupenda «Immortality»), pero sí ante un álbum de una gran dignidad que me ha empujado a masticar y angulillar mi antipatía por el atormentado Eddie Vedder. Al final resultará que ni Nirvana eran tan excelsos, ni Pearl Jam tan detestables. Y los prejuicios elitistas podrán irse tranquilamente a tomar por culo.

■ Ignacio Juliá

THE PRIBATA IDAHO

«SUEROINE»

Munster-Comforte

Entre tanta avalancha de sonidos indie, es un auténtico placer encontrarse por fin con el esperado segundo largo duración de esta banda madriñena de folk-rock, al que cuadra perfectamente aquella de soplo de aire fresco y revitalizador. Y, lo que es mejor, su virtud comparativa no es la única: por mucho que la impronta Byrds-Beatles sea evidente en más de un tema, Pribata Idaho agran sanar personas en todos los que completan este trabajo, del nitivamente más completo y elaborado que su álbum debut. Así que nada de fotocopias o revivalismos: power-pop contemporáneo hecho desde aquí mismo, que por un lado no rehuye conatos de endurecimiento y excursiones psicodélicas («Who's calling»), ni por otro pequeñas muestras de orfebrería acústica («Awonawilona», «Little pot song»), sin perder nunca el norte del luminoso bullir de las guitarras. Y para guitarras, las que se desarrollan en el tema que da título al disco cortesía de Murky Patullera, un tema que desde ya mismo se convierte en un punto de referencia clásico para este trío con grandes cosas que expresar.

■ José María

THE BEATLES

«LIVE AT THE BBC»

Capitol

Esto señores es lo más parecido a algo nuevo de los Fab Four, mucho más coherente que una hipotética seudoreunión. Una jugada más segura y menos repulsiva. Un consuevo (parcial) para los que durante años nos hemos destrozado la manicura delante de esos nose cuántos volúmenes de «At The Beeb», los 16 tomos de versiones alternativas y docenas rarezas más, con las que (todo a precio

Surcos



WAYNE KRAMER

«THE HARD STUFF»

Epitaph-Camoforte

Anunciar, como hace la publicidad de Epitaph, que el nuevo LP de Wayne Kramer es «puro punk rock» viene a ser lo mismo que comparar un viaje en autochoque con las 500 millas de Indianapolis. Kramer superó la barrera del punk con MC5 cuando estos hicieron lo propio con la del sonido nada más registrar su primer single. A lo largo de los tres LPs oficiales del grupo, este desarrollo un concepto sonoro inabarcable para las etiquetas, poderoso y versátil, siempre por delante de su época. Las circunstancias del regreso de Kramer y el origen de este álbum quedaron suficientemente explicados en la entrevista publicada en RUTA 101, de modo que podemos saltarnos los prolegomenos y puntualizar sin más que en «The Hard Stuff» vuelven a conjugarse muchos de los factores que hicieron tan especial el devenir de los 5. Como dice Henry Rollins en las notas, «la gente ya no toca



guitarras así» a lo que debería añadirse que tampoco suele alcanzar la madurez con tan esplendidos resultados. Musicalmente es una obra que derracha vigor por todos sus poros: un caudal de ideas frescas y actitud apasionada (en especial cuando Clawhammer le secundan), plasmada con tremenda sinceridad, con esa visceral convicción del que tiene opiniones propias

que expresar. Libre de nostalgias (la puesta al día de «Poison» sin mencionar la vigencia de su letra, no lo es), ofrece un crudo retrato de la realidad americana de los 90 y sus nuevos tumores. Enmarcada en decepción y esperanza, siempre con el voltaje a tope, esta es una crónica de la desintegración cotidiana de un mundo violento, salpicada con no pocos apuntes

autobiográficos, una desmitificadora visión del romanticismo heroinomano en el rock («Junkie romance») y el franco adiós a Bukowski que aparece de improviso en un bonus track sorpresa alojado al final del compacto. Un trabajo del que todos podemos aprender mucho.

■ Jaime González

astronómico) la panda de piratas fonográficas han exprimido los bolsillos compienstas. Este doble en todos los formatos no es que sacie el apetito voraz de los interesados en la producción extraterrestre de los Beatles, pero al menos ofrece más de una curiosidad con buena presentación y precio, y nos los devuelve en su etapa más fresca. Es imposible de conjeturar, pero me temo que si oyera esto en la radio por primera vez, no esperaría ni a ponerme los gayumbos para salir corriendo a la tienda de discos. Y es que en 1963, año del que data el grueso de las grabaciones, los de Liverpool era una balanza exacta entre la pérdida rebeldía juvenil y una cierta cordidez de niños bromistas. El cuarteto, dotado de un ácido sentido del humor, llevaba ya más tropisandas a sus espaldas de las que muchos pasaremos en la vida, y ese saber estar adquirido a fuerza de patear escenarios infames está esculpido en los surcos que reproducen aquellas sesiones radiófonas. Del repertorio de versiones pulido en los antrax de Hamburgo (y con sonido muy superior a los registros del club Star que circulan por ahí) se alimenta esta larga colección de canciones: material de Larry Williams, Little Richard y Chuck Berry, piezas de Perkins y Holly (profundos de George y Paul, respectivamente) y éxitos de la tan influyente música americana

(Spector, Smokey Robinson, Goffin/King) que ellas sabían recrear con singular maestría, a pesar de tener un difícil listón con las versiones originales. Canciones catidas a los Stones («I wanna be your man») o Billy J. Kramer («I'll be on my way»), caras B de sus singles, adaptaciones y versiones únicas de las que serían los primeros de sus muchos éxitos («From me to you», «I saw her standing there», «Ticket to ride»...), dando las pistas suficientes para intuir lo que estos chavalillos de provincias llegarían a ser. El grupo más grande habido y por haber en la historia de la música pop. Un regalo perfecto, y si no tienes destinatario/a, me lo mandas a mí

■ Manuel L.

CARDÍACOS

«LO QUE HAY QUE TENER»

JCK

No sé si este amplio resumen de la discografía de los Cardiacos debe entenderse como una antología póstuma o como una mera compilación de éxitos y rarezas de la banda a la espera de próximos trabajos con nuevo material, pero el continuo uso del pretérito en la documentación que acompaña al álbum y el carácter de recopilación «definitiva» que destila, me hacen temer que este artefacto

puede significar el certificado oficial de defunción del legendario grupo leonés. En cualquier caso, se trata de una inmejorable oportunidad para revisar o descubrir, según los casos, la obra de una banda tan admirable como poco afortunada comercialmente, que ha hecho de todo (ska, pop, psicodelia, rock, soul, R&B) y, casi siempre, con acierto y personalidad. «Lo Que Hay Que Tener» ¿has pillado el doble sentido? abarca desde los primeros singles grabados por el grupo para Fonogram a principios de los 80 hasta su último álbum con Dro, «Héroes Y Villanos», fechado en el 91, pasando por temas tan emblemáticos de su repertorio como «La costa oeste», «Caitao» y «Los blues de Tomás». En el capítulo de rarezas, hay que destacar la versión maquetera de «La lluvia del ayer» (diferente a la incluida en el LP «Nuevas Aventuras») y dos cortes del mítico maxi «El Expreso De Bengala», posiblemente el primer disco independiente editado en España. En definitiva, una carrera musical honesta y consistente resumida en 18 canciones, seleccionadas por dos de sus máximos responsables, Kike Jiménez y Carlos Suárez, ambos miembros de la banda y ahora impulsores del sello JCK

■ José Luis Fuentes

THE WAILERS

«THE BOYS FROM TACOMA»

Con el acloratorio sustituido «Anthology 1961-1969», se presenta esta recopilación del grupo más famoso de Tacoma durante la década de los 60, con el permiso de los Sonics, por supuesto. La selección de 27 temas es bastante completa, aunque como suele ser habitual, hay pequeñas lagunas (la más grave es no incluir su single del 64 para Imperial, «On the rocks»). Están «Tall cool one», «Dirty robber», «Mashi», «The wailer», «Hang up», «Out of our tree» y «Bad trip». Se cubren todas las etapas de la banda y las distintas formaciones del grupo, incluyendo al excelente vocalista Rockin' Robin Roberts interpretando una vez más el sobado «Louie, Louie». Si lo tuyo es el Northwest Sound de los 60 podrás localizar alguna joya perdida en sus singles y si no tienes ni idea de lo que es esa etiqueta, con citar a Kingsmen, Paul Revere & The Raiders o a los mencionados Sonics, ya deberías saber de lo que te estamos hablando. Para salir de dudas será mejor ir preparando un Flashback sobre éstos muchachotes. Nos vemos en unos meses

■ Eloy R&B

LA BOMBA

«LA CASA DE LA BOMBA»

Al. Inédito

En «La Casa De La Bomba Y Otras Crónicas De La Era Pop» se recogen las grabaciones originales de la maqueta que provocó, en 1986, el fichaje de los barceloneses Brighton 64 por la todopoderosa EMI y su posterior lanzamiento a bomba y platino con el álbum «El Problema Es La Edad», producido por el mismísimo Paco Trinidad. En lo que representó uno de sus contados fracasos comerciales. Sólo cuatro de estas diez canciones llegaron a ver la luz en aquel LP, y las versiones originales aquí recogidas son, en general, más frescas y dinámicas que las publicadas en su día. Del resto del material merecen destacarse la balada «Ojos, botellas y traiciones», el himno pop «En mi ciudad» y el instrumental soul-rockero «El whisky apaga la sed», con un impresionante saxo de Dani Nel lo. De indudable interés para fans de la banda y mods en general

■ José Luis Fuentes

DOG FACED HERMANS

«THOSE DEEP BUDD»

Concurrent-Box

GIRLFRIEND MISERY

«ON THE SOFA»

Chandi

Holanda siempre fue terreno abonado para el rock y, en la actualidad, no sólo de Bertha y Serveert viven los criadores de tulipanes, pues existe un buen número de proyectos que logran cruzar las fronteras del pequeño país. Por ejemplo, los muy interesantes Dog Faced Hermans, cuyo nombre me sugiere eso nada velada máquina que los holandeses sienten por sus vecinos alemanes. Han grabado su quinto álbum en Inglaterra bajo la dirección de Guy Fixsen, productor de My Bloody Valentine y Breeders, pero su discurso escapa a las modas imperantes. Cuentan con una cantante que toca la trompeta muy afortunadamente y cuya entonación recuerda a las chicas del punk del 77, una sección rítmica tan retunda como polivalente, una guitarra que sierra conceptos y



escupe ráfagas eléctricas, y su vocación primera es llevar el punk-jazz, o jazz-punk si así lo prefiere, hasta humeantes paisajes pos-sónicos. En «Those Deep Buds» dedican canciones al cabecilla de la motanza de My Lai, William Calley, y al gigantesco e iluminado logo de una factoría Volkswagen que desde lejos se confunde con la luna, juegan con imágenes gráficas tan elocuentes como una foto trucada del Papa luciendo un condón en su dedo índice, mientras dan forma a pasajes de visceral musicalidad con énfasis en la improvisación. Menos apasionados resultan Girlfriend Misery, que han visto publicado su debut por una nueva marca madrileña. «On The Sofa» nos propone once composiciones propias que se debaten entre la sutilidad interpretativa y una cierta fragancia pop, algo que su bio promocional soluciona expeditivamente proclamándoles herederos de REM y los Smiths. Dudo que canciones como «Scene from a nightclub» o «Hale in my heart» cambien tu vida, y lo cierto es que a menudo les falta algo más de garra y chicha, pero sí ofrecen esa grata familiaridad de la cotidiana sublimada con buen pulso emocional. Ideal para escuchas nocturnas en sossegada intimidad, a no ser, claro está, que como servidor detestes tales situaciones. Por cierto, ¿hace falta que señale que ambos grupos se expresan en inglés?

■ Ignacio Juliá

LA REVOLUCION...

«LA REVOLUCION...»

Revolutionary

Los mexicanos La Revolucion de Emiliano Zapata han sido durante mucho tiempo uno de los grupos más buscados por esos cunosos personajes llamados «coleccionistas de psicodelia». Hasta 85 000 pesetas se han llegado a pagar por una rara copia original de este disco, editado por Polydor en México en

1971 y del que nunca más se supo. Los que no estamos forrados ni somos coleccionistas estamos de suerte, pues ha sido reeditado en edición privada de 300 copias numeradas, que dentro de un tiempo serán tan raras como la edición original. Tienen ese tipo de sonido crudo y directo característico de los grupos sudamericanos de la época: las guitarras queman (oyete la extensa «Nasty sex» o el fuzz de «Melynda») y las letras son deliciosamente tontas, cantadas en inglés pachanguero. «Under heavens» es una muy buena canción, con ese toque a lo Beatles en las voces y serpenteantes solos de guitarra. «If you want it» puede que sea el tema más pegadizo, la letra es impagable, los juegos de voces perfectos y las guitarras echan chispas. También hay dos bonitas baladas. «I wanna know» y «At the foot of the mountain», la primera con unos toques de armónica que te llegan al alma. El único punto negativo del disco es «Ciudad perdida», un instrumental que comienza y acaba muy bien pero en medio hay una parte que resulta bastante «santianera» para mi gusto. De todas formas, tiene su gracia. A ver si alguien se anima a reeditar sus otros dos discos posteriores.

■ Alex Carretero

SPECTRUM

«HIGHS, LOWS AND HEAVENLY BLOWS»

Blues/Country

El segundo elepé de la ensamble galáctica de Sonic Boom sorprende por dos razones. En primer lugar, aquellas pasajes instrumentales flotantes y adormilantes de su debut, tan pinkfloydianamente cañazos por su propia abundancia, han desaparecido. Spectrum han elegido hacer canciones en esta nueva entrega. «Undo the taboo» y la enasificada «Feedback (So far untitled)» arrancan por esa vena flotante, parte ya imprescindible en el estilo

Boom. El lado heinómomo de éste queda reflejada en vibrantes lagunas sonoras al principio del álbum, dejando paso después a canciones que conjugan ambas tendencias. Y descubres la otra sorpresa. Spectrum, una formación triunfal cuando junta todos sus vocablos musicales favoritos, comienza a sonar un tanto repetitiva (y no va con segundas). El problema no es que «Then I just drifted away» la hayas escuchada ya en discos de Spacemen 3, sino que intentos de unificar ambientes, atmósferas y rock&roll producen momentos débiles en comparación a resultados anteriores. Es lo que le pasa a «Take your time» o «Soothe me», desprovistas de esa bruma especial que hizo esencial el disco de Boom en solitario o el primero de Spectrum. «Don't pass me by» vuelve a ser el lamento de alguien colgado (¿por amor?, ¿por drogas?, ¿por todo a la vez?) y perdido en la lejanía, una dulce súplica que no aporta nada nuevo al decálogo de Boom. Sorprendente, ya que Spectrum parecía una nave dispuesta a surcar océanos y cielos con total libertad y ahora es como si hubieran encallado en su propio ciego

■ Pere Sandoval

THE MYSTREATED

«LOOKING RIGHT THROUGH»

Twist

Sin hacer mucho ruido se están convirtiendo en una de las bandas favoritas de la última llamada. Sus discos, raros de ver, circulan a gran velocidad entre los ansiosos aficionados europeos. Es su segundo LP, tras dos EPs para Twist y Sympathy, y en él abren la puerta a influencias psicodélicas que complementan de maravilla el garage y tinte hieso que venían desarrollando hasta ahora. Mantienen su sonido sucio, a lo que sin duda habrá ayudado la grabación en Toe-Rag, consiguiendo, al añadir el componente lisérgico, unas texturas sónicas sorprendentes. De hecho, en «Gemini again?» suenan como unos Beatles sin éxito, tras una ensaiada de trips en mal estado. Tienen personalidad y sus canciones no buscan sonar de una manera concreta, sino que son unas influencias muy bien asimiladas las que les llevan por estos derroteros, hecho ésto que les aleja del mimetismo crónico que padecían parte de los grupos del primer revival garagero de los ochenta.

■ Eduardo Ranedo

RAG CUTTER

«DROPS OF GASOLINE»

Post-Blues

Solidaridad con los pobres. Piedad para los desamparados. Por Caridad, sáquenme un disco. Con cada muestra de misericordia queda bien clara quién es quién en el frente del meso. Y quien lo fue. Mientras que en otros hogares la diferencia con calidad toma el lugar del atrevimiento (que se reserva para las veleidades de los caseros), la negación de las formas convencionales permanece en casa Piñango/Colis como el método imposible de hacerse con una cartera de clientes. Su último lanzamiento es otra tarjeta de visita escrita a mano y con manchas de aceite de botata de sardinas. Rag Cutter es un personaje que... bueno, ya me gustara saber a mí de qué clacac ha sido recogido por nuestros buenos samaritanos. Y el caso es que su parte me resulta extrañamente familiar (no será que...)

Dejemoslo. Lo que interesa es que moese Cutter se dedica al blues. Pero no esa clase de blues, claro, que se puede tocar ante audiencias masivas y bajo premisas establecidas. No es un tipo rentable como el bueno de Malcolm Scarpn, aunque en alguna contada frase, Rag Cutter emula a Tom Waits. «I met with an extraordinary person» va dedicada a Kevin Ayers y se nota, y el rasgueo español con olor a ajo de «Dream of the garlics» está robado sin recato al venenoso San José de Animateo. Música divertida en el tormento, con mucho feeling y ninguna preocupación o inhibiciones. La tortura interior hecha chiste. Desde luego tiene más en común con purgatorios privados que con campos sureños de algodón, por si hubiera confusión. Rag Cutter toca las guitarras, los timbales y percusiones de toda especie, el órgano, el volán. Canta y hace cuchulietas como si soplara un kazoo. No tiene solución. Un disco para escuchar.

■ Manuel L.

PHIL ALVIN

«COUNTRY FAIR 2000»

Blues/Country

Bienvenidos a la feria del año 2000. Donde además de servillas, herramientas y buen ganada encontrarán una excelente muestra de música popular norteamericana. De la mano de un anfitrión de excepción como Phil Alvin (miembro fundador de los añorados Busters, acompañada de un punado de sus amigos, daremos un largo paseo por la América profunda a través de su folklore. Y enténdase la palabra folklore en su más amplia lectura. Aquí se escucha buen blues rural: «Wreck your V-8 Ford» a dúo con Billy Boy Arnold y su, en ésta ocasión, relajada armónica. También blues de ciudad a cargo del supergrupo The Guada La Habreros, que incluye en sus filas al Lobo César Rosas.

En los surcos de «County Fair 2000» se respiran aires de Chicago y Nueva Orleans al cincuenta por ciento. El aire de Louisiana llega con las aportaciones de la Dirty Dozen Brass Band (que ya acompañaron a Phil en su primer disco en solitario) y sobre todo con los simpáticos Un'Sung Fawtline Syncopators, con sonidos de marchin' band a todo tren. El espíritu de los antiguos Busters revolotea en tres o cuatro composiciones: la arrebatadora «Keep in touch», la rítmicalusera «The blue line» y la espléndida que da título al disco. Pero donde Alvin nos abre su corazón más a gusto es en esos refajos con el acompañamiento solitario de una guitarra y poco más. Justo donde se asoma el trovador para enseñarnos su buen hacer: «That thing», «Collin' Come», «She loves so good» o la bellísima «Starlight». No hace falta ser un buen granjero para darse cuenta que uno acaba de asistir a una de las mejores ferias de su vida. Y las comparaciones siempre fueron odiosas.

■ Eloy R&B

LISA GERMANO

«GEEK THE GIRL»

Rock

Es una realidad: cuando una mujer tiene algo que expresar, ya puedes ir olvidándote de generos, mitos, etiquetas y demás zarandajas. PJ Harvey, Marianne Faithfull, Nico, Courtney Love, Babes In Toyland, Breeders, Throwing Muses, Jani Mitchell, Liz Phair. La lista es tan



Todos para uno

SURCOS



• «ACE HIGH STRAIGHT» (Imposible)

Presentación española de Lucky Records, uno de los más destacados sellos nodriza de la escena independiente de Seattle. Supersuckers y Flop debutaron en su seno, pero en el catálogo también se encuentran singles y CDs de Bum, Supersnazz, Monomen, Nuevos Rancheros, Teengenerate, Man Or Astroman?, Fastbacks y otras lumbreras mezclados con descubrimientos de la casa como Liquor Giants y Model Rockets. Todos ellos representados aquí con temas absolutamente inéditos.

• «STEP TO ANOTHER WORLD MUSIC» (RecRec)

Por Candad o G3G serían buenas referencias a la hora de definir estilísticamente las inquietudes de RecRec, sello alemán que con este sampler celebra su décimo aniversario. 27 artistas que van desde elementos clásicos (el pianista Werner Bartisch, Harmonia Viva) hasta vanguardia underground neoyorquina (Material) pasando por «progresivos» de todos los pelajes (Fred Frith, Etron Fou, Skeleton Crew) y un denso elenco de insignes, pintorescos francotiradores (El Gran Teatro Amaro, Ferdinand & Les Philosophes).

Absténganse oídos poco amigos de lo imprevisible (Frank Lüdcke, Postfach 501803, D-22718 Hamburgo). ■ Elmer Skelter

• «THE ACID JAZZ CONNECTION» (Acid Jazz-Fonmusic)

Fonmusic ha empezado a distribuir en nuestro país el catálogo del sello británico Acid Jazz, y con tal motivo ha editado en exclusiva para el mercado español este sampler. El abanico abarca desde soul más o menos clásico (Mother Earth, New Jersey Kings) hasta dance music pura y dura (The Grand Oral Disceminator, Johnny Dayglo), pasando por ambientes jazzeros (Subterraneans, The Whole Thing) y culminando con insólitas versiones («Anarchy in the UK» en clave latin-jazz-punk, «Motorhead» a ritmo de funk progresivo, el elegante «Mission Impossible» del James Taylor Quartet).

• «REALITY BITES» (MCA-BMG)

A pesar de incluir temas mediocres, precisamente los singles que están reportando al álbum ventas millonarias, la banda sonora de la tópica película yanqui sobre la dichosa generación X es bastante más sugerente que el propio film. The Knack, Crowded House, Lenny Kravitz, U2, Posies, Dinosaur Jr. y Juliana Hatfield son algunas de los intérpretes destacados del soundtrack, que también cuenta con una nueva versión de «Tempted» grabada por los propios Squeese, y con el convincente debut como cantante del actor Ethan Hawke.

• «THE BEST OF RODNEY ON THE ROQ» (Push Boy-BOA)

Rodney Bingenheimer empezó a ejercer de disc-jockey en 1975 en la emisora KROQ-FM de Los Angeles desde la que sigue radiando aun sus personalísimos shows todos los fines de semana. No solo ha impulsado la carrera de muchas bandas locales, sino que además fue el introductor en California del movimiento punk: el que dio a conocer los discos de Generation X, Sex Pistols o Adam and The Ants. Por eso no es de extrañar que celebridades como Nina Hagen, Sky Saxon, las Bangles, Redd Kross o Agent Orange entre otras desfilen por este CD que recopila lo mejor de los tres volúmenes precedentes de «Rodney On The ROQ» una serie que se beneficia de rarezas, inéditos o temas grabados especialmente para la ocasión. ■ José Luis Fuentes

• VV.AA.: «WORKING HOLIDAY» (Single Machines-Caroline)

Exactamente: ésta es lo que estás pensando. Si fuiste de puto culo intentando hacerte con el single mensual (dos artistas indie, dos temas inéditos) de la serie Working Holiday, maldecirás la hora en que removiste cielo y tierra para completar este calendario musical. Si no, salvo que seas un gran devoto del single, suponemos que este recopilatorio te vendrá de penitas, pues reúne todo ese material: temas de Scrawl, Tsunami, Superchunk, Eggs, Jawbox, Codeine, Lungfish, Lois, My Dad Is Dead y del resto de la panda. Como compensación, regalan un CD con el concierto conmemorativo, Working Weekend (pero varían los grupos y los temas, tranqui).

• VV.AA.: «WOODSTOCK 94» (A&M-Polygram)

¿Qué te creías, que nos íbamos a librar? ¡Pero si hasta el año pasado todavía nos estaban dando la murga con Joe Cocker y su temblaque y la versión de los Beatles y toda la murga! Pues ahora toma todo. Una de las ensaladas más indigeribles de los últimos años que solo los adictos incurables al cumbaya pueden disfrutar. Toma nota: Live, Del Amitri, Joe Cocker (¡faltaría más!), Salt-N-Pepa, Blind Melon, Green Day, Nine Inch Nails, Bob Dylan, Rollins Band, Zucchero. ¿Hace falta seguir? Si, si, hay artistas interesantes, pero cuando la nostalgia se convierte en bazofia, poco puede importar tal minucia. No seas primo y que te grabe alguien el tema de NIN. ■ Pere Sandoval

• VV.AA.: «TULARE DUST-A SONGWRITER'S TRIBUTE TO MERLE HAGGARD»

(Hightone-Comforte)

Canciones simples y sencillas como la vida. Pero con un espíritu de independencia que solo parece alcanzarse cuando a uno le privan de su libertad. Merle Haggard pasó tres años en San Quintín y su vida cambió. Y decidió

golpear al mundo con lo que tenía más a mano: una guitarra y un puñado de canciones. Ahora que por fin se han dignado a incluir su nombre en el Hall Of Fame del Country, le llega el turno al disco homenaje con un montón de polverientos cantautores de renombre. Cuando uno se enfrenta al desafío de rendir tributo a sus ídolos más influyentes, le quedan dos caminos a escoger. El primero, sucumbir ante el enorme respeto y caer en el absoluto mimetismo. O bien romper las normas de respetar el original y llevarse las temas a terreno propio. En «Tulare Dust» hay mucho de lo primero y muy poco de lo segundo. Todos se muestran demasiado recelosos ante el miedo a parecer irreverentes y es que alguien con el carisma de Haggard no se merece ningún desplante. Quizá la mejor baza la juegan los «lobos solitarios» con su guitarra al hombro: Peter Case, Dwight Yoakam, Steve Young o Dave Alvin. Aunque prefiero la gracia de Marshall Crenshaw tocando todos los instrumentos en una excelente revisión de «Silver wings». El lado triste lo ponen las mujeres, sobre todo Lucinda Williams y Katy Moffatt. Y lo más rítmico llega en las voces de Robert Earl Keen, Billy Joe Shaver y el magnífico «White line fever» que se marca Joe Ely. También están Barrance Whitfield, Tom Russell y John Doe. Un disco agradable de escuchar, de compra recomendada a todos los amantes del country. ¿Quedará todavía algún personaje por homenajear?

■ Eloy R&B

• VV.AA.: «BLOW OF OBLIVION» (September Gurls-Comforte)

No muy a menudo llegan a tus manos artefactos como este triple single de increíble portada pintado a mano, editado por el sello alemán September Gurls. Recoge grabaciones inéditas de tres grupos que formaron parte de Twisted Village, terrorífico label americano de finales de los 80 especializado en lanzar discos en ediciones ultra-limitadas de bandas para las que la palabra psicodelia significaba destrozar tus neuronas. Abren fuego Luxurious Bags con «Jennifer», una preciosa pop-song surcada por guitarras descompuestas y voz distorsionada que juega con el efecto estéreo cosa mala. «Keep it» es más experimental, un salvaje collage de feedback, ruido puro y hasta... ronquidos de elefante. En el segundo single tenemos a Crystalized Movements, grupo con el que se dio a conocer el coleccionista de psicodelia, y destructivo guitarrista, Wayne Rogers fundador además, de Twisted Village. Contiene una garagera versión del clásico psicodélico-underground «Magic potion» de los Open Mind y un atentado sonoro llamado «Sleep». Todo ello grabado en un sótano con un sonido tan jodidamente crudo que parece que estén en tu habitación. El proyecto más importante de Wayne fue Vermonster, formados a principios de los 90 y que contaba con gente como Jimmy Johnson (de Forced Exposure) y Tom Leonard (ahora en St. Johnny). Ocupan el tercer single con las dos partes de «Cage» y en mi vida he oído algo tan demencial. Vermonster arrasan tu mente y te hacen alucinar: utilizan tres guitarras como jamás has podido oír, jugando con los tonos transformando los acoples en voces: las canciones sufren mutaciones repentinas hay imposibles explosiones de órgano. Mientras, Wayne sigue intentándolo con su nuevo proyecto, Magic Hour, junto a la pareja Damon y Naomi de... Galaxie 500. Contacto: SG, Sigmundstr. 92, 90431, Nürnberg, Germany. ■ Alex Carretero

• «AFTER THESE MESSAGES» (Huel Records)

Un curioso sampler. Recoge las canciones donadas por varios grupos de la zona de procedencia del sello Huel, pero además éstos son obligados a destapar sus vergüenzas: cada uno ha debido aportar también una versión de su sintonía preferida de su programa infantil preferido de la TV americana. La broma privada queda sólo al alcance de los yankees, pero el interés musical es salvado por el nivel de las canciones. La mayoría de series homenajeadas no me suenan mas que de lejos, pero por fortuna estoy ante una colección de buenas rock-songs, algunas de ellas muy nutritivas. Amén de las conocidas Squatweiller, es aconsejable por potente la intervención de Naked Angels. Two Pound Planet hacen pop vivaracha y Gilligan's Crew administran con sabiduría el medicamento más viejo del R&R, un riff dominante por encima de una trabajada plataforma, complementando la efectiva melodía de voz. Actuales y muy atractivos. Speck, además de recrearse en la pantera rosa del Moncini, van de guitarras llenas y ritmos sólidos en constante mutación, derivando hacia un extraño hip-pop. Shattered, propasados de metálicos para interesar, y The Gathering no saben romper la linealidad de una canción que anuncia explotar pero se pierde en pobres experimentaciones. La nota de calidad reposada viene de parte de The Face Of Change, Circle Of Blue y October Reign, que se mueven por similares coordenadas. Me temo que puedan resultar monótonos, y que debe haber cientos de grupos de ese palo en EE.EE. Acabamos con Clu Bu Clu, que abren el disco recordando a Star Trek y la cagan con su rock-funky, más anodino que un zurullete hervido sin ajoaceite. ■ Manuel L.

largo como intensa, y ahora, a esa cadena de sentimientos materializados en discos mimitables, hay que añadir el nombre de Lisa Germano. Su rol como violinista de John Mellencamp no es más que una anécdota comparada con el envolvente mensaje de sus obras. La proliferación de estas (tres discos en casi un año) responde a la infrenable necesidad de liberar obsesiones. Cada vez más introspectivo, el contexto sonoro de Germano ha ido oscureciendo con cada nueva entrega. En «Geek The Girl», las notas interiores son de por

si explícitas: «Esto es la historia de una chica que está bastante confundida acerca de cómo ser sexual y de cómo ser cool en este mundo». Como una Liz Phair de sosagón, la artista hurga en los pliegues de su alma, valiéndose de todo tipo de recursos. Cercano por su crepuscular angustia a determinados momentos de This Mortal Coil, produce el mismo desasosiego que el tercero de Big Star, lo único que cambia (además de que Lisa no es Chilton ni lo pretende) es su naturaleza harmónica.

■ Rafa Cervera

THE ZEPHS

«KNOCKIN' ME DEAD»

Tras surgir en 1976, grabar tres singles y desaparecer, los californianos se volvieron a reunir en 1992, grabaron dos nuevos sencillos y dieron pie a Munster para hacerles la oferta que ha fructificado en esta nueva grabación que reúne quince temas. Se trata de viejas canciones creadas entre 1976 y 1981 que salen a la luz en un momento difícil para reafirmar la leyenda entre tantos discípulos

pegando fuerte (muchos dirán que el artefacto no es mejor que un álbum de Bum ni supera a Green Day), y si a ello sumamos que es un disco rocnorero que no se acerca al diez, los argumentos que contrarrestan tal afirmación no son fáciles de encontrar, fanatismos aparte. Únicamente los exhiben a las claras cuando se deciden a pisar el acelerador del modo más fresco («Baby's gotta have her way», «Wanna go...») y lo más brillante lo exponen en la clave nitidamente pop de sus primeras composiciones («Knockin' me dead», «I don't



De larvas y crisálidas

Resulta curioso descubrir ahora, en su 25 aniversario, que la un día independiente y progresiva Chrysalis debe su existencia a una cláusula en el contrato de Chris Wright y Terry Ellis, agentes de varios grupos noveles, con la entonces emergente Island. Dicha cláusula proponía que, de superar un número estipulado de ventas alguno de sus protegidos, Wright y Ellis tendrían derecho a crear su propio sello. El éxito de Jethro Tull hizo efectiva aquella poco probable prebenda y así nació, en 1969, la segunda gran discográfica independiente inglesa. El éxito de las bandas de Chrysalis y Island hizo que las grandes compañías se apresuraran a crear sus propias subsidiarias dedicadas al rock enrollado y el resto es historia. Por su parte, Chrysalis pronto tenía en su escudero a Ten Years After y Procol Harum, y desde entonces hasta el presente han publicado las obras de un exitoso plantel de artistas, algunos de los cuales se han visto honrados en esta colección de 25 títulos, reeditados en CD y enfundados en una caja formato libro que incluye un librito común a todos ellos con la cronología de la discografía narrada por el muy informado Fred Dellar. Se trata de una edición limitada para atraer al coleccionista de cartera fácil, pero un razonable tanto por ciento de la música incluida en esta serie merece nuestra atención.

Pasando por alto aquellos artistas que caen lejos de los intereses de esta revista — sean Spandau Ballet o Sinead O'Connor, deben anotarse títulos clásicos como «Aqualung» de • JETHRO TULL o «All Around My Hat» de • STEELEYE SPAN, dos álbumes que ilustran la evidente, tradicionalista deuda folk de un cierto rock inglés de los 70. En la misma estela, pero más próximos en el tiempo, tenemos a los • WATERBOYS con su «This Is The Sea» y a los inefables • PROCLAIMERS con «Sunshine On Leith», • TEN YEARS AFTER con «Sssh», • ROBIN TROWER con «Bridge Of Sighs», • FRANKIE MILLER con «High Life» y • UFO con su directo «Strangers In The Night» representan lo más clasico de un catálogo actualmente volcado en modernecas tipo • CARTER USM o • ARRESTED DEVELOPMENT, ambos con título en la colección, «1992 The Love Album» y «3 Years, 5 Months...» respectivamente.

La nueva ola que marcó el final de los 70 dió éxitos a una discográfica que ignoró miserablemente al punk, a no ser que se pueda considerar el primer álbum de • GENERATION X como obra clave del imperdible. • BLONDIE cosecharían números uno en todo el mundo con su ultrafuncional «Parallel Lines» indudablemente su mejor trabajo, y los • SPECIALS exigieron la distribución de su propio sello, Two Tone, en el contrato que dio como primer fruto su saltarín y blanquinegro álbum homónimo. Tras esto la compañía se dedicó a fomentar artistas AOR con potencial en el mercado americano, como • PAT BENATAR, de la que se rescata el pasteloso «Wide Awake In Dreamland», o • HUEY LEWIS, de quien han incluido su relleno de hits «Sports». Pear todavía fue su papel predominante en la gestación de aquel horrendo engendro de los nuevos románticos, aquí representado por el infumable «Vienna» de los segundones • ULTRAVOX.

Para terminar, una debilidad personal: «You're Never Alone With A Schizophrenic» de • IAN HUNTER, digitalizado como parte de una serie que plasma ese tira y afloja continuo entre arte y comercio que es el negocio musical. Y es que, cuando el rock deja de dar cohesión para revisarse históricamente, inevitablemente se diluye parte de su veneno. ■ Ignacio Julia

know»). Que nadie entienda que es un mal disco, simplemente es que mi corazón punk rocker esperaba la leche tras la expectación creada en torno a su vuelta al estudio («pero los Zeros no existen», afirma Javier Escovedo) y se ha encontrado con un vinilo que solo es la leche.

■ Igor Cubillo

DIAMANDA GALAS & JOHN PAUL JONES «THE SPORTING LIFE»

No hay razón para asustarse. Esto no es «Vano Cava», el disco a capella de la diabólica diva avant-garde. Los que si deberían mantenerse a margen son los fans de Led Zepelin, pues tal y como ironizaba la propia Diamanda, «pensarán, ¿quién es esa perra que chilló en tu disco?». Unidos por intereses comunes, la una y el otro han forjado una obra (la primera de ella con un formato rock) en la que la potente voz de la grecoamericana se deja arropar por instrumentos típicos del rock. No hay guitarras, pero nadie las necesita cuando su garganta empieza a emanar sonidos. Una potente base rítmica (Pete Thomas de los Attractions se sienta a los tambores) y algo de órgano son las verduras musicales de unas canciones inevitablemente dominadas por esa voz del infierno. Rock duro, blues y gospel exprimidos por Diamanda Galas: la introducción esencial para los que sientan escatofrías con sólo escuchar uno de sus discos anteriores. Escúchense con atención las desgarradas, histéricas modulaciones de voz en «Tony», «Last man down» y «Dark end of the street», la locura sexual de «You're mine», la súplica de «Baby's insane». Puede que cueste digerirlo, pero una vez lo consigues, es necesario más.

■ Rafa Cervera

THE THE «HANKY PANKY»

Hace tiempo que Matt Johnson venía anunciando su intención de sacar un disco homenaje a Hank Williams, en lo que sería el inicio de una serie de trabajos centrados en diversos compositores. Ciertamente, la tristeza y la soledad implícitas en la obra de Williams casan bien con el espíritu torturado de Johnson y su The The. Así pues, con todo respeto, Johnson a «the-the-izada» los temas de Williams que más le llegaban, dejando a un lado títulos predecibles como «Jambalaya» (que ya brutalizaron los Residents en un proyecto digamos similar) o «I'm so lonesome I could cry». No vamos a descubrir nada nuevo diciendo que este tipo de proyectos concebidos sobre autores tan concretos corren un grave peligro (salvo que los ejecutores sean seres tan incalificables como los Residents). Pero Johnson pone su estilo y su sobria voz a disposición de las canciones, consiguiendo resultados notables. El espíritu de ese country áspero y desnudo se convierte en manos de The The en una respetuosa interpretación emocional, libre de artificios. Johnson hace prácticamente suyos (sin faltarle al respeto a su ídolo) títulos como «Honky tonkin», arropándola con arreglos densos, exhibiendo los poderes comunicativos de su voz en un «Your cheatin' heart» tratado de forma sencilla y efectiva, rodeando «Six more miles» y «If you'll be a baby (to me)»

con unos arreglos minimalistas dominados por un lúgubre órgano. Un trabajo bien hecho que supera cualquier riesgo gracias a su honesta simplicidad.

■ Pere Sandoval

MINXUS BOYS «HYPNOVISTA»

Black Hair-Munster

Conocido en nuestro país gracias a sus discos en Munster y sus visitas para actuar en suelo español, el quinteto de Niza regresa a la primera línea de fuego con un estupendo nuevo trabajo que ejemplificará a quienes les conozcan o quienes desconociéndolos conecten con sus fuentes de inspiración, a saber: Velvet, Stooges, Scientists, Suicide, Spacemen 3, etcétera. No puede decirse que sean muy originales, y es factible manifestar que el mimetismo es la clave de su discurso, pero no puede negarse que saben digerir y regurgitar la liturgia subterránea de estos antecedentes históricos en sonidos que ondulan y palpitan, canciones que prefieren las espirales a los desarrollos lineales, música de envolvente sensualidad y estroboscópicas cualidades. «Walking in my head», la espectral «Sweet sweet rain», «In a cotton candy world» y el resto de la docena de títulos incluidos conforman un succulento, electrizante antidoto contra el adocenamiento del actual sonido independiente. No han inventado nada, pero dominan la lección magistral de sus mayores. Dicen que hay versión en vinilo a cargo de su filial española.

■ Ignacio Julia

MINXUS

«PABULUM»

LAIKA

«SILVER APPLES OF THE MOON»

THE THE

Rock cambiante, pop lúdico, intercambio de fluidos sonoros. Tanto Minxus como Laika exponen perfectamente la filosofía oportunista e investigadora del sello británico Too Pure. Ambos grupos debutan ricos en ideas, obviando convencionalismos. El trío Minxus cuenta con la voz privilegiada de She Rockola, una cantante cálida y fría a la vez, lo suficientemente inspirada como para introducir aires de bossa nova entre ritmos ondulantes y guitarras punzantes. Pertenecen a esa nueva camada de bandas con pasión por Faust, Can y New planeando sobre bases de rock con elementos atípicos. Laika (grupo compuesto por algunos ex de Moonshaka) exploran territorios sólidos con vocación abstracta. Su amor por Can es tan obvio como interesantes resultan sus canciones. Percusiones tribales combinadas con teclados venusianos, relajantes mantas electrónicas recubiertas de nerviosos arreglos y melodías bordeando con originalidad los standards del pop. Dos apetecibles hallazgos, sin duda.

■ Rafa Cervera

IAN FOWLEY

«WORM CULTURE»

En teoría, «Worm Culture», el primer álbum propiamente dicho que el vampiro de Hollywood graba en catorce años, es el producto que mejor debería introducir a Fowley al público de los 90. Claro que en la práctica es otro cantar. Después de una antología de sobranos y un nefasto live, la nueva entrega de



Soul selecto

• **RICK JAMES: «COME GET IT!»** (Gordy-Motown)
Editada originalmente en 1978, la ópera prima del sobrino del Temptations Melvin Franklin defrauda sus prometedores inicios. Funk 70s, carne de discotecas afros y una estética socada de los comics Marvel. Cualquiera que escuche este elepe (primero de los 9 que registrara en Tamia-Motown hasta el 86) dudará de sus corrientes neoyorkinas (en el 65, junto a Neil Young y Bruce Palmer, funda los Mynah Birds - grupo de R&B urbanita, fichando efímeramente por el mismo sello de Detroit, hasta el encarcelamiento de James) y británicas (el combo soul-funk Main Line). Nuestro Capitán Maravillas Nigger y su tocado raso humedecido es contratado como letrista en 1977, y un año después, se le autoriza a desarrollar su ortopédica idea del punk-funk cocido artesanalmente por su Stone City Band (abriendo y clausurando instrumentalmente el disco). Se incluyen un par de hits («You and I» y la oda a la hierba «Mary Jane») y sendas baladas para lucimiento del crooner que lleva dentro. Sin trascendencia.

• **JOHNNY GUITAR WATSON: «LISTEN/I DON'T WANT TO BE ALONE, STRANGER»** (Fantasy-Nuevos Medios)
En 1973 un prestigioso guitarrista afro, tejano por más señas, tras dos décadas dejándose la piel en garitos R&B (más 8 elepes de R&B), cree llegado el momento de cambiar de aires. Las nuevas corrientes soul y funk han causada mello en sus neuronas (Bobby Womack, Sly Stone) y la independiente Fantasy se ofrece a cristalizar sus innovadores planteamientos en un par de elepes reeditados en un solo CD. «Listen», grabado en mayo del 73, da la alternativa a ese maridaje entre funk, soul sinfonico y Texas blues, que ha creado escuela (Robert Cray mismamente). El crooner soul cincela atmósferas cercanas al Marvin Gaye crepuscular - cortando el aire con racionados solos guitarreros, de picoteo metálico y asepsia big-band. El otro trabajo californiano, «I Don't Want To...» (1975), le va a la zaga, ahondando en sus raíces blues cuando puntea, y en el gospel cuando gorjea. Se apropia del espíritu del Bayou (Tony Joe White) para plagios descarados («Strong Vibrations» es «Rainy Nights...»), y en general sofisticada el ambiente que luego cuajará en su posterior proyección comercial.

• **RUFUS THOMAS: «WALKING THE DOG»** (Atco-WEA)
Originalmente publicado en 1963, se reedita digitalmente este plato fuerte del incorregible Rufus. Toda la juerga funambulista de su etapa teatral se refleja en hits inmortales («The dog» o la llamada al desenfreno que titula el disco). Pero también sabe mostrar su lado bluesy, más sobrio: «Boom boom» (de J.L. Hooker) da buena cuenta de ello. Un LP repleto de R&B bailable y chulesco («Ya ya» de Lee Dorsey, «Land of 1000 dances» por Chris Kenner), funkea el estilo de Nueva Orleans («Ooh-poo-pah-doo»), o marea la temática del perro («Can your monkey do the dog» firmada junto al guitarrista Steve Cropper). Para redondear concede la alternativa a su hija Carla en el dueto «Cause I love you». Y si te pica la curiosidad melomana, desde ya misma Ace Records tiene en catálogo CDs oficiales Stax como «Can't Get Away From This Dog», el álbum «perdido», repleto de segundas tomas y succulentos inéditos. O los crepuscularmente funkeros «Did You Hear Me» (72), «Do The Funky Chicken» (71) o «Crown Prince Of Dance», 74.

• **JOHNNIE TAYLOR «CHRONICLE-THE 20 GREATEST HITS»** (Stax-Ace)
Originalmente dos LPs por separado, esta compilación de la segunda etapa Stax (68-74) abarca el periodo más fructífero en la carrera de Taylor. Si el anterior CD editado por la marca británica («Raw Blues-Little Bluebird») acaparaba sus primeros pasos para el sello (66-68), este la complementa y pone punto final. Ya sin la sombra de los pesos pesados (Otis, Sam & Dave) ni el patronazgo Atlantic, el fiel discípulo de Sam Cooke pudo dar rienda suelta al potencial oculto - catapultándose a la cabecera en ventas y popularidad. Bajo la dirección del afamado productor Don Davis, se adecentaron sus gorgoros bluesys en busca del hit seguro: ahí está el superventas «Who's making love», o «Steal away», pura dinamita bailable. Funk en la línea de unos Temptations o baladas en busca del sonido Philadelphia. No faltan las afirmaciones raciales («I am somebody»), el guiño al James Brown rustico y racial («Love bones»), y down-home blues a la Stax («Doing my own thing»). Todo ello, con el regusto rancio de todo soulman que se precie de profundo y genuino. ■ Paco Casado

• **RUBY JONSON: «I'LL RUN YOUR HEART AWAY»** (Stax-Nuevos Medios)
Negrita canela fondona, culona y tetona, nacida en Carolina del Norte en 1936, aprendió a cantar en la sinagoga, pues su religión es la judía. A mitad de los 60 publica unos singles de éxito regional y graba un LP con la banda de lujo del sello Stax que ha permanecido inédito hasta ahora. Recuperado en CD y engordado hasta las veinte canciones, Ruby se muestra suplicante como William Bell y su voz es parecida a la de Irma Thomas, aunque a veces alcanza climax propios de Tina Turner. Versiones de Little Willie John, Ben E. King, Aretha Franklin, y muchas composiciones Hayes-Porter, conforman un listado de baladas sureñas, coquetería de ellas, y algún blues, todo en la línea Johnnie Taylor, mezclando ambos géneros en cadencias sedantes, en marasmos de amor, ideales para la sobremesa y el crepúsculo. ■ Oscar Cubillo

la actual etapa artística del sátrapa -sin contar el mano a mano con Ben Vaughn que Munster va a editar- es una (supuesta) obra conceptual que supuestamente, muestra al genio en un contexto creativo más específico que las siempre documentales pistas proporcionadas por los extractos de archivo o directo. En realidad parte de unas improvisaciones que se sacó de la manga con Steven Darrow, guitarra de Hollywood Rose, la semilla de Guns 'n Roses;

eso explica la volátil, apagada naturaleza de un envoltorio instrumental supereditado a las ocurrencias verbales de Fowley y lo encienque de una producción sin duda coartada por el más bajo de los presupuestos. Francamente, duda mucho que esta colección de spoken word más o menos articulada musicalmente sintonice con las nuevas generaciones. Muy distinto será el caso para los iniciados en la materia, víctimas propiciatorias de esta obra menor que recupera

fugazmente al maestro en su papel de Satán de Sunset Boulevard, disertando con aguda crueldad mental sobre mujeres, suicidio, serial killers y sexo entre otros capítulos de este apocalíptico exploitation sonoro que toma Los Angeles como la Babilonia de nuestros días. «Cultura Gusano» podría haber sido mucho mejor de lo que es, pero en cualquier caso retiene grandes dosis de crismo y una prosa, incluso en horas bajas, de hoja afilada

■ Jaime González

BRANT MCLENNAN

«HORSEBREAKER STAR»

McLennan quería hacer un disco cercano y fiel a sus raíces, algo con sabor tradicional. Igual que su ex compañero de Go Betweens, Robert Forster, el bonachón McLennan está empeñado en investigar en sus añoranzas básicas. Uno hace versiones y otro factura un disco casi country, casi folk. Grant decía que su sueño era encerrarse en unos estudios de Nashville, pero ha terminado aliado con John Keane y grabando en Athens, ¿pero no hay ningún chico de REM en la lista de invitados! En cambio, si aparece Syd Straw haciendo coros en «Put you down», una de las piezas con más voluntad pop-rock de este doble disco. Excursiones por los dominios del country y el folk, sin seguir necesariamente al pie de la letra ninguno de sus patrones. Y es que lo esencial de «Horsebreaker Star» es que prevalezcan las cualidades melódicas y ensañadoras del australiano, lo suficiente como para que las 24 canciones del álbum (un cover de Byrds, «Ballad of Easy Rider», incluida) no terminen produciendo indigestión. No obstante, y para evitar sobresaltos y salvo en casos de melancolía crónica, consumir con moderación

■ Pere Sandoval

COP SHOOT COP

«RELEASE»

Big Cat-Caroline

En su tercer álbum, los neoyorkinos Cop Shoot Cop se alejan unas cuantas metros más de las coordenadas del asalto tecnológico para permitir que hablen más alta los instrumentos básicos. Eso no evita que resulten apastantes y amenazantes, que se permitan incursiones por el blues (a su modo, claro) o que repman la tensión, como en «Lullaby». Cop Shoot Cop liberan la fuerza de un martillo pilón, vanando a veces la aspereza de sus escamas («Andy now») imponiendo ensamblajes entre (int Ruin y Tom Waits echando un vistazo a pasada más reciente («Turning inside out»), asumiendo su condición de neoyorkinos escandalosos. Y lo cierto es que cuanto más fluctúan, más destacan.

■ Rafa Corvera

THE KAISERS

«IN STEP WITH»

No All-Contexto

Si tuviera que resumir esta crónica en cuatro palabras escogería una frase contundente: estos chicos son cojonudos. Los cuatro muchachos de nombre tan alemán nos llegan del Reino Unido

y lo que hacen es puro beat, eso sí reforzado con fuertes dosis de rhythm 'n' blues y la fuerza del rock 'n' roll de siempre. Y que tienen para ser ton especiales. Pues que tocan como Dios, si es que éste ha cogido una guitarra alguna vez en su celestial vida. Además tienen buen gusto para seleccionar sus versiones y se lo pasan de puta madre ejecutándolas. Ray Charles, Bo Diddley, Rufus Thomas, Arthur Alexander, Isley Brothers (¡no, no es el «Shout»!), Lee Dorsey (¡sí es el «Ya ya»!) o Larry Williams son algunos de los escogidos. Y de regalo seis temas propios que para sí los quisieron el 90% de los grupos maños que han salido del Reino Unido en los últimos 14 años. The Kaisers son el cruce perfecto entre Kinks, Searchers, Milkshakes y Downliners Sect. Y están en el buen camino con sólo dos discos en sus maletas. Siempre es mejor una buena banda versionando que cien discos homenaje. ¿Vas a esperar a oírlos en las radiofórmulas? Pues espera santada...

■ Ilsey R&B

ERIC'S TRIP

«FOREVER AGAIN»

Sebahad

Quizás fueron algo prematuras las previsiones que apuntaban a este combo como la respuesta canadiense de Sebadoh. «Love Tara» tuvo sus momentos infecciosos de orfebrería indie, vale, lo-fi fuzzpunk por un lado y armucos acústicos por el otro, un contraste que la banda sabía aprovechar (¿alguién ha hablado de influencias de Flying Nun?). Pero mientras Sebadoh empleaba sonidos similares de manera espontánea, Eric's Trip corre el peligro de convertirse en una fórmula de efímera vida. Tampoco es tan trágico, la inspiración está ahí, al menos en cantidades suficientes para pensar que el disco no sólo supere las ya familiares imitaciones de la producción, sino que además dé en el clavo. Pero esto no llega a ocurrir. Una y otra vez la banda se rebaja a sí misma. El truco de alternar temas mega-distorionados con otros de folk se repite demasiado, tanto que se les ve el plumero. Digamos que con «Forever Again» han repetido curso. Habrá que esperar su próximo disco.

■ Fred Mills

THE MEANIES

«10% WEIRD»

Sebahad

Escornado por la escasa consistencia de sus últimos singles, uno aguardaba con escepticismo la nueva entrega de los motorrones más veloces de Melbourne. Mayormente grabado en los estudios Egg de Seattle, su tercer larga duración, no obstante, disipa las reservas reconduciendo al grupo hacia sus cauces habituales. Y estos no son otros que los del catadismo pop y el muro de sonido ramoniano. Consecuencia de sus recientes escaramuzas por terrenos más extremistas son el recrudescimiento de las guitarras y la corpulencia del sonido, si bien lo que cuenta es la fácil adaptación de estos detalles a la ductilidad melódica que por encima de todo distingue a los Meanies. En este sentido,



Ka-a-a-Bong!!!

Tal y como decían las Bush Tetras, no puedes ser funky si no tienes alma. • **LUCIOUS JACKSON** la tienen y hacen gala de ella en su segundo disco, «Natural Ingredients» (Grand Royal-Hispavox). Cuatro neoyorquinas calificadas como las «Breeders del rap» o alguna chorrada así no necesitan semejante coartada para ser reconocidas como una de las mejores alternativas del pop actual. Temas funk con bajos densos, sabor a 70's (pero sin abusar) y sonido mohoso a conciencia, mezclas de estilos, melodías nada desentendidas del pop y un nervio expresivo que las emparenta directamente con los chicos malos del underground yanqui. • **PATRICIA MORRISON** mujer de mirada profunda y bajo severo, ex de formaciones tan peculiares como Bags, Gun Club o Sisters Of Mercy se toma la justicia por su cuenta con «Reflect On This» (Vital-Running Circle), un minialbum de reminiscencias siniestrosas y tremendismos varios. Voz a la Siouxsie y canciones imbuidas por sus aventuras junto a Andrew Eldritch, asease temas con clima y con climax, mas un corte «secreto» que es la mejor de un lote poco sorprendente aunque correcto.

Los irlandeses • **CATCHERS** deslumbran por la transparencia de su pop sereno, adobado por bonitos arreglos de cuerda, espoleado por guitarras británicas. Tras dos singles su álbum «Mute» (Setanta-Running Circle) se lo pone difícil a los que creen que lo mas verdoso de Irlanda son los Cranberries. El tono sepia de la portada le va como un guante a temas como «Jesus Spaceman», «Beauty No. 3» o «La luna» pura sencillez ungida por la imaginación. • **THE GOD MACHINE** perdieron a Jimmy Fernández recientemente (un tumor cerebral se lo lleva repentinamente), pero «One Last Laugh In A Place Of Dying» (Fiction/Polygram) estaba casi terminado antes de la tragedia. Se supone que TGM hacen de su música una transfusión de rock duro y guiños industriales, pero en su segunda elepe hay tenues lamentos, con violines perversiones de rock&roll, suspiros acústicos y datos suficientes como para tenerles por una banda de búsqueda.

• **PET LAMB**, en cambio, lo tienen muy claro. Facturan hardcore melódico dispuesto a barrer la imagen que se tiene hasta ahora del rock irlandés. Apadrinados en un principio por Therapy? (grabaron sonados sencillos para Blunt, el sello de Andy Cairns), debutan ahora con su primer álbum, «Sweaty Handshake» (Roadrunner-Sony), convirtiendo su vitriolo en una saludable medicina para combatir la abulia, la autocompasión y cualquier otra debilidad propia de una tarde de domingo. Feroces, veloces, veraces y ruidosos, es un crimen no recomendarlos con fe ciega.

Si perteneces a la rara especie de infraseres que dirigo sin problemas los lagrimones acústicos del último disco de Palace Brothers, • **PALACE SONGS** es lo que estabas esperando. Evidentemente, se trata de ellos mismos con algunos colegas (el inquieto Sean O'Hagan entre ellos), perfilando nuevas canciones de pesadumbre en «Hope» (Domino-Caroline). Tranquilo esto vez hoy pianos, batería, órgano, guitarras eléctricas y hasta una versión de Leonard Cohen aunque eso sí, escucharles sigue siendo lo mismo que pelar una cebolla. ■ Rafa Cervera

«Mojara Al 10%» rejuvenece una fórmula que empezaba a atrofiarse. No tiene el impacto de sus primeros trabajos, aunque eso no impide que al menos cuatro o cinco de sus crónicas de necrofilia y desconcierto destaquen con muy buena nota. Ahora que los Hard Ons se han disuelto, este disco podría, debería, afianzarles como los primeros de su clase.

■ Jaime Gonzalez

VICTORIA WILLIAMS

«LOOSE»

Atamoth-Dro

Escuchando «Loose» no cuesta entender cómo gente como Lou Reed, Evan Dando, Dave Pirner o Jayhawks decidieron versionear a Victoria Williams todos a una en el álbum «Sweet Relief» Solidaridad aparte (el disco se hizo para recaudar fondos para que la cantante pudiera seguir el tratamiento para curarse de una esclerosis múltiple), sus canciones merecen eso y más. Esta especie de Campanilla cruzada con Kate Bush expone en «Loose» un arsenal de canciones, a cada cual más cultivadora. Victoria reaparece una vez más rodeada de amigos (Van Dyke Parks, gente de REM y Jayhawks, Pirner...), con country teñido de soul, versiones de Louis Armstrong y Randy Williams, folk evanescente, relanzando en jazz. Como una Lotte Lenya dulcificada, se recrea en

los arreglos teatrales de «Love», se mece en los arreglos folk-jazzy de «Hitchhiker's smile» y cierra con un gospel de emocionantes propiedades. Victoria Williams es una hermosa rara avis.

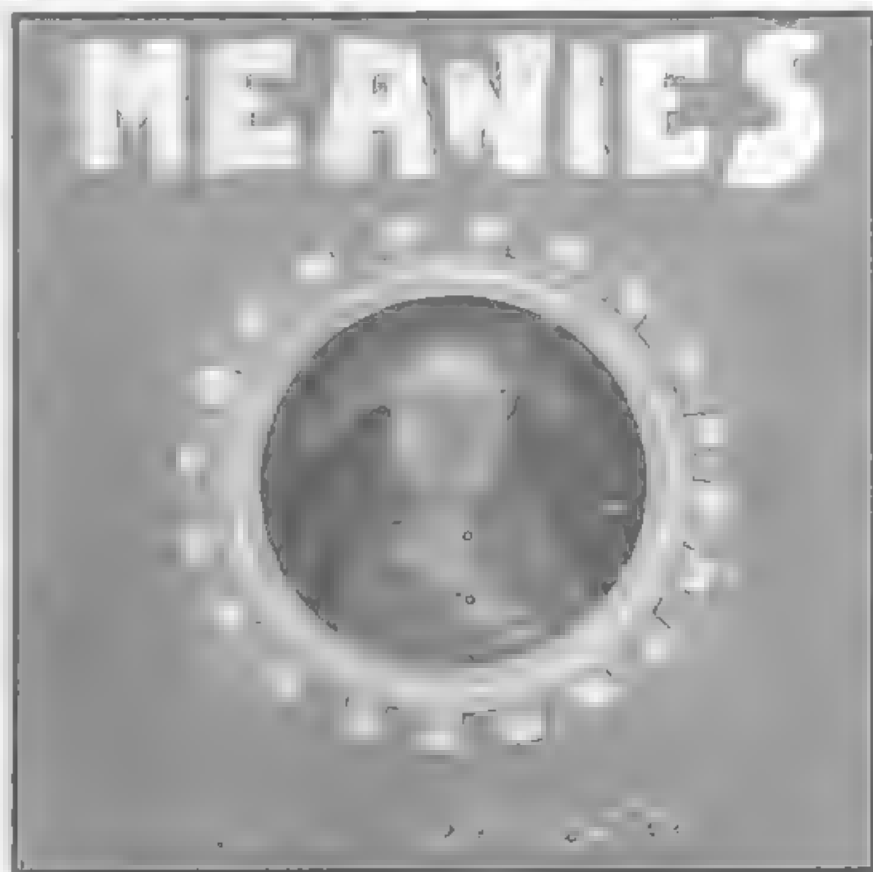
■ Rafa Cervera

ESTUPE

«SASSAFRAS»

Primo Nueve-Cuatro-Dos

Sorpresas, sorpresas: otro producto de la Monja Voladora que llega sin avisar y se instala inevitablemente en nuestro corazón. Y no es que el grupo sea nuevo, aunque ésta sí sea la primera grabación larga para el sello neozelandés, un álbum donde las canciones fluyen siempre sorprendentes, con un toque mágico que las diferencia unas a otras y les da entidad. Porque en cada uno de sus temas redefinen de alguna manera el concepto de psicodelia, pop o garage, a fuerza de malicia sinuosa. Sin dejar de ser absolutamente pop, canciones como «Sylvia» o «Hey Jimmy» te descolocan, se escuchan, te estrujan y taladran con infinita suavidad tu cerebro, que no estaba preparado para tamaña muestra de creatividad. Alf Danielson y Norma O'Malley (miembros fundadores del combo, bajo y órgano respectivamente, ambas voces principales) son encantadoramente raros, y la extrañeza que



impregna cada una de sus composiciones es lo que los hace únicos sin dejar de ser reconocibles. No sé si viniendo de lugar tan exótica irán más allá de ser una banda de culto para cuatro oyentes sensibilizados, pero sin duda se merecen más atención que muchos neo-lo-que-sea británicos que quieren convencernos de su valía a fuerza de arrogancia.

■ José Boix

X TAL

«MAYDAY»

Black Records-Sonnet-Discos

No han tenido suerte hasta la fecha, y lo cierto es que sus elepés anteriores fueron abiertamente ignorados por el público. «Mayday» debería alterar esta situación. Para empezar, suena más compacto y certero que cualquiera de sus antecesores. El primer tema, «Union sunrise», podría equipararse sin problemas a lo más regio de Dream Syndicate, el segundo, «Apocalypservice», mantiene un duelo órgano/guitarras, transmite una urgencia, que nos retrotrae al vertiginoso «What goes on» de Velvet Underground; y el tercero, «Basics 101», con ese violín que trareca sobre la melodía, reavida una vez más las cualidades compositoras de J. Neo, cualidades plétoricamente prismadas a lo largo de los espléndidos catorce temas incluidos. El álbum marca también el debut como autora de la bajista Alison Masely y, tanto «Airy toy» como «Diet of worms», son succulentas adiciones al menú más nutritivo y mejor condimentado que los de San Francisco han preparado hasta la fecha. Un excelente trabajo rubricando que X Tal son por fin la gran banda que siempre sospecha podían llegar a ser. Me alegro de ello. Descubrelas antes de que sea demasiado tarde.

■ Ignacio Juliá

SHUDDER TO THINK

«PONY EXPRESS RECORD»

Black Records

Veteranos de la escena hardcore de Washington DC, militantes del sello Dischord, Shudder To Think gozan ya de infraestructura multinacional

en EE.UU., aunque siguen indies para Europa. Hacen un hardcore ambicioso, es decir, que de hardcore ya tienen bien poco. Sonido de guitarras endeudado con Fugazi, planteamientos abstractos al estilo Nation Of Ulysses, y ciertos brotes melódicos convierten la música de «Pony» en una propuesta ciertamente distante a la de otras muchas bandas. El cantante se maneja con personalidad vocal y la música aborda desarrollos y tonalidades que a veces rozan los límites del rock sinfónico, sacándoles un buen partido. Tan poco ortodoxo combinado puede repeler a más de uno, pero «Pony» es un disco plétórico de ideas, con riffs asesinos colocados en su sitio y ansias de romper barreras. Pues eso, si estás cansado de tanto raka-raka, Shudder To Think.

■ Pere Sandoval

DODGY

«HOMEGROWN»

Black Records

¿Cabe la posibilidad de que un grupo no nuevo y con algunos años en la escena, se convierta en el nuevo hype británico? Y es más, ¿cabe la posibilidad de que sea realmente bueno? Dodgy, con un LP y más de media docena de singles a sus espaldas, con un contrato con una multinacional y unas ventas anteriores que ni fu ni fa, están a un paso de ello. «The Dodgy Album», con piezas de absoluta rotundidad pop como «Water under the bridge», fue lluvia sobre mojado, demasiadas nuevas bandas supuestamente más originales (?) peleándose por las portadas. Ahora, con Oasis reclamando la figura de los Beatles con más fuerza que el propio regreso de los tres que quedan vivos, Dodgy se colocan en primera línea de parrilla de salida, a bordo de «Homegrown», su segundo álbum.

Su motor es el malabarismo de los Beatles y la gasolina la fantasía de los Byrds. Si esto no es suficiente, las reglas permiten enriquecer la mezcla con una pizca de Big Star. Pero, si claro está que para estar delante es necesario disponer de la mejor máquina, las carreras se deciden por la calidad del piloto. Ani Dodgy llevan la delantera. Siempre hay arreglos

Apañoles todos



• **BLUE PATILLAS: «OIGO CRECER MIS PATILLAS» (K/OTR)**

Tras esta azulada manifestación pilosa se esconde un barcelonés de 22 años que surge de la nada con una sorprendente colección de canciones, once en total, sostenidas sobre guitarras ligeramente rasposas. Mayormente tiempos medios, con algún que otro riff curioso, estos temas nos presentan a un talento en desarrollo que conjura letras interesantes (en inglés, aunque vienen traducidas) e insidiosas tonadas. Inclasificable, aunque ortodoxo, un debut a tener en cuenta en los anales del indie-rock patrio.

• **LIZARD: «LIZARD» (Locomotive Music)**

Dos extranjeros, Dan Richter y Greg Sider, conducen este proyecto hecho en España pero de claro alcance internacional. Grabado en Madrid y acabado en Los Angeles el debut de Lizard esculpe bases hard-rock con una sublimada vena étnica (instrumentos varios tocados por Luis Delgado y hasta sitar). Llegando a resultados tan contundentes como elegantes dentro de parámetros obviamente AOR. Una rareza con evidente valor comercial.

• **VV.AA.: «CIRCUITOS 1994» (Nuevos Medios)**

Típico recopilatorio-producto-de-certamen que en este caso, junta a seis bandas de la mas variopinta, seis grupos que grabaron en igualdad de condiciones (en los madrileños estudios Musitrón). Mas Pesca apuesta por un pop latino de tono ligero. Jimmy & Family hacen lo propio con funk suave de tonalidades pop; mientras que Caudal fusionan jazz y flamenco con calidez. Ausentes hacen rock petulante a la Heroes, Ancient Tales estan por lo progresivo y a los Patras ya los conoces (aquí incluyen su lectura de «As tears go by»). Dos temas por barba.

• **POR SI LAS MOSCAS: «P.S.L.M.» (Bing Bang Producciones)**

Richard Dukanski es un baterista inglés residente en Granada que ha tocado con Joe Strummer (The 101'ers) y John Lydon (PIL). Su banda andaluza poco o nada tiene que ver con estos precedentes, pues factura funky-pop con acentos caribenos, a la clase de material que se escucha de fondo más que se baila. Cantan en español, con voz enervante y sus letras no dicen mucho. Strummer in person les echo una mano en las mezclas.

• **CONTRABANDO: «CONTRABANDO» (BBP)**

En el mismo sello debuta este cuarteto que practica con sencillez un rock de cariz romántico con tendencia al buen pop guitarrero de siempre interpretado en español. Les produce Jose Ignacio, de 091, y su disco contiene ocho cortes de regular factura. Tienen posibilidades radiofónicas y resultan más dignos que la mayoría de grupos en su onda.

• **HUIDA: «LA CASA DE LOS ANIMALES» (BBP)**

También granadinos de Linares, estos basan su encanto en bases fuertes de guitarra, batena de esencial raigambre étnica y un vocalista (¡cosa rara!) tan dotado como personal. Cuentan con la colaboración en guitarras y voces de Nacho García Vega (Rico) y entre sus propias composiciones, cantadas en español, versionean a los ingleses Chameleons.

• **CHRISTIANIA: «RICK'S CAFE» (BBP)**

Se dicen fans de los Doors y REM, pero, los seis componentes de este combo que ha tocado por toda Andalucía en compañía de La Guardia o 091, saben como aportar un buen pelizco de personalidad, y un atractivo acervo instrumental y vocal, a los ocho temas cantados en inglés que conforman su primer álbum. Mientras en tantos grupos noveles sobra afectación, a ellos lo que les sobra es frescura. ■ Julian Campos

• **BAP! «LEHERTZEKO GARAIA» (Esan Ozenki)**

Con la feria del disco y libro vasco de Durango celebrada todos los años en diciembre, una buena cantidad de discos en euskera se editan al unísono de todos los países. El tercero de Bap! es, sin duda, la novedad más apetitosa para los que hemos sido testigos de su actitud consecuente a lo largo de todos estos años. Son unos clásicos y a estas alturas han creado escuela, dando más razones para todo ello con otra colección de buenas composiciones en un álbum que, si bien no alcanza momentos como «Celosamente gordea», ese bombazo de canción de su segundo LP, gana en uniformidad y categoría general, llegando a crear edición cuando penetra en su mundo. Todos los temas tienen algún riff alguna parada en bloque o algún detalle excitante, como el arpa de boca de «Staccapensiero». No hay rellenos y, si los encontras, no seran tediosos porque las canciones de la nueva cosecha son mucho más cortas, lo cual es un total acierto, como en la efímera y conseguida «Abiada bizian». Las letras propias son otra vez de notable, adaptando también una de Linton Kwesi Johnson y otra de Tom Waits en su primer tema en inglés («Going down»). Musicalmente aplastantes.

• **LIN TON TAUN: «NOLA ESAN DEK?» (Esan Ozenki)**

Con más personalidad que su primer trabajo, el grupo guipuzcoano, protegido y telonero de Negu Gorriak, sigue cambiando las guitarras (cada vez más metálicas) con el acordeón-trikitritxa y un pandero incansable. La mayor o menor presencia de estos instrumentos del país es la que marca las diferencias entre canción y canción, porque la melodía, la manera de encajar las letras (holocausticas y denunciantes) en la música, es siempre similar, al uso del rock de combate. Por eso

me queda con las variaciones que supone el goloso dibujo del acordeón de «Itzan heul» o el cierto melódico de «Zuleak irensteak». Las guitarras jivonas también están endosadas con acierto en «Azken agurra». La producción es intachable y al grupo se le nota el sudor acumulado.

• **LA POLLA RECORDS: «BAJO PRESION» (Elkar)**

La visión de La Polla Records siempre ha sido más universal y por eso siguen, a su puta aire, con miles de adeptos peninsulares. La inspiración de Evaristo no se verá dañada mientras en el mundo sigan ocurriendo tantas cosas, por eso «Bajo Presión» es un nuevo fascículo en el mundo inquebrantable del quinteto alavés, cuya formación sigue fiel, sus discos rondan la docena y sus canciones pasan del centenar. Muy buen armazón en la mayoría de estos nuevos temas con la espléndida producción de Jean Phocas. La corrupción, las cámaras ocultas, los concursos, la pobreza, asesinas a sueldo, el remake de Polito Ortega en el single «Futbolera» y todo un temazo guitarrero («La secta»). El de La Polla es rock sin vicios ni derivaciones y como tal merece atención. Aunque ya no ofrezca factores sorpresa.

• **VV.AA.: «1991-94» (Esan Ozenki)**

Donde otros sellos arrastran marrones, Esan Ozenki solo puede hacer balance positivo de sus tres años de existencia, en buena parte gracias al impulso de los comandantes Negu Gorriak, sus fundadores. Han conseguido mantener la independencia musical y autogestión que se prefijaron y solo han recogido en su seno a grupos sobresalientes e incluso vendedores (Su Ta Gar y EH Sukarra) de la escena euskaldun. Por eso lo celebran con este recopilatorio orientado a regalo o a bares con un esmerado libro de presentación. ■ Fernando Gegundez

• **GROTESCOS PERSONAJES: «SOMOS PELIGROSOS» (DDT)**

Joder, vaya cuatro, menuda peña son Oskar Aptitudes, Juani Facultades, Sabin Programator y Javi Mario Bros. Peligrosos no sé, asociales seguro, grotescos sin duda. Son de Erandio, han surgido de las cenizas de Skalope, su filosofía es la de quienes no terminaron la EGB, sus textos ripiosos compiten con los de Los Mendrugos y son algo así como Def Con Dos en plan principiante. Rechazan la etiqueta de grupo gracioso, creen que su música tiene personalidad y yo les veo ramalazas a lo Eskorbuto, La Polla Records, Reincidentes y Sinistra Total.

Grotescos Personajes, con sus guitarras RRV y sus dos cantantes, se esfuerzan con rap subnormal, reggae incapaz, buen funk-metal a lo Tribu X («Mr. Brown» es un homenaje a la música negra), hardcore de la línea del frente (cojonudo «Manolo»), punk de batalla, arengas anti-mili («Yo no voy»), baile más que alternativo underground («Mira cómo bailo») y un cover etno-tecno del legendario Nahiko de Zarama en el que colabora el acordeonista Kepa Junkera. A los Grotescos les van a poner en todos los bares de todos los cascos viejos, en las calles más canallas. Y, como el estudio de grabación es suyo, tiran los precios: cien duros la cinta y un napo el compacto. Pídelo al 3D, 94 415 63 98. ■ Oscar Cubillo

• **KRULL: «ARMAS DE PAZ» (Aper)**

El combo más veterana de Gran Canaria ha publicado su tercer trabajo discográfico con la contundencia que les caracteriza: un trabajo maduro, guitarrero y muy cuidado, influido por las características del convencional AOR. La portada está muy elaborada, al igual que unas letras que delatan la preocupación de estos muchachos por la ecología, el blues y la manipulación de la prensa regional. En directo son irresistibles y serán el primer grupo canario que actuará, próximamente, en Cuba.

• **LOS COQUILLOS: «EN VIVO» (Gofio)**

El primer grupo de Gran Canaria que ha grabado un disco en directo. Los populares Coquillos realizan un vehemente y fogoso recorrido por los temas más notorios de su singular repertorio. Destacan los covers de «Message in a bottle» de Police y «Sledgehammer» de Peter Gabriel. El grupo justifica la rápida publicación de su disco porque se estaba comercializando cintas con sus directos y optaron por editar urgentemente un total de 11 temas a un precio muy asequible.

• **VV.AA.: «BANANAS VOL.1» (AM)**

El músico Antonio Miguel Pérez, AM, ha tenido la iniciativa de editar la tercera compilación de grupos pop-rock de la isla de Gran Canaria. Encontramos cosas curiosas, entre ellas el cover que el combo Frakaso Skolar hace del tema «Here comes your man» de Pixies. También disfrutamos del único grupo de chicas de la isla, Katana, eminentemente guitarreras e irónicas. El rock contundente de The Mentas, la propuesta sutil de Doctor Burrus y las aportaciones convencionales de Prana, Última Parada, Redkan, Leyenda Prohibida, Kaos y Tiempo Límite. Simplemente es el reflejo de lo que se realiza por este paraíso subtropical, nada innovador o rupturista.

• **SIN AFRIKA: «RETALES Y CUALES» (Jesiisma)**

Este grupo isleño de Gran Canaria, ha editado un trabajo eminentemente pop pero con influencias de jazz, hecho este poco frecuente en el encienque panorama pop isleño. Una cuidada propuesta que no ha tenido la correspondiente aceptación que deseaban Miguel Colorado y el resto de la banda. Historias cotidianas que le suceden a un joven en la urbe más dura de canarias, Las Palmas. ■ Santi Ramirez

diferentes para cualquier canción: ventos («Melodies haunt you»), una línea de bajo sacada de la chistera («Waking the most of...»), arreglos orquestales («Whole lot easier»), retazos de psicodelia... Pueden mantener el éxtasis en un tema de siete minutos («Grassman») casi sólo con las voces, y no deja de ser increíble como crean canciones dentro de canciones. Y por supuesto construyen la casa desde los cimientos, algo que muchos

parecen haber olvidado hoy día; recordando que la esencia del pop es el hit «Staying out for the summer» o «So let me go far».

■ Rafael López

THE OUTSIDERS

«THE OUTSIDERS»

Presentación

No debieran ser unos desconocidos. De los Outsiders de Wally Tax se editó un EP en

nuestro país (Romilar-D), tienen un LP tributo donde les rinde culto la crème del garage más reciente y sus canciones han sido múltiples veces versionadas (mención especial para Jeff Connolly y sus Liras, también para los Monamen). Sin embargo sus LPs eran, aún lo son, piezas de difícil captura. Los Outsiders fueron el aguilón de Amsterdam, adalides del punk más atmabluvero, y azote de conciencias en su Holanda natal, salvantada ante su

cuelgue drogote y ante su hinchada, siempre dispuesto a liarla.

En este CD tienes su primer LP, originalmente editado en 1967. Una primera parte en directo, absolutamente salvaje, seguida de media docena de temas valiosos, clásicos como «Teach me to forget you» y registros por descubrir como «I would love you», ideales para gozar con la personalísima voz de Wally Tax y el particular sonido de su banda. De



A ráfagas...

Si eres de los que prefieren a • **ELVIS COSTELLO** en dosis pequeñas, en «The Best Of» (Demon-Caroline) tienes una estupenda colección de las más celebradas canciones de tan agudice cantautor pop de la simple «Alison» hasta la amarga «I want you», pasando por «Watching the detectives», «Oliver's army», «Good year for the roses», «Man out of time». La selección es muy decente y alcanza hasta 1986 y el elepe «King Of America». En «A Blues Tribute», grabado durante una actuación en la neoyorkina Knitting Factory, • **DEFUNKT** reinterpretan a los gigantes Jimi Hendrix y Muddy Waters desde su particular concepción contemporánea. Desgraciadamente la cosa no siempre funciona y la sensación final es que esta vez Joe Bowie le ha hecho un flaco favor a sus maestros. Demasiados malabarismos funk-jazz para tan egregio maternal. ■ **Julían Campos**

De la mano del sello hardconano por excelencia, • **RKL** hacen su presentación en sociedad con «Riches To Rags» (Epitaph-Comforte), un buen compendio de speed punk canalicado, todo frescura y fuerza bruta bien dosificada que, paradójicamente, destaca sobre la media de las bandas de este sello al no caer en los tópicos del HC más cabezón. Y si no querías hardcore, dos tazas más: • **APT 3G** sueltan su carga percutante, acelerada de esas que ametrallan sin respiro, en «New Hope For the Death» (Bitzcore-Comforte) y • **NRA** se inclinan más por el punk clásico cosecha 77 en «Access Only» (Bitzcore-Comforte), avanzando como una división acorazada mientras la voz marca su melodía desesperada, una muy efectiva combinación de Superchunk y Hüsker Dü (de quienes machacan «In a free land») manufacturada desde Holanda. Y como no hay dos sin tres, los italianos • **GROWING CONCERN** gozan en «Seasons Of War», Banda Bonnot, de la producción de Don Fury (Sick Of It All, Agnostic Front, All, etc.), para enbalar sus riffs entrecortados y su voz gutural un asalto metálico que incluye cover de Kiss y un hardcore que no tiene nada que envidiar al americano. Del mismo sello, pero en una onda más chicletera, llegan • **GAS**: «Flexible Heads» (Banda Bonnot) es el segundo álbum de esta banda también italiana. Llena de pildorazos de simple pop saltados a una decisiva velocidad a cuando el punk se convierte en sencillamente en pop blindado y apoyado por unas guitarras la mar de nerviosas (obviando la boutade del tema «Radio», casi trece minutos de absoluta silencio). Siguiendo en nuestro viejo continente pero cambiando de onda, resenemos el recopilatorio • **VV. AA** «Psychelic Underground» (Penner), sampler de bandas alemanas progresivas de los años 70 que generalmente solo alcanzaron gloria local y momentánea de aquellas que se cascaban temas de hasta 20 minutos, entre el folk desvariante el sinfonismo y el rock kingcrimsoniano; las nueve bandas recogidas gozan de completa información en el libreto que completa este CD. Desde Suiza, • **MIDNIGHT TO SIX** se benefician de la producción de Dave Alvin (y la colaboración, entre otros, de los Lobos Cesar Rosas y David Hidalgo) para contar en «Hi-Lo Music» (Fun Key-Comforte) nada nuevo pero algo siempre agradable: tex-mex, aires fronterizos folk de pioneros rockabilly... no demasiado trascendente.

El sello alemán Teenage Kicks comienza su andadura simultáneamente en el frente de los LPs y en el de los singles: en el primero, • **THE PICKLES** ofrecen «Pin-Up Machine» para recuperar la faceta más inocente del sixties sound, beat saltann conducido por un organo de lo más jugueton y purota, aunque también son capaces de endurecerse en algún tema y hasta de hrarse el moco hindu en otro: en cuanto a los 7" veamos que nos ofrecen en sus cuatro primeras referencias: • **BUDDY LOVE MEETS KLAUS CORNFELD** es la reunión de dos cantautores en zapatillas, acústicas en nstre, para versionear a Jonathan Richman y Daniel Johnston; • **THE DAXLS** se despachan en su pequeña rodaja un furibundo cover de «Green fuzz» y sus otras dos canciones propias gozan del mismo sonido garagero-herrumbroso que la versión; • **T ZILLY** puede alardear de haber pertenecido a Half Japanese, aunque en su single parece un Jim Carroll más canalicado, cuatro temas de rock neoyorkino compuestos, tocados, grabados y producidos por el solito; • **TENDER WHISKERS**, por último, son la nota exótica, con otro cover de Daniel Johnston pero cantado en alemán y en plan techno-chic y un mix jazzy-poppie en el reverso. Todo el paquete, como se ve, bastante loco y prometedor. ■ **Jose Boix**

En «House Of Vibes» (Ground up) • **GRIP WEEDS** demuestran como, todas juntas en un álbum, las canciones del cuarteto de New Jersey pierden en su mayor parte la redonda urgencia pop que exhibían sus singles precedentes. La conclusión final, no encontrada con la anterior, es que la entrada de la guapa guitarrista Kirshn Pinell en la plaza de Tim Mesko ha supuesto una suma de retoques estilísticos tan notable que más me valdría hablar de cambio sustancial. La melodía conserva el trazo, pero ya sin tantos ostentosos repujados a cuatro voces ni estribillos de cuelgue inmediato. En las guitarras hay más duralex que cristal bohemio, como si los Byrds se hubieran subido otra vez a la quinta dimensión. Flautas, bongos y sitares sueltos revolotean. En definitiva, más sicodelia y menos gancho pop, pese a que las composiciones (fundamentalmente de los Reil) son todavía un prodigio de elaboración y detallismo. En su línea acostumbrada de pelotazos poperos están las magníficas «Someone», «Embraces» o «Before I close my eyes». Por su parte, • **60 CYCLE HUM** son cuatro tipos de Minneapolis, más curraos que la faja de Lola Flores y con una planta de segundones que tira de culo. Hay unas cuantas claves de su personalidad que me gustara tener almacenadas para descomprimir mejor el significado de este CD: «Bad Dream Date» (Flurry). Basculan de la desenvoltura melódica de «Angels» a la ajustada métrica de «Run for the end of the world» o a la empanada mental de «Diamond in the mud». Hacen una música profundamente americana sin que eso signifique un solo atisbo de tradicionalismo. Poco excitante. ■ **Manuel L.**

«The Secret Life Of... B1 B5» (Chrysalis) es una recopilación interesante con rarezas caras B, sobras de estudio y toda la pesca de los desaparecidos • **WATERBOYS**. Lo mejor es que se centra en la mejor etapa de la banda y todo lo aquí metido resulta apetecible, incluso esa grabación de Another Pretty Face, la banda glam de Mike Scott que nunca llegó a mucho. ■ **Pere Sandoval**

propina seis bonus tracks, extraídas de singles y con alguna mezcla inédita. ¡Un minuto de este CD vale por toda la discografía de Sub-Pop, a ver si nos vamos enterando!

■ **Eduardo Ranedo**

SCARCE

• **RED** •

Chuck Goring era el líder de Anastasia Screamed, la típica banda de rock americana que a todo el mundo le parecía bien pero cuyos discos no se compraba nunca nadie. Cuando ya había tirado la toalla, y con Anastasia ya callada para siempre, Goring montó Scarce, un trío que reúne lo mejor de diferentes tendencias rockeras para construir su propio sello de marca. El minialbum «Red» recopila sus primeros sencillos y sirve de presentación para el estilo de un grupo adictivo sin resultar innovador. «All sideways» es como si a los Pixies le hubiera dado por ser un poco más normales en sus días de gloria. «Dozen» apasiona sobre todo por la contribución vocal de la bajista Joyce Raskin y toda esa descarga eléctrica que va acumulándose al principio del tema. Más relajados, prosiguen en «Days like this», para volver a coger carmelita en «Scorpion ray» y meter caña con coros pop en «Hope». Con la acústica «Something», abrasada por la voz de Goring, se cierra un disco-epitafio que deja con ganas de ver la carta.

■ **Pere Sandoval**

ROKY ERICKSON

«ALL THAT MAY DO MY RHYME»

¿Un aborigen australiano?, ¿un cura guerrillero?, ¿un cantautor argentino? No amigos, el barbudo rostro que ocupa la portada del nuevo single de Roky Erickson pertenece, en efecto, al susodicho. Más Robinson Crusoe de su propio psique que nunca, a juzgar por esa pérdida mirada, pero todavía dueño de un aura que lo hace el más lícido de los autistas clásicos del rock. La cinta avanza de «All That May Do My Rhyme», su primer álbum oficial de estudio en una década, así lo corrobora. Aunque tengo trampa -casi la mitad del disco son reversiones de temas conocidos-, se le ha de reconocer una frescura insólita viniendo como viene de una mente perturbada. Tampoco hay que esperar virguerías; a Rocky ya no le mueve ni días del estilo en el que más a gusto se desenvuelve, léase folk-rock a caballo de Buddy Holly y Dylan, agradables baladas románticas de adornos fronterizos y algún que otro despendaje (muy en su punto el tratamiento garagero de «Don't slander me»). No obstante, Speedy Sparks ha sabido arropar los temas con una producción de colores cálidos y prístinos arreglos, realzando las virtudes de una fórmula simple, modesta pero resultona, muy capaz de saltar nuevas delicias -atención a «Please judge»- y de seguir sacando brillo a antiguas gemas como «Starry eyes» o «You don't love me yet».

■ **Jaime González**

PERCY SLEDGE

«BLUE NIGHT»

Cuando el soul corre por otros caminos más elaborados y crossover, cuando las antaño primeras y segundas figuras desvirtúan su

talento y credibilidad con producciones para el gran público, error que han cometido Ben E King, Bobby Womack o Otis Clay, es de agradecer que una leyenda oscurecida por el tiempo como es Percy Sledge, un artista que se deleita en la interpretación de baladas country-soul lineales y fácilmente etiquetables de babosas, es de agradecer, repito, se desmarque de modas y presiones industriales y entregue un álbum repleto de soul sureño con sabor Muscle Shoals (a pesar de estar grabado en Los Angeles), con sabor a su tierra chica, Alabama. Muchos le seguirán acusando de ser un hombre de una sola canción y de que sus temas se dejan mecer por la misma fórmula, dulcemente arropada, entrañable y paladeable. Pero discrepo, lo suyo es música para oír de fondo y que estimule tu subconsciente o para escucharla atentamente y meterte dentro de ella. Bailadista, ambiental y cómplice, Percy Sledge y compinches como Steve Cropper, Mick Taylor o Bobby Womack, han facturado un disco que nos retrotrae a épocas pasadas, y sin levantar la voz ni siquiera cuando reposan el R&R de Fats Domino. Lo escribe Jerry Wexler en el libreto «Este disco es impecable». Y yo me atrevo a añadir: «Bonito, bonito».

■ **Oscar Cubillo**

JULES SHEAR

«HORSE OF A DIFFERENT COLOR 1976-1989»

Razor & Tie

«HEALING BONES»

Mal no le deben ir los ventos al neoyorkino Jules Shear para poder rodearse de conocidos acompañantes y grabar para sellos de alcurnia. Aquí es casi un desconocido. A mí su nombre me remite a los buenos tiempos de «Rock 3», aquel programa de Rafael Arbitol en la era new-wave del que tantas cosas aprendimos. Su carrera ha estado llena de cambios de personal y de discográficas, pero periódicamente nos ha ido regalando discos equipados tanto de un toque de comercialidad como de un talento muy especial, ya sea en solitario como junto a Polar Bears o Reckless Bleeders. Una selección de todos estos discos del 76 al 89 se ha recogido en «Horse». De unas a otras no hay diferencia, Jules siempre ha trabajado junto a la artesanía pop de estudio, una simbiosis entre Godley & Creme (en su etapa TOcc) y los Raspberries. No basta con que seas seguidor del power-pop de los 90 para considerarte capacitado para entrar en sus canciones: se exige para ello afición por el pop atemporal pues puedes encontrar desde antecelas a Joe Jackson («Convict») o fuentes de inspiración para los Poses (la magnífica «You're not around»). Como prueba de su importancia ahí están sus músicos (como el bajista Tony Levin) y sus colaboradores de lujo: Marty Wilson-Pepper de The Church, Todd Rundgren o su contemporáneo Cindy Lauper, cocutora de «Steady» y came de cadenas comerciales más adelante.

«Healing Bones» es su entrega para este año y sus derroteros van vanando sin apartarse en exceso de su estilo. Su educaramiento va a más y parte de las canciones de la mitad del disco pecon de baladas con orquesta camp, recordando a veces a Jackson Browne («Never again or forever») o versionando el hit de los Walker Brothers «The sun am't gonna shine any



• **MONTREAL** (Juan Eguía, 943-46.22.76) presentan desde San Sebastian un autentico placer para el espíritu la cinta titulada «Vano», siete temas llenos de imaginación pop, de esos que se meten en los poros de tu piel y atesoran un no-se-que melancólico que encoge el alma, un lujo servido por el dúo compuesto por J. Eguía (voz, guitarra y bajo) y Alex Zulaika (batería). • **MALCONSEJO** (Layios Management, c/ Allosa 140, 1º, 12001 Castellón) es en realidad el proyecto de un solo hombre, Santi Campos que acompañado de Vicente Ordóñez (quien se acompaña en directo, M.A. Bruja Villanueva y Coki de Shock Treatment) y bajo el título genérico «Nada Va A Cambiar» desgrana un puñado de vivencias de cantautor en formato folk pero con arreglos pop es decir melodías sencillas pero bien trabajadas y enriqueciendo lo inefable de unos sentimientos que expresan delicadeza nunca antes. • **JUGOS LIXIVIADOS** (Mikel, 948-27.20.81) presentan en una sola cassette sus dos maquetas «Are You Ready For The Sonic Shit?» y «Back from the shit», y en ambos casos su cochambroso sonido nos alcanza desde Pamplona, pura bronca hecha de retoles, chirridos a toda pastilla y volcánicas erupciones que no parecen haber pasado la prueba del ensayo antes de ser immortalizadas en cinta magnética; pero más inni, parece próximo su lanzamiento por una importante ría independiente con producción de una leyenda viviente de las antipodas. • OS



MARUXA (I Wanna Records, Plz. Lopez Corton 3, 4º 15350 Cedeira, La Coruña), el combo más salvaje de las marmosas tierras gallegas, van afinando cada vez más la puntería, y así lo demuestran en su tercera maqueta, «Girl...!!!», repleta de riffs poderosos y chispazos de electricidad en estado puro y al tiempo inteligente elaboración, y hasta se atreven a acercarse al rock americano más enraizado en el tema «Feel like me». • **LOS SOSTENIDOS** (Javier, 96-348 25 29) son un trío de Valencia a quienes no se puede negar una cierta clase y una cierta viveza a la hora de montar su pop de guitarras cuidadas melodías guitarreras que también toman la forma de instrumentales, algo poco habitual en nuestros pagos. • **JODER AROUND** (Daniel, 93-477.08.16) llaman a su segunda maqueta «Radiocassette» y, en efecto, su bruto sonido parece llegado desde la lejanía llena de estática de un loro cortocircuitado, expandiendo buenas dosis de magnetismo wha-wha y guitarreros sin complejos, en una serie de temas sin demasiada estructura pero con furbundas desarrollos. • **LA CRIPTA** (96-526.34.05) es la banda de Ritchie Fingertip un combo de garage-punk con sonido killer y temática gore, que no tienen empacho en casarse una cañera versión de Stooges («I wanna be your dog») y poco después otra acelerada de Los Secretos («Dejame»), englobadas estas y sus propias temas en la terrorífica maqueta «Sensación De Pudrir». ■ Jose Boix

were». Pero eso es la frontera en la que el se encuentra y la bazo que el juega. El renombre de sus ayudantes sigue siendo notable, como demuestra la presencia de Rick Danko de The Band en la composición de dos temas y la coproducción y teclados nada menos que de Rod Argent (ex Zombies, ex Argent). Visión más madura en general con momentos brillantes en «Listen to what she says», «Two friends» o «A prayer». Aromas de new wave y come de video clip.

■ Fernando Gegundez

HEAVENLY

«THE DECLINE AND FALL»

Otro refresco de lima-limón para el quinteto de Oxford. El formato elegido es una vez más el minialpé, por ser donde Heavenly pueden dar más nenda suelta a sus píldoras de inaquívoco sabor a independencia británica. Esta vez su palidez de inglesitos no se corresponde tanto con algunas canciones en las que inusualmente la banda salpica con guitarras y ritmos más rudos que lo habitual. Es el caso de «Me and my madness» que a mí me lo defraudado. Afortunadamente el disco transcurre en gran parte por los caminos habituales de la banda de Amelia Fletcher y su voz celestial, alcanzando los mejores momentos en «Modestly», con unos vientos que levantan el alma; «Itchy chin», 100% en su línea, o lo instrumental «Sacramento». Tan divertida como su título resulta «Sperm meets egg, so what?» y atención al estribillo juguetón de «Skipjack». Quizá les prefiera en temas asiados (en las recopilatorios de Sarah destacan más poderosamente) pero aún así son reivindicables

para todo buscador de canciones, sin necesidad de afiliación al club del Maravillos, donde dieron su esperado (único concierto español) En portada, como no, un lindo micrófono de raza

■ Fernando Gegundez

BIG AUDIO

«HIGHER POWER»

Han perdido la «dynamite» de su nombre original, y lo malo es que no sólo en el patronímico han perdido fuerza. «Higher Power» recoge trece agudas composiciones de pop blanco teñido por una ligera capa funk, muy agradable como música de ascensor pero francamente insustancial en el aspecto digamos cañero. Mick Jones firma, en algunos casos con otros miembros del grupo, el material y el oído veterano no da crédito a lo que oye. ¿Es este el hombre de «Jamie Jones» y «Train in vain»? ¿Qué pensarán los fans históricos de los Clash de estos sencillos acaramados servidos entre samplings de lo más manido? ¿Deseará el ex socio de José Strummer convertirse en el nuevo George Michael? Su pasado le da derecho a hacer con su carrera lo que le venga en gana, pero mi deber es advertir al potencial oyente de lo que va a encontrar aquí. Easy listening after-funk para óticos enmoquetados. Glups!

■ Ignacio Juliá

FENTON ROBINSON

«SOMEBODY LOAN ME A DIME»

Aprovechando la distribución nacional del catálogo chicaguense, aquí tenemos la reedición CD de una de sus primeras (y desconocidas)

referencias. Fenton Robinson, veterano compositor y mercenario de grabaciones, en 1962 se estableció en Chicago, dejando tras sus espaldas centenares de singles esparcidos por sellos especializados (suya es la electrificación de «As tears go passing by» popularizado por Albert King). Incontables bolos con Otis Rush, Sonny Boy Williamson, Junior Wells y el maestro B B King (con cuya banda registró su hit del 67 «Somebody loan me a dime», expropiada injustamente por el vocalista blanco Baz Scaggs, quien proclamó la autoría del tema descaradamente). Su mayor influencia guitarrística, es el maestro tejano T Bone Walker. Y en su debut Alligator del 75 demuestra absorber las esencias swing-blues, actualizadas con discretas pinceladas de soul y funk. El álbum gira en torno a sus temas más conocidos (el citado hit y la espíndida «You don't know what love is»), pero también demuestra sus competentes dotes para reformular viejos standards con electricidad. Vocaliza claramente, y con matices gospel, y aun tiene tiempo de versionear a compadres tejanos («Texas flood» de Larry Davis, más conocida por Stevie Ray Vaughan).

■ Paco Casado

THE BOGEYMEN

«ACTION TIME!»

Actualmente, un momento en que grabar y editar está al alcance de cualquiera, te puedes encontrar con la desagradable realidad de que un auténtico grupazo, la mejor banda francesa de la historia y auténtico estandarte del sonido garage de los 90, haya tenido verdaderas dificultades para poner en la calle su segundo LP, al final sólo en CD. Infinitamente superior a su primer disco, todo un clásico, aquí hay un puñado de temas capaces de hacerte olvidar que una vez existió un grupo llamado Small Faces, pues sólo con estas maestras me parece oportuno empujarlos. Una sola versión, el «Reservations» que ya hicieron Simon Dupree & The Big Sound, junto a once canciones grandiosas donde la voz de Laurent Bauer te pone la piel de gallina una y otra vez, recomiendo todos los virreinos del soul y del R&B, perfectamente secundado por un grupo engrasadísimo en el que sobresale, ya no es noticia, el teclado de Fredenc Comi.

■ Eduardo Ranedo

THE STONE ROSES

«SECOND COMING»

Lo suyo es como un episodio de «Twilight Zone». Nacieron en una época supuestamente gloriosa, desaparecieron (al final se ha descubierto que fueron diversos desacuerdos económicos entre las cuatro miembros del grupo lo que fue posponiendo su retorno) y, en medio de su propia bruma, reaparecen un lustro después. Vuelven ignorando que el sonido Manchester pasó a mejor vida, desafiando a alumnos como Oasis y demás aspirantes a su puesto. Pero sobre todo, vuelven para intentar cumplir con unas expectativas que ellas mismas propiciaron y que han crecido durante su

ausencia. Lo más significativo de «Second Coming» es el endurecimiento de Stone Roses. Toda la carga alucinógena se ha consolidado en sendos pasajes ácidos, muy de los 60, remozados por el carácter edéctico del presente. Su pop de melodías celestiales tiene una nueva coraza, sus incursiones funk están ahora marcadas más por las guitarras tipo Hendrix o Jimmy Page que por Funkadelic. Stone Roses siguen haciendo convincentes canciones, ahora mucho más densas (a veces, demasiada). Once minutos de sofoco alucinógeno y guitarras duras nada más empezar el disco ponen a prueba a cualquier infiel. Pero los riffs arrolladores («Driving south»), los paseos psicodélicos («Ten storey love song», «Your star will shine», «Tightrope») y el deje pop que sobrevive a los tratamientos rock terminan triunfando. Cuando abandonan sus propios esquemas hasta ofrecen recias sorpresas (una debilidad personal: «Begging you»). Así pues, «Second Coming» llega como un disco camoso, que sobrevive a su propia leyenda con dignidad y sólidas canciones. ¿Alguien creía que iban a volver con algo más?

■ Rafa Corvera

POTHEAD

«RUMELY OIL PULL»

¿Han sacado Black Sabbath nuevo disco, tío? La peña se acerca a la cabina cuando suenan canciones como «New Horizon» y por enésima vez explicas que los dinosaurios se escuchan en casa, que en el bar solo se pichan grupos nuevos. Y el que se oye tiene su origen en Seattle y data de 91. Que son en la actualidad tío pero que empezaron como cuarteto y que la canción que nos ocupa está en el que viene después del primero. Su bisoñez la perdieron con «USA», plastificación de unas primeras maquetas caseras a las que vieron posibilidad comercial. Reunidos en torno a Brad, guitarrista sin apellido conocido y ex de Son Of Man como estancia más notoria, y Jeff Dope, bajista de los psicodélicos The East And The West, el grupo inicia una aventura europea en el 92 (siendo otras de sus influencias los Led Zepelin envolventes y los Motorhead menos agresivos). Llegan, van y tocan sin casi publicidad más de 50 veces. Amsterdam les vio hacerse y Berlin les ha visto crecer.

Pasan de su ciudad natal y con Sebastian Meyer como tercer hombre a la batería editan desde la ciudad que antes, por lo menos, tenía muro y ahora nada en el caos, 14 canciones agrupadas bajo la denominación «Rumely Oil Pull». Mucho más ruido que el anterior, a Pothead ya se le pueda coigir una genealogía estilística que entronca con la escuela británica en su acepción de gothic-hard (con «The ugly duckling» siguen pareciendo los Black Sabbath de Ozzy), y reclama parentesco con el Lemmy que de joven fue psicodélico («Allison» y «Blue nitrogen»). Reclamando sitio en sus composiciones para el fuzz, aquí tenemos una banda que adosa al grunge un estilo del que los gurus del desaliño siempre han huído como descasidos. Teta novicia, tú

■ Xulega



Ruido con causa

KEBRANTAS

Un buen día, alguien descubrió a Sonic Youth en este país y, por arte de birlibirloque setecientas bandas jóvenes se inyectaron su credo por vena. Saldo: tenemos tantas bandas que suenan como Sonic Youth de cuarta generación como cualquier ciudad de los EE.UU. que se precie. ¿Interesante, eh? No obstante, el futuro está en manos de las nuevas generaciones así que mejor buscar el lado positivo de todo esto Kibrantas, por ejemplo. Su juventud (se formaron a principios del 93) no representa inconveniente alguno. La intuición les funciona, y si bien recogen las influencias habituales, también saben masticarlas a su aire. En su última maqueta evitan el truco fácil del ruido-porque-no-sabemos-hacer-otra-cosa y eligen estructuras complejas («ACM Kid»), recuperando el valor básico

● Kibrantando mates



del caos al estilo «Sister» a la vez que bañándolo con la airada destreza eléctrica de unos Pixies, de los que también han aprendido a manipular la lengua (en este caso, el castellano) en favor de imágenes propias, a través del spanglish más anárquico («Depresionager»)

Lo que para otros es el principio y el fin

de un estilo se convierte con Kibrantas en platinina sónica. Materia prima entre manos inquietas y con memoria «Corazón chatarra» tiene influencias de los nunca bien ponderados (y ya extintos) Surfin' Bichos, a los que más que imitar, reverencian elegantemente. Así que no es extraño que Fernando Alfaro haya accedido a hacerse cargo de

la producción del que será su primer elepé. Para cuando estas líneas vean la luz en las entrañas, Kibrantas ya contarán con un single en la calle, «Calixto's journey (Chip Chop)», y el indiepop nacional tendrá algo más de emoción

Corvera

62

Peter Pan rock'n'pop

LOS GARFIOS

En Valencia comienza a oírse hablar de Los Garfios a finales de 1990. Y yo conozco a más de uno que les ha seguido en directo por aquello del mustaman (eran grupo con chicas), ¡Pecadores! Hasta hoy ha llegado intacta aquella filosofía primigenia de perpetrar rock con la contundencia suficiente para dejar fuera de su espectro

cualquier osomo de preciosismo, pero muchas cosas han cambiado desde entonces en el seno de la banda. Cuando Anna dejó su plaza de guitarrista, Los Garfios perdieron su calidad de grupo mixto y pasaron a ser un grupo con chica. Sí, lo más parecido a un típico grupo con chica. Pero señores, ¡qué chica! Disponiendo para el grupo de una

voz como la de Cristina Perales hubiera sido una tontería por parte de sus acompañantes masculinos plantear otro tipo de estrategia

Venga con el raca-raca marshollero heredado del clan Ramone, dale con guitarras rieladas y una base rítmica que no se complica en rampecabezas pulsatorios, para que la garganta de Cristina pueda enhebrar melodías pegadizas y estribillos inmediatos que subliman el espíritu lúdico del grupo. Nada original, de acuerdo, desde el momento en que grupos faráneos como Primitives o Transvision Vamp llevaron la receta hasta la plena popularidad. O nuestros vecinos Los Ramones. Claro que los Garfios no excluyen algunos pasajes hernos, pero suelen ser más lacuaces y directos que los suavizados ex Rítmicos. Tenemos pues la fórmula, pero nos falta nurgar un poquito más en la historia de sus usuarios. Los Garfios empiezan cimentando su solidez como es debido, recorriendo la provincia durante dos años y zurrándose la badana en concursos de todo índole. Tras participar en el Circuito Rock institucional del 92 son uno de los siete grupos elegidos para grabar single, oportunidad que no dejan escapar para hacerse producir por el brujo M.A. Villanueva en dos canciones que no dejan lugar a dudas sobre su filiación: «A tu lado» y «Hazlo bien», dos tracas de grupo con chica. Antes de meterse en mayores fregaos, participan en el EP compartido con Motosierras, Clavos y Shock Treatment que edita Matraka

Diskak en homenaje a los Ramones. El trío de machitos que pone por entonces el telón de fondo instrumental a los garjeos vocales de Cristina lo totalizan Fernando Giménez (batería), Eduardo Vivó (guitarra) y José María Gajas (bajo). Con el aditamento de Chevi López en la otra guitarra, la familia se ve ampliada a cinco cuando en 1993 entran a grabar un máster por su cuenta y riesgo, y con la ilusión de fichar por una compañía importante. El saber hacer del productor Vicente Sabater obtiene un excelente resultado con forma de diez surtidas canciones propias más cochonda versión del clásico «¿Por qué te vas?» de José Luis Perales (ninguna relación familiar con la chica). Pero las cosas no salen como el grupo desea; el fanzine Fancómic incluye la acelerada lectura de Jeanette en uno de sus maxis, pero el disco sigue sin aparecer. Tras producirse el abandono de Eduardo Vivó, es finalmente la independiente local Baladas, acabadita de crear, la que posibilita que esa grabación no quede en el olvido

«Buscamos Diversión» es el primer LP de Los Garfios y aparece en mayo del 94. El principio de una interesante aventura y una verdadera inyección de savia virgen en el panorama pop español. Si su disco te sorprenderá (la portada es troquelada), espérate a que te dejen patidifuso con su excitante directo. Infórmate preguntando por Isa en el (96) 347 57 12

Manuel L.



● Gajas chican

Anarkía andaluza

PLEUROSIS

Surgidas en junio de 1992 en la tierra de los Califas, la primera formación de Pleurosis contaba con Keke y Rafa (guitarras), Doni (bajo), Edu (batería) y Chopped (voz), reunidos con la idea fija de conseguir un estilo compacto y demoledor que aunara todas las nuevas tendencias que llevan al hardcore y al punk a terrenos vertiginosos: grindcore, trash, etc. Aunque esta formación se quedó sólo en esperanzadoras intenciones y una fugaz maqueta, ya que en 1993 diferencias basadas en la evolución musical hacen que la banda únicamente conserve a Rafa como miembro original al que acompañan como nuevos fichajes Raya y Levichico (batería y bajo, ex Y Un Cipota), completándose con Pastrona (guitarra, ex Walkalla, Bloody Souls) y El Negro (voz, ex Tu Puta Madre, grupo punkero local). Tras varios meses de ensayos y viendo que la cosa coge cuerpo la banda decide

encerrarse en el verano del 93 para grabar una demo de 16 temas denominada «No Más Nuclear», lo que seguramente remiten a la independiente Hard Vinyl que les responde en pocos días con el ofrecimiento de plastificarla en todos los formatos a través de su sub sello S.M.D. Records, proposición que lógicamente los chavales no rechazan. Dicho debut, uno de los discos más aplastantes que han salido de Andalucía en lo que a este tipo de sonidos se refiere, muestra una banda capaz de manejar al milímetro su cruda avalancha sonora de hardcore-trash-punk. Viscerales, brutos y radicales le tienen el punto bien cogido a la cosa en temas como «Er buko» o «Sin razón»; aunque en otros, como «Esta mierda de sistema» o «Una de hijoputas», recaen en el tópico radical tipo Subterranean Kids o Sociedad Alcohólica. También hoy que señalar que poseen la suficiente originalidad, sobre todo en ese



¿Punks y melancólicos?

deje sueño que El Negro esgrime en alguna de sus tonadillas. Y su adaptación de los Pistols, «Anarquía en Andalucía» es ya un himno para los punks locales. Por lo pronto han tenido la oportunidad de presentarse en Madrid y ser teloneros

de Extremadura en su ciudad natal. Está deseosas de mover su descarran anárquico por todo el estado, llévátelos a vuestra ciudad. Contacto: Pleurosis, C/Alameda, Contact: 011 547 72 64

■ Juan A. Mateo

Un sonido natural

NEUMATICOS

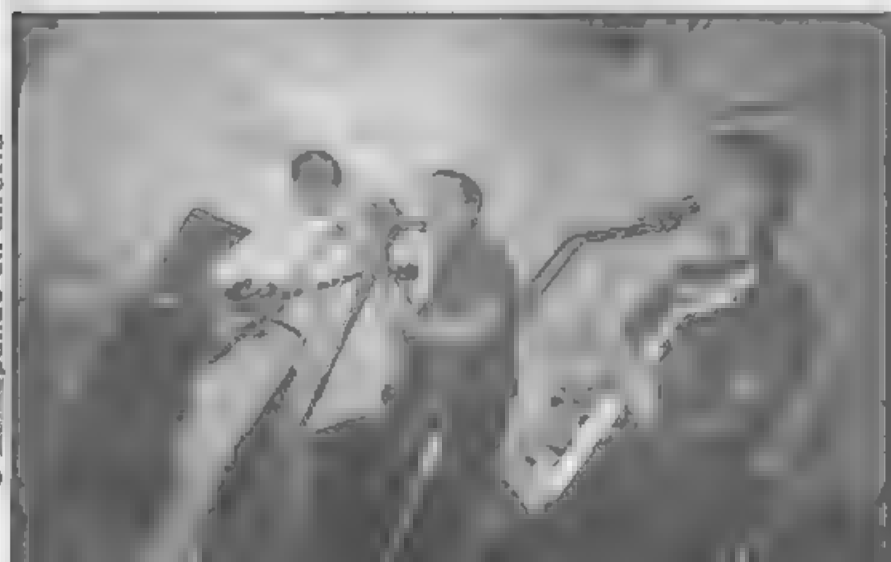
La primera vez que me hablaron de Neumáticos no eran ni siquiera una banda, sino dos tipos de Castellón que se habían juntado para grabar ocho canciones en plan acústico para una de las primeras referencias del sello No Tomorrow. Pepe Roca, que tocaba en la maqueta una guitarra solista limpia, y Santi Campos (guitarra, cantante, compositor y alma de Neumáticos) se habían conocido en el 88 por mediación de Angel (batería). Pepe alucinó con las

canciones (más de cien) que Santi tenía compuestas y grabadas con medios caseros, pero el poderoso flechazo sólo funcionó muy ocasionalmente cuando se juntaban para tocar. «Mala Suerte» fue el título de aquella primera maqueta, registrada en el verano del 92. En ausencia del batería y todavía sin bajista, Santi y Pepe se reparten las cuatro cuerdas, renunciando tanto a la percusión como al exceso eléctrico y desplegando, por encima de las trabas técnicas, lo que

serán en adelante sus mejores virtudes, también los más endémicos de sus males. Los méritos superaban a las inevitables pegas. Aunque suenan a reunión casera de amiguetes, las canciones de Santi despuntaban ya en toda su franqueza. Arraigadas en el concepto más clásico de canción rock, temas como «Algo va mal» y «Tómalo o déjalo» (hurto de riff a los Animals incluido) tienen tempos y tonadas que no dejan lugar a dudas sobre su procedencia. Están remojadas en suave melancolía, desgarradas en el punto justo y rotas por secuencias de acordes menores que explican bien las sensaciones de desolación y confusión. Pero la gran asignatura pendiente hasta la fecha para Neumáticos es lograr un remate escrupuloso tanto en la instrumentación como en las letras, que si bien son sinceras y nada rebuscadas, a veces están ligeramente despegadas de la canción. Cansados de no tocar en directo, el grupo se disuelve a finales del 92, para reaparecer poco después (febrero del 93) cuando No Tomorrow les requiere para el Ep que sirvió para su presentación. «Radio Brooklyn», la copla más pegadiza de la maqueta, permite escuchar por fin a Neumáticos apoyados por una batería y con el voltaje de las guitarras subido de tono. Los acontecimientos se precipitan. En abril de ese año, Vicente Ordóñez (un ex Fósiles y participante de esa diversión llamada Los Dulces) vuelve de Berlín con ganas de montar bulla y un grupo de verdad, entra en contacto con el núcleo de Neumáticos

y pasa a repartirse las labores de bajo y guitarra con Santi Campos, el genio de invento. El line-up queda listo para el directo con la entrada de un batería temerario de nombre Javi Llorén. Es todo entusiasmo. Pero Neumáticos se resisten al vinilo y prefieren continuar sacando maquetas. Su segunda demo está también lastrada por un sonido insuficiente y demasiados detalles por pulir, pero ofrece cinco nuevas canciones que no desmerecen a las que ya conocíamos, como «(No es) tiempo de bailar». La tercera y última maqueta llega a finales del año pasado aunque se grabó en agosto. Ofrece, técnicamente, el mejor sonido logrado por el combo hasta el momento, tal vez porque Coky Shock Treatment controló la mesa además de tocar el piano cuando se le requirió. A pesar de que esta nueva muestra consta sólo de cuatro canciones, el equipo compositor (ahora mete baza Vicente dándole al asunto un toque vaciación) está pletórico: «Dulce Santi» es puro Burning y «Mejor que tú» tiene esa aureola que rodeaba al tercer álbum de lo Velvet, sepultando todas las otras influencias que asoman en el estilo de Neumáticos. La publicación de esta cinta coincide con un nuevo socavón en el quebradizo ánimo del grupo, e incluso parece que Santi Campos parece interesado en funcionar a solas. Aporta tu granito para que este distinguido grupo castellanense no tenga una muerte prematura. Contacto: No Tomorrow, Apdo. 1134, 12080 Castellón

■ Manuel L.



Empando en directo



ROBYN HITCHCOCK

Pub El Cairán, La Coruña

Siempre han existido personajes a los que alguien ha dotado de un cuerpo para hacerles más llevadero el compartir este mundo con el resto de nosotros, pero cuyas mente y alma se encuentran muy lejos de aquí, quizás en alguna dimensión extraña a la que los demás mortales jamás podemos acceder. Se me ocurren unos cuantos y sin duda uno de ellos es Robyn Hitchcock, capitán de naves tan robustas como los Soft Boys o The Egyptians que surcaron sus particulares océanos musicales sin grandes éxitos comerciales, pero de ando tras de sí estelas tan exquisitas como «Underwater moonlight» de los primeros o «Gotta let this hen out» de los segundos. Ya sin banda que lo apoye y casi de imprevisto, se presentó en La Coruña con una guitarra acústica y otra eléctrica como únicos compañeros sobre el escenario. Y me pregunto yo, ¿para qué va a querer más compañía alguien con el carisma, la capacidad de hechizar, la demencia maravillosa y la creatividad de Robyn? Uno de las mentes que intenta volar más cercana a la de locos tan fabulosos como Syd Barrett o Julian Cope nos obsequió con magníficas perlas pop que tanto nos arañan el corazón como nos quiebran el alma, con esa voz capaz de seducir al oído más obturado y una descarga emocional que sólo los elegidos por las hadas consiguen hacer llegar de forma tan directa al oyente. Son ya dos décadas al pie del cañón pero Robyn parece sufrir de esa lucidez imposible que se supone inalcanzable para alguien del que se cuentan mil y una historias de noviazgos con el alcohol y los ácidos. Quizás ahí radique su genialidad, en esa extraña combinación de oscuridad y lucidez que puede hacer de sesenta y pico minutos una experiencia tan intensa como la de aquel viernes en El Cairán. Recemos para que algún día este mundo nuestro esté preparado para acoger con los brazos abiertos a geniecillos como Hitchcock y no haya que buscarlos y rebuscarlos bajo la podrida etiqueta de malditos. Hasta entonces, al menos esperamos que la gente del Cairán siga confiando en ellos, por aquí han pasado ya Ben Vaughn, Josetxo, el propio Robyn y parece que suenan nombres como Chris Wilson o el mismísimo Alex Chilton para próximas audiciones. Yo os contaré

■ Alberto Ledeiros

BLUE MOON COUNTRY FESTIVAL

Walls, Abadía de San Martín

Seguramente la intención era buena, organizar un concierto con catorce bandas madrileñas (alguna de ellas americana aunque afincada en el foro), con un denominador común: la música country y sus estilos adyacentes, sin embargo el resultado, sin caer en el desastre, fue bastante decepcionante. Para empezar, más de la mitad de los grupos se olvidaron de los

aires campesinos y se dedicaron a tocar puro y sencillo rock'n'roll, ante la protesta de los aficionados más puristas al género. Tal es el caso de Montana, La Pacilga, Jambalaya o Travelin' Band, grupo este que solo se dedica a versionear a los Creedence. Segundo, el resto de bandas que sí que tocaban country lo hicieron ante un público poco numeroso y desmotivado, probablemente porque el sonido no era bueno y porque un miércoles no es el mejor de los días de la semana para realizar un evento de estas características. En este segundo bloque podríamos destacar a Foie Grass (combo de bluegrass), Abuelo Jones, Pony Express o California Country, grupos practicantes de un country-rock bastante ortodoxo, y por supuesto a los veteranos Cañones y Mantequilla, que siguen dando la misma guerra que hace años. El resto de los grupos fueron Enrique Urquijo y los Problemas (Secretos), Mar y los Tex, Los Del Paso y Rosas Negras, que personalmente pasaron desapercibidos probablemente por los problemas anteriormente citados. Resumiendo, el festival pudo estar mejor, le faltaron detalles y sobran algunas de las artistas, pero también hay que decir que iniciativas como estas son las que hacen falta en este país, tan ignorante en el género que nos ocupa, y que seguro que con el tiempo la cosa podría funcionar. Y no estaría de más incluir alguna estrella americana en el cartel, aunque fuera de segunda fila. Esperemos que así sea... I'm a homesome poor cowboy.

■ Johnny Marino

THE PASTELS, CORNERSHOP

The Pastels, Cornershop

Cornershop son un combo polémico en Inglaterra por la procedencia hindú de su líder, T. Singh. Tuve la suerte de asistir a un set acústico perpetrado por una formación especialmente integrada por dos percusionistas, una especie de Ray Manzarek cinematográfico al sitar y manejando un generador de ruido electrónico, y el propio Singh cantando y tocando con saña rítmica, bien la guitarra, bien un pequeño armonium o un tambor. Las melodías que entonaba, la batucada incansable, el inconfundible timbre del sitar y el tejido de fondo conferían a esa música un ascendente indostánico mucho más fuerte que el que hay presente en sus singles. Aunque admito haber flipado porque nunca antes había yo visto tocar un sitar en directo, por lo demás no soy yo muy dado al esoterismo oriental ni sensible a la influencia

de maharishis, ni nada que se le parezca. Pero es de justicia mantener que la actuación de Cornershop fue absolutamente hipnótica, magnética hasta lo increíble, un collage de sensaciones que sin duda tardaré en olvidar.

Lo de los Pastels es bastante más largo de entender. Vapuleados por la crítica crítica inglesa, los de Glasgow siguen en sus trece con una convicción sorprendente para lo que ya no son, unos críos. Permanecen firmes en su concepto global del «pastelismo» por encima de los cambios de formación, fieles a su sonido y a sus modos escénicos, eternos en explosivos grageas pop de inexplicable combustible interior como «Nothing to be done». Ver a Stephen ouparse a su guitarra como si de un debutante se tratara, cantar con tal juvenil entusiasmo, escapar a las leyes de la degeneración de la materia. El misticismo estático y naïf de Martin (delgado y crónicamente anérgico mientras bosqueja sin aparente esfuerzo radiantes líneas de bajo) complementa el vigor de la robusta baterista, embutida en una amplia camiseta ilustrada con caracteres japoneses. Deliciosa elegancia la que despliegan para soportar con estoico humor al chérril Al Laisen, un desmadrado poeta que había abierto la noche sobre bases pregrabadas o un rasgar guitarrero tal que el tañer de Daniel Johnston podría sonar a premio Tárrega, y que por dos veces obligó a los escoceses a interpretar sendas piezas (viejas y cañeras), con la finalidad de bordarlas con su refinado dominio del alarido de corral. Todo un personaje el amigo Al.

El fervor que The Pastels despiertan en las haldas del imperio del sol naciente se manifiesta merced a la abundante representación de jóvenes de ojos rasgados y baja estatura. Buscando el reposo del barrero, descubrí una japonesita (abrazada a su teddy-bear! ¿Inverosímil? Menos que el final deparado por estos incombustibles adolescentes que ocupan el escenario. Uno no se esperaba en un millón de años esa cruda lectura de su primitiva «Baby honey»

con la que despiden el set, a tiempo de que cada cual tome su metro. En el orden permanece clavado en el pensamiento el souvenir de unos orígenes no tan pop, y la memoria de los simpáticos Dum Dum Boys.

■ Manuel L.

PUDO GETXO VIRGEN

Madrid, Zaragoza y Barcelona

Siroco, Piramys y Mephisto acogieron, en pleno puente constitucional, la minga organizada por Balam Con B. El variado cartel lo formaban Dry Flies, Los Montarbo, The Growl y Cuya. Amplia oferta que no abarcaba totalmente el aluvión de estilos que sacuden la acomodada población vizcaína, pero, claro, tampoco pueden embarcarse todas las bandas en un destaralado autobús. Las tres capitales se apresuraron a ser empapadas con el pop sutilmente ruidificado de Dry Flies, que logran a protagonizar vuelos rosantes con los bolsillos abiertos sobre el noise-indie-pop, pero no afrontan su en ocasiones desesperante experimentación. Los Montarbo llevaron su rock'n'roll maniatado aderezado con ritmo y blues, buscaron la complicidad del respetable incluyendo puntuales variaciones en su repertorio y volvió a aflorar su admiración por AC/DC y el R&R hispano de finales de los 70, principios de los 80 (Leña, Tequila) cumpliendo pero sin superar su propio listón. The Growl fueron los triunfadores y se encargaron de cerrar la fiesta, allí donde lo hubo (el foro y la capital maña), a voluntad popular. Sus armas eran las más proclives para ello y más ahora que su potente (muchas veces virulento) garage-fuzz se ve definitivamente reforzado por el asentamiento de Regina y su órgano (forfiso para la ocasión). Además, su puesta en escena es la más impactante del municipio, liderados por el inquieto Javi Goh, líder y auténtico animal de escenario. Bien Rickenbaker en mano, bien agitando una pandereta y maracas o practicando stage-diving sin dejar de cantar. Goh magnetiza como lo hacía el mismísimo Jagger (sí, algo sí exagera). Por su lado,

© The Growl, virgenes adolescentes (foto: Clara Eguiluz)



Cujo, a la espera de ver plastificado su primer EP, extendió la melodía y distorsión de los siempre complicados composiciones de Alfonso Arana. Su música, sin ser cerrada, sí presenta tonos opacos que precisan gran atención para ser plenamente disfrutada. El resultado fue desigual en las tres ciudades. En Madrid pudo verse una velada efectiva. La capital impone y pudo verse a los músicos muy concentrados, con ganas de agradar. Zaragoza fue el marco de una fiesta total, un auténtico desmadre protagonizado por el grueso de la expedición llegada de Euskal Herria. Organizadores, amigos que acompañaban a las bandas desde el punto de origen y miembros de los grupos se vieron imbuidos en un animado pago, intercambiándose (¡vía aérea!) prendas, sacando fotos al público mientras sobrevolaba sus cabezas por sorpresa, y un sinfín de muestras de comunión observadas por un alucinado, cohibido y escasísimo público local. Tal juego tuvo su merecido colofón en una improvisadísima jam (llegó a notarse, todo hoy que decirlo) que llegó a extasiar a las más entregadas con revisiones de «Sympathy for the devil», «Sweet home Alabama», la divertida «Me trata como un negro» de La Burla, la inevitable «Gloria», el «Rock and roll» de Led Zeppelin y un «Long view» (Green Day) protagonizado por el arrojado Clara, expedicionaria invitada que ejecutó la voz solista.

La cruz vino en Barcelona, y no por falta de interés de los grupos, sino por el trato hostil, vejatorio, recibido del personal de la sala Mephisto, lo cual, unido al desinterés del poco público que se acercó (no se pagaron los carteles recibidos) y a la frialdad de un enorme escenario de dos metros de altura, hizo de esa tercera actuación la antítesis de la precedente.

■ Igor Cubillo

PAUL KELLY

Orange, Londres

La primera impresión es el fuerte contraste del garito con las salas de este país. Otro mundo. Un local de no mucho mayor aforo a los que puedes conocer, pero con unas envidiables condiciones de visibilidad, ambiente y comodidad, por no mencionar la profesionalidad en el trabajo de sonido y luminotecnia.

Habían abierto unos soporíferos Click, ingleses hasta el tuétano en las melodías y el sonido de la guitarra. Unas pintas de cerveza ayudan a pasar el rato. Aunque el panfleto dice que uno de ellos había estado con Billy Bragg, las alargadas letanías de los deslucidos teloneros pasaron entre bostezos para un público que parecía indiferente a todo.

Cuál no sería mi sorpresa cuando, nada más presentarse Paul Kelly («soy tal y vengo de Melbourne»), me veo rodeado de una vociferante marea humana que, integrada principalmente por «russies», corea los himnos del juglar antipódico entre tragos de cerveza Foster y como una sola garganta. Paul Kelly es otro solista veterano que se ha decidido a dar el paso: saltar el lastre de una banda y posearse con la arriesgada bandera «solo ante el peligro», es decir

armónicos y guitarra (acústica y eléctrica alternándose) como adustos complementos de la voz y las canciones. Un tío simpático este Paul (el careto sin afeitado y el cráneo bajo los efectos de una desigual pasada de cortacésped), que por momentos me recuerda a nuestro Fernando Alfaro, a quién (tengo la corazónada, no sé por qué) no tardaremos mucho en ver por fueros similares. El pase es largo y trabajado, quizá demasiado hasta para un público tan predisposto, árido como Australia y áspero como las canciones que en su cantar emparentan subliminalmente su país con los paisajes y músicas de la América del Norte. Romanzas en sal-do-re y el coloso Dylan en el rabillo del ojo. En su carpeta guarda muchas composiciones de alto riesgo emocional, pero se echa de menos la potencia de los Messengers en las coplas más marchosas, «You can't take it with you» o la electrizante «Don't start me talking». Espero que unos días después le fuera bien teloneando a Nick Lowe, las circunstancias me impidieron comprobarlo.

■ Manuel L.

PROSCRITOS

Centro Cívico Delicias, Zaragoza

La organización del 1/2 Kilo de Rock se apuntó un diez cuando eligió a Proscritos como maestros de ceremonias para amenizar la entrega de premios de la segunda fase del citado concurso. Los de Binéfar aprovecharon la ocasión para presentar en directo su tercer trabajo discográfico, «Hablando Otras Lenguas», las nuevas incorporaciones de la banda y su actual repertorio. Debe decirse que Richard Robinson ya no está con ellos, y esto causaba cierta expectación.

La evolución de gustos musicales y la entrada de dos jóvenes guitarras provenientes del hardcore, han hecho que Proscritos tenga ahora ese sonido compacto y pleno, fundamentados sobre bandas de rock psicodélico, hard-rock y rock experimental (Jefferson Airplane, Led Zeppelin o Jimi Hendrix), combinándolo con estilos más actuales y en boga como el heavy-funk, los ritmos negroides o algún que otro ramalazo de trash-metal, dejando en el baúl de los recuerdos sus primeras influencias derivadas del swamp-rock o folk-rock (Creedence, Neil Young o Dylan).

Pero centrándonos en el concierto en sí, este sirvió para dar un completo repaso a su último disco, del cual se interpretaron todas sus piezas y recordar alguna que otra canción de antaño transformada en el sonido actual (los toques funkis de «Viajar» a algunos nos dejaron atónitos), estableciendo ciertas dedicatorias o introducciones en alguna de ellas. Así «Miedo» fue presentado como una lucha ante el fascismo (el concierto se celebró un 19-N), en «Libérame» se recordó a los insumisos aragoneses que se encuentran en huelga de hambre, y «El mejor color» fue una invitación a abolir el racismo. También tuvieron su hueco las versiones, dos en este caso, de bandas en las que ellos actualmente se reflejan, «Whole lotta love» de los Zeppelin y «Purple haze» de Hendrix. Para los bisés guardaron su parte más

intima y, en acústica, nos regalaron con dos versiones libres en castellano y clásicas de su repertorio: «Flores muertas» y «Como una bola perdida» (acompañados a la guitarra y coros por el omnipresente Gabriel Sapeña). Y un tema nuevo, «Mareas... tempestades». Y, como el concierto no podía terminar así de intimista y tranquilo, salieron de nuevo al escenario descargando metralla de psicodelia con «Un poco de amor». Entre renovarse o morir, ellos han tomado el primer camino.

■ J.A. Añón

CRAZY CAVAN & THE RHYTHM ROCKERS

Sala El Sol, Madrid

La verdad es que me enteré de casualidad, puesto que no hubo ningún tipo de publicidad al respecto, ni carteles, ni radio, ni prensa, ni nada de nada, a excepción de unas pequeñas octavillas fotocopiadas que anunciaban la actuación del 25 aniversario del grupo teddy por excelencia, así como la del grupo telonero Los Faraones y la presentación de una nueva revista llamada Rockin' News, hecho este del cual no tuve constancia en ningún momento de la noche. Pero vayamos a lo estrictamente musical. Con un local abarrotado de rockers y teddys, no solo de Madrid, sino de otros puntos de la península, como Málaga, Almería o Murcia, salieron al escenario Los Faraones que a los pocos segundos ya engancharon al personal a base de una salvaje puesta en escena y de acertadas versiones de clásicos del rock'n'roll como «Rock around with Ollie Vee», «Cruisin'» a «Honey don't», intercaladas con notables composiciones propias como «Torbellino» o «No me puedo parar». Hicieran las delicias de los asistentes y cumplieron sobradamente con su papel de teloneros haciendo entrever las grandes posibilidades que tienen. Tras un breve paréntesis, salió el grupo esperado de la noche, y el ambiente se caldeó al máximo. Comenzaron con «Alligator shoes», y como si de una metrallera se tratase fueron repasando sus grandes éxitos ante un público enfervorecido y dispuesto a pasárselo en grande. Mientras van sonando temas como «She's the one to blame», «Trouble, trouble» o «My little sister's gaita o motorbike», te das cuenta que Cavan mantiene a pesar de los años la poderosa voz que le caracteriza y que Lyndon Needs sigue tan enérgico como siempre, dando saltos e incluso lanzándose al público mientras rasga sus habituales riffs para el deleite del respetable. Para finalizar, tras una hora larga «Old Black Joe» «Boppin' n' shakin'» y retirada. La gente salió satisfecha. Lo de Rockabilly rules OK! todavía es verdad.

■ Johnny Marino

HOT PERRITOS

Savanah, Barcelona

Cada 18 de diciembre Keith Richards cumple años. Y para un buen aficionado al rock'n'roll es preceptivo celebrarlo de alguna manera, aunque sea simbólica. A mí me gusta hacerlo buscando ese día algún concierto de una pequeña banda de bar y rindiendo mi pequeño homenaje con una

cerveza en la mano a ese ritmo sencillo que me ha enamorado toda la vida. Pero no vivo en Londres, ni en EE.UU. Y en este país, encontrar una pequeña banda de bar tocando íntimamente el repertorio adecuado en un local de poco aforo, no es cosa que puedas encontrar con facilidad cuando tu lo deseas. Este año tuve suerte. Y me encontré a los Hot Perritos.

Nuevo o diez temas propios en la voz de Justo Conde, el cantante, con resonancias de Dylan, Stones y Lou Reed. Letras cuidadas, tiempos medios, una banda sensible y eficiente de bajo, dos guitarras y batería, y una inusual saltura del cantante en su papel de antiguo borracho de barra rockera. Bolados suaves, pero duros. Melancolía, pero arreglos sencillos y musculosos. En una palabra, el ambiente justo y eficaz. Ese punto solo se pilla tras una vida de devoción a lo que estás haciendo. Fue un buen cumpleaños de Keith Richards para mí, balanceando perezosamente mi cerveza en la barra, contagiado del swing y el ambiente de las historias de Justo Conde. Una velada tranquila y perezosa, experimentando esa agradable sensación de que, aunque seamos cuatro gatos los que compartimos ciertos enamoramientos, le tenemos bien pillado el tranquilo a lo que nos gusta y no estamos solos.

■ Sabino Méndez

THE BLIND BOYS OF ALABAMA

Teatro Barakaldo

Desde el escenario del teatro municipal nos contemplan, es un decir, más de 50 años de historia de la música negra. Comenzaron en 1940 como The Happy Land Jubilee Singers y en 1948 cambiaron su nombre por The Five Blind Boys Of Alabama, alineándose entre los renovadores del estilo, con The Soul Stirrers y frente a The Golden Gate Quartet. En 1994 su formación es: dos guitarras, bajo, batería y tres vocalistas. En su memorable concierto alternaron la exaltación del jubileo («Down by the riverside», etc.) con temas más modernistas, convencionales y souleros que nos descubrieron lo que es el contemporary gospel, muy funk en su caso. El líder, Clarence Fountain, ejerció de maestro de ceremonias, presentaba los números con entrañable simpatía, predicaba la palabra de Dios, posaba de perfil chulapón y barrigón, y cuando cantaba, a pesar de sus 65 años reconocidos, era capaz de pasar del grave más reverberante al agudo más chirriante. Eso fue al principio. Al final, hermano, ¡ay al final! ¿Quién dijo que en un teatro hay que mantener la compostura? The Blind Boys se lanzaron a un océano climático exultante de gracia divina. Había ciegos haciendo el payaso, ciegos poseando por el patio de butacas, arandas guitarristas bailando torpemente el paseo del pato a ritmo de rockabilly, ancianos asombrándonos con yeoooooahhs! kilométricas, músicos repitiendo hasta la extenuación coros repetitivos y todo el público en pie, dando palmas y, ¡demasiado!, dando bates como en clase de aerobic. ¡Aleluya!

■ Oscar Cubillo

¡¡¡UN VASTO TESORO CULTURAL A SU ALCANCE POR CUATRO CHAVOS!!!



¡¡¡PRODUCTOS DISTINGUIDOS PARA GENTE IMPRESENTABLE!!!

ofertas

• «SPANISH BOMBS»

La serie de cassettes antológicas que descubrió al mundo la existencia del rock alternativo español. «Cettes bombes espagnoles, simplement etonnantes» (Rock & Folk), «A must for the darest listener» (New York Times), «¡Al dente!» (Corriere dela Sera), «Cacao maravillao» (Sao Paulo Evening Post)

- VOL. I: LOS BICHOS, CEREBROS EXPRIMIDOS, LOS CLAVOS, BOMBARDEROS, LOS BISONTES, COSMETICS, LOS FABIOLAS, THE LOADS, DEPARTAMENTO B, STARFUCKERS y otros calamares en su tinta.

- VOL. II: EL DESVAN DEL MACHO, BLUE BUS, PENELOPE TRIP, LOS MALDITOS, AFONICOS, EL REGALO DE SILVIA, LAS MAQUINAS, LOS MENDRUGOS, THE BUMPERS y otros rodaballos al horno.

- VOL. III: FLYING REBOLLOS, IRONIC CANCER PHOBIA, AUTOMATICS, EL INQUILINO COMUNISTA, EL LEGADO, SEÑOR CHINARRO, THE SALAMANDERS y otros garbanzos estofados.

- VOL. IV: RAG CUTTER'S, LOS SUCIOS, THE GLITTER SOULS, CRAMPONES, THE BEAT DEALERS, N-II, PADRES CONTRA LA MUSICA ROCK, SUE SHOES 45, JODER AROUND, HENDERSON FAITH, GOD'S PHONE, LA CLAUSURA, NOISE HOLE y otros mejillones al vapor. De inminente aparición.

• «FEED-BACK: LA LEYENDA DE LOS VELVET UNDERGROUND»

El Corán de los libros fundamentalistas sobre los Velvet. Una vertiginosa investigación del subterráneo más famoso del rock. Realizada en estrecha colaboración con Sterling Morrison, esta minuciosa, apasionante reconstrucción de la hoy célebre saga velvetiana sigue siendo lo más completo y revelador que se ha publicado al respecto hasta la fecha. Fotos inéditas, gran formato (33x24), discografía completa y un atronante flexi-disc con versión inédita de «Sister Ray» grabada en vivo en 1969. Demasié, mon chérie.

• «THE RUTA 66 ALBUM»

No pierdas el tiempo con refritos promocionales que llevan cuadernillo de regalo y híncale el diente a the real thing. Además de hacerte pagar la revista por separado, RUTA 66 te propone deshacerte de más dineros adquiriendo esta

delicatessen digital compuesta por grabaciones absolutamente inéditas de EDWYN COLLINS, MARSHAMALLOW OVERCOAT, TAV FALCO, DANIEL JOHNSTON, DEVIL DOGS, ELLIOTT MURPHY & ERNIE BROOKS, PAUL ROLAND, HALF JAPANESE, CHRIS WILSON, HONEYMOON KILLERS, WILLIE ALEXANDER, CHRIS WILSON, RAUNCH HANDS y otros hijos ilustres de Rutaciudad.

cupón de pedido

Rellena todos los datos, recorta o fotocopia, y remítelo a RUTA 66: c/ Aribau 282-284 7º 3, 08006 Barcelona.

- libro «Feed Back: Velvet Underground» (1.200 ptas.)
- compact-disc «The RUTA 66 Album» (1.900 ptas.)
- cassette «Spanish Bombs Vol. I» (700 ptas.)
- cassette «Spanish Bombs Vol. II» (700 ptas.)
- cassette «Spanish Bombs Vol. III» (700 ptas.)

El importe (más 150 ptas. de gastos de envío) lo haré efectivo mediante giro postal por valor de

NOMBRE Y APELLIDOS
 DIRECCION
 POBLACION ODIGO POSTAL
 PROVINCIA TELEFONO

NO SUFRAS MAS, TENEMOS LA CURA

LORD SICKNESS

1^{er} L.P.

DISTRIBUCIÓN **comforte**



neumotorax

ATENCION!!!

GOO RECORDS
 neurótica

NOS TRASLADAMOS A:
 Apdo. 126 - 48990 GETXO
 Tfños.: (94) 460 12 10 - 424 10 39

Ignacio Julià / Jaime Gonzalo

I DREAMED OF NOISE



the first English biography based on interviews with the band - 164 pages - big size - 100 plus unseen photos - exclusive CD, «Turn It Up! Turn It Up!», with unreleased stuff

exclusively distributed worldwide by **COMFORTE**
Tel: (91) 531.00.82 / Fax: (91) 522.19.75

CUPON DE PEDIDO: Deseo recibir un ejemplar del libro «Sonic Youth: I Dreamed Of Noise». Aquí están mis 5.000 ptas. (más 350 por gastos de envío) que pagaré contrareembolso o por giro postal nº

NOMBRE Y APELLIDOS:

DIRECCION: CODIGO POSTAL:

POBLACION: TELEFONO:

PROVINCIA:

Enviar a MUNSTER VPCApdo. 147 Santutzi 48980 Bizkala. Tel. + Fax (94) 461. 28.79